

# БАЛЕТ

№ 1 [242] 2024

**ПРЕМЬЕРЫ ФЕСТИВАЛИ  
КОНКУРСЫ ГАСТРОЛИ  
ЗВЕЗДЫ РЕГИОНОВ  
ЮБИЛЕИ ЛИЦА.РУ  
БАЛЕТ В ЗАРУБЕЖЬЕ**

**НИКОЛАЮ ЦИСКАРИДЗЕ – 50!  
10 ЛЕТ ВО ГЛАВЕ АКАДЕМИИ РУССКОГО  
БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ**



ЮБИЛЕИ



ЮБИЛЕИ



# НИКОЛАЙ ЦИСКАРИДЗЕ ВОСХОЖДЕНИЮ НЕТ ПРЕДЕЛА

С ПОЖЕЛАНИЯМИ НОВЫХ  
ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ  
ЖУРНАЛ «БАЛЕТ»  
ПОЗДРАВЛЯЕТ С ДВОЙНЫМ  
ЮБИЛЕЕМ – 50 ЛЕТ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И 10-ЛЕТ  
РУКОВОДСТВА АКАДЕМИЕЙ  
РУССКОГО БАЛЕТА  
ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ –  
НАРОДНОГО АРТИСТА  
РОССИИ, ЭКС-ПРЕМЬЕРА  
БАЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА  
РОССИИ, РЕКТОРА АКАДЕМИИ  
РУССКОГО БАЛЕТА  
ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ,  
НАШЕГО ЛАУРЕАТА ПРИЗА  
«ДУША ТАНЦА»–1995  
И ЧЛЕНА ТВОРЧЕСКОГО  
СОВЕТА ЖУРНАЛА «БАЛЕТ»  
НИКОЛАЯ МАКСИМОВИЧА  
ЦИСКАРИДЗЕ!

Известно изречение, что «все мы вышли из детской». Животворной детской Николая Максимовича была грузинская семья и мама Ламара Николаевна, горячо любящая сына. При этом – строгий воспитатель и требовательный к исполнительности педагог. Широкий круг интересов Ламары Николаевны, её любовь к искусству, к музыке, к театру с раннего детства включили ребёнка в творческий мир. И не удивительно, что мальчик, имеющий выдающиеся способности для занятий балетом, стал учеником сначала Тбилисского, а затем и Московского хореографического училища (МГАХ).

Это – первые ступени пути к вершине постижения искусства танца. А дальше – педагоги. В московской академии Николай «попал в руки» самого Петра Антоновича Пестова. В своей уже прозвучавшей к тому времени методике подготовки артистов балета (первый выпускник – Вячеслав Гордеев, затем Владимир Малахов и многие звёздные выпускники – премьеры страны и мира), Пётр Антонович соединял традиции Петербургской и Московской школ. Так, со школьной скамьи Николай Цискаридзе получил школу двуединого стиля – Петербурга и Москвы. Уникальные данные плюс прекрасное

Щелкунчик-принц. «Щелкунчик»

Фото – Дмитрий Куликов



обучение и... приглашение от Юрия Григоровича на сцену мечты – в Большой театр.

Школа театра – это и роли, и наставники. Имена Галины Улановой, Марины Семёновой и Николая Фадеечева – лучшее, что мог получить молодой артист. И вновь сочетание Московских и Петербургских традиций в стилистической окраске классического танца. Требовательный к себе и творчеству Николай Цискаридзе понимает также, что такое «амплуа». Его репертуар – от Злого Гения до принца Зигфрида, от Меркуцио до Жана де Бриена, от Германна до Дезири и конечно же – принц Щелкунчик. Это время, когда на сцене Большого театра сошлись поколения звезд мужского танца: Владимир Васильев, Михаил Лавровский, Юрий Владимиров, Ирек Мухамедов, Андрей Уваров, Сергей Филин и ещё много талантливых исполнителей ведущих и сольных партий. На сцене шли спектакли, позволявшие Николаю Цискаридзе встретиться с хореографией Леонида Лавровского, Юрия Григоровича, Пьера Лакотта, Джорджа Баланчина, Бориса Эйфмана, Ролана Пети.

А за стенами Большого театра – яркое поколение интересных музыкантов, певцов, художников, актеров театра и кино. Интерес ко всему, заложенный с детства, формировал личность. Николая Цискаридзе можно было встретить на премьерах драматических театров, концертах консерватории, выставках художников.

Приглашение на телевидение с вступительными комментариями к показу балетов, участие в жюри на смотрах и конкурсах – сформировали интерес к молодым одаренным будущим артистам. Ранее – педагогическая деятельность дала вкус к знанию методик обучения, их осознанию. Както, выходя из зала после урока, который давал Цискаридзе, такие звезды как Диана Вишнёва и Владимир Малахов произнесли: «Гениальный класс».

Выработка характера, профессиональная требовательность к себе, ведущая к победам, часто создавали конфликты. На мой вопрос: «Почему конфликт?» «Это не конфликт, это – принципиальность», – отвечал Николай. Профессионализм, требовательность, ответственность, заинтересованность – всё это пути к восхождению. А еще потребность в новых знаниях, в том числе – юридическое образование. Ранний уход со сцены и переход в новую роль ректора Академии Русского Балета им. А.Я Вагановой. История знает многих петербуржцев, которых легко и с пиететом принимали в Москве. Цискаридзе в Петербурге – уникальный и едва ли не единственный пример обратного. Школа на улице Росси, педагоги, экс-артисты Марининского и Михайловского театров...

Смелость и знания, подготовленность и профессионализм, уважительное отношение и принципиальность – открыли путь к признанию. За эти годы (с 29 ноября 2014 года) в школе произошли столь значительные изменения, что не признать достижения просто невозможно. Начиная от ремонта здания и интерната, расширения площадей, заботы о питании, упорядоченности организационных и финансовых процессов и создания творческой атмосферы. В коридорах Академии появились картины и фото (заметим – из личного архива ректора) из богатейших, но много лет грузом пылящихся в шкафах

материалов. Он создал уникальный музей, где экспонаты, которым цены нет, обрели свое место и вместе с тем – возможность просветительской и научной работы. Восстановление ранее отмененной балетоведческой специализации и кафедры балетоведения, издание огромного количества книг, портретов исторических личностей, научных конференций и выпуск учебных записок – научно методических сборников. И, пожалуй, самое главное – практика учащихся в классическом репертуаре, его расширение от отдельных номеров и концертных программ – к спектаклям высокого образца – традиции балетов так называемого классического наследия, в том числе характерных композиций, восстановление ряда забытых и ценнейших названий балетов прошедших лет. Большие гастроли с выездом в Москву (в Кремлевский Дворец съездов) целого училища с развернутой программой, имевшие общественный и зрительский успех. Показ спектаклей и концертов за рубежом, участие в международных конкурсах. Это все – его вклад в профессиональное образование будущих артистов балета.

Работа кафедры по подготовке хореографов, сделавшей не один выпуск студентов. Появление экспериментальных композиций и многое другое, что ощущают на себе те, кто каждый

день открывает двери Академии, на стене которой – опять же заслуга Цискаридзе – красуется доска, посвященная Мариусу Петипа, как символ верности отечественной традиции балета. Так традиции уживаются с новыми методами работы.

Особая страница – педагогическая деятельность Цискаридзе. За эти годы его классы окончили множество выпускников – молодых людей, чья карьера состоялась в театрах страны, чьи имена ценят и знают, чей уровень – свидетельство школы мастерства педагогов, носителей русской школы классического танца высокого профессионализма.

Сегодня Николай Максимович – народный артист России, лауреат государственных премий, золотых медалей на меж-

дународных конкурсах и многих премий и призов, общественный деятель, член Совета по культуре и искусству при Президенте России, телеведущий и автор интереснейшего блога. Он постоянно в активе: регулярные переезды из Санкт-Петербурга в Москву, из Москвы в Санкт-Петербург; уроки и репетиции; руководство всем сложным процессом огромного образовательного учреждения культуры со всеми современными требованиями отчетности. А сам о себе Николай Максимович говорит, что любит уединение и тишину, домашнюю обстановку, чтение книг и забавы с любимыми котятками. Нам радостно, что в далеком 1995 году редакция журнала впервые объявила лауреата в мужском танце Приза «Душа танца» в номинации «Восходящая звезда» – тогда еще юного артиста – Николая Цискаридзе. Сегодня это звучит наивно, но восхождение не имеет предела, а Николаю Максимовичу всего 50 лет – «юность мудрости», как сказал поэт.

P.S. С поздравлениями и благодарностью за помощь журналу в трудный момент, ставящий под сомнение его дальнейшее – вот уже 42-летнее – существование.

Добро, да возвратится к Вам!

Валерия УРАЛЬСКАЯ

---

**БАЛЕТ – ЭТО ПРОФЕССИЯ! И ТОЛЬКО ДЛЯ  
ЕДИНИЦ – СУДЬБА! Я ЗА ТАЛАНТ НА СЦЕНЕ!  
ЗА ИСКУССТВО! И ЗА СЛУЖЕНИЕ!**



**В НАШЕЙ ПРОФЕССИИ НУЖНО УЧИТЬСЯ ВСЕГДА.  
Я, БУДУЧИ ПЕДАГОГОМ, ВСЕГДА ОСТАЮСЬ  
УЧЕНИКОМ. ПОСТОЯННО НАБЛЮДАЮ,  
ЧТО ДЕЛАЕТСЯ В МИРЕ, В ТЕАТРЕ. ЧТО-ТО Я  
НЕ ПРИЕМЛЮ, А ЧТО-ТО СТАРАЮСЬ ВНЕДРИТЬ  
В СВОЮ РАБОТУ. КОГДА В АКАДЕМИЮ ПРИХОДЯТ  
ДЕТИ, СРАЗУ ВИДНО, ИЗ КАКОЙ "ДЕТСКОЙ"  
КТО ВЫШЕЛ. В БАЛЕТЕ НАДО ПРИУЧИТЬ СВОЙ  
ОРГАНИЗМ К СЛОЖНОСТЯМ. МОДЕРНИЗАЦИИ  
В ЭТОЙ ПРОФЕССИИ НЕ БУДЕТ. ТАК, КАК  
СЕГОДНЯ, МЫ БУДЕМ УЧИТЬ ВСЕГДА**

Николай Цискаридзе

---

# ПРЕМЬЕР БОЛЬШОГО БАЛЕТА

*ЕСЛИ БОГ ХОТЕЛ МЕНЯ НАКАЗАТЬ, ТО ОН ЭТО СМОГ, СДЕЛАВ МЕНЯ АРТИСТОМ БАЛЕТА. ПОТОМУ ЧТО СЛОЖНЕЕ ПРОФЕССИИ В ИСКУССТВЕ НЕ БЫВАЕТ. КАЖДЫЙ ДЕНЬ НАДО ИДТИ В КЛАСС. НЕ ВАЖНО, ЧТО НАКАНУНЕ ВЕЧЕРОМ БЫЛ УСПЕШНЫЙ СПЕКТАКЛЬ – И ПЕДАГОГИ ОСТАЛИСЬ ДОВОЛЬНЫ. ВЫ ПРОСЫПАЕТЕСЬ УТРОМ, И НАДО ЗАДВИНУТЬ ВЧЕРАШНИЙ УСПЕХ И НАЧИНАТЬ ВСЕ СНАЧАЛА. В МОЕМ СЛУЧАЕ – ЭТО ЖЕЛАНИЕ ТАНЦЕВАТЬ И ВЕЗЕНИЕ НА ХОРОШИХ, ДОБРЫХ ЛЮДЕЙ И ГЕНИАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ. НО ВМЕСТЕ С ТЕМ Я ОБОЖАЮ БАЛЕТ.*

Николай Цискаридзе





Самолюбие, желание быть первым, не позволяло ему [в школе] опустить руки. Он с этим рожден. Не мог быть вторым. Где бы он ни был – он первый, и все!... Я считал, что он на целую голову выше остальных, и потому должен больше сделать. Какой прыжок у него был необыкновенный! И по линиям, и по мягкости исполнения. Такой божественной легкости эльфа больше ни у кого не было... Я считаю, что он сделал себя сам... В его танце есть что-то нуриевское – в неповторимости некоторых вещей. Так, как он, больше никто не сделает!

Петр ПЕСТОВ, заслуженный артист РСФСР,  
заслуженный деятель искусств РФ

Самое главное – это его способность к пластическому танцевальному преобразению, к ощущению различия стиля различных хореографических произведений. Эта способность проявилась уже в его ранних, школьных выступлениях, запечатленных на видеопленке. <...> Одной из немногочисленных радостей Улановой-педагога стал Коля Цискаридзе – молодой талантливый солист Большого театра, с которым она много занималась. Это был ее последний ученик и, возможно, последнее, что делало ее жизнь интересной...

Борис ЛЬВОВ-АНОХИН,  
народный артист РСФСР, театральный  
режиссёр, театровед, балетовед

У Коли отличные данные, прекрасная форма. Он – эмоционально выразительный актер, который настолько перевоплощается в образ, что забывает порой обо всем на свете. У него прекрасные результаты на сцене, он умеет быть разным: Принц Дезире и Квазимодо, Солор и Германн – очень контрастные роли. Николай удивительно работоспособен, его жажда к танцу беспредельна.

Николай ФАДЕЕЧЕВ, народный артист СССР

Николай Цискаридзе очень не похож на других – и своими уникальными физическими данными, и своей особой пластикой, по-восточному изысканной и мягкой... На него нужно специально ставить спектакли, его яркая индивидуальность, которая обратила всеобщее внимание в школьные годы, и на раскрытие которой я надеялся, уже заявила себя – она данность...

Юрий ГРИГОРОВИЧ, русский хореограф

Николай – танцовщик исключительный и совершенно не такой, какими бывают классические танцовщики. Он – как канатоходец. Все, что он делает, он делает на пределе возможного как для танцовщика в принципе, так и для него самого. А потому, когда прыгает, у зрителя складывается впечатление, будто он зависает в воздухе. У каждого танцовщика всегда есть нечто коронное, но он – особенный. Он летает!

Ролан ПЕТИ, французский хореограф

Коля, Николаша, Ника, Николай Максимович – все это имена одного человека. И таким он был всегда: ярким, запоминающимся, ни на кого не похожим, «собственным» – на сцене, и очень разным, всегда непредсказуемым – в жизни. Он очень одарен к танцу, ему от природы присуще обостренное чувство красивого, и балет – это именно та сфера, которая позволяет ему проявить свой талант в полной мере.

Мария АЛЕКСАНДРОВА,  
народная артистка РФ

Он яркая личность, настоящий премьер, думающий тонкий артист. ...Его исключительность в том, что он – Николай Цискаридзе, рожденный для балета талантливый человек.

Мария АЛЛАШ, народная артистка РФ

Когда я говорю о звезде мирового балета, о блистательном танцовщике Николае Цискаридзе, я говорю о близком и родном человеке, о любимом партнере, друге и помощнике. Я люблю его разным: когда он в блеске и в грусти, когда он смеется и когда он сердится. Он дорог мне. Наша встреча в жизни – это подарок судьбы, и это множество незабываемых мгновений.

Илзе ЛИЕПА, народная артистка РФ

Без блестящих артистов советского периода – Алексея Ермолаева, Вахтанга Чабукиани, Владимира Васильева, Михаила Барышникова и других выдающихся танцовщиков – явление «Цискаридзе» возникнуть не могло. Цискаридзе принял развитый ими мужской танец и поднял его на следующую высоту. Он получил в наследство созданную в XIX веке и в советский период русскую балетную школу и русскую балетную культуру. Он воспринял традиции русского классического балета и балета XX века в театре Юрия Григоровича, в котором творчески вырос, а также от своих репетиторов – танцовщиков, являющихся гордостью русского и мирового балета: Галины Улановой, Марины Семёновой, Николая Фадеечева. Они научили его соблюдать стиль, готовить роли, осмысленно существовать на сцене, научили танцевать спектакль, служить его задачам, ощущать и воспроизводить на сцене красоту хореографии, – они научили его служению балетному искусству. <...> В Большом театре специально для него Ролан Пети, один из крупнейших хореографов XX века, поставил «Пиковую даму»,

настоящий сюжетный балет, но нашего времени. Цискаридзе, привыкшему к классическому репертуару и симфоническому танцу балетов Григоровича, пришлось осваивать другой способ создания образа.

Он его освоил и победил. Но Германн стал единственной ролью, созданной для этого в высшей степени уникального танцовщика в Большом театре. А диапазон Цискаридзе велик. Я была потрясена его исполнением «Видения розы» М. Фокина. Я не говорю о профессионализме танцовщика, о легкости его прыжков, стабильности пируэтов и пластике тела и танцующих рук. Это, разумеется, само собой. Но Цискаридзе соединил воспроизведение стиля ушедшей эпохи, эстетство Серебряного века, со своим, лишь ему присущим пониманием музыки и хореографии, возможностями и пластикой современного танцовщика. <...> Ферхад в «Легенде о любви», Солор в «Баядерке» – именно за исполнение Солора Анна Кисельгофф (одна из ведущих американских критиков) назвала Цискаридзе «богом ветра». <...> Ролан Пети поставил ему мини-балет «Кармен» для концертного исполнения. Борис Эйфман, последний великий хореограф России XX века, создал для его выступления в программе «Короли танца» хореографическую миниатюру «Падший ангел», представив нам танцовщика с совершенно новой стороны. Творец всегда «у времени в плену», а время оказалось кризисным, неблагоприятным для творческой личности. Но то, что Цискаридзе удается сделать в этом плену, останется в анналах искусства.

Нина АЛОВЕРТ,  
русско-американский фотохудожник и театральный критик



# 10 ЛЕТ ВО ГЛАВЕ АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ



Перед зданием АРБ имени А.Я. Вагановой на улице Зодчего Росси

Фото – Михаил Логвинов

*Я НИКОГДА НЕ ХОТЕЛ БЫТЬ РЕКТОРОМ, Я НИКОГДА ОБ ЭТОМ НЕ ЗАДУМЫВАЛСЯ. МАЛО ТОГО, Я НЕ МОГ СЕБЕ ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО КОГДА-ТО БУДУ РУКОВОДИТЬ АКАДЕМИЕЙ В ПЕТЕРБУРГЕ. ПОТОМУ ЧТО Я МОСКВИЧ, Я УЧИЛСЯ В МОСКОВСКОЙ ШКОЛЕ, Я ВСЕГДА БЫЛ АРТИСТОМ БОЛЬШОГО ТЕАТРА. И У МЕНЯ ТУДА ДАЖЕ МЫСЛЬ НЕ ЗАВОРАЧИВАЛА.*

*В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ СВОЕГО РЕКТОРСТВА Я СКАЗАЛ: «ВЫ ЗНАЕТЕ, Я ПРЕКРАСНО ОСОЗНАЮ, ЧТО ВСЕГДА БУДУ ПРЕМЬЕРОМ БОЛЬШОГО ТЕАТРА. НО СКОЛЬКО БЫ Я НИ ПРОРАБОТАЛ РЕКТОРОМ – ВСЕ РАВНО БУДУ ОДНИМ ИЗ...» Я ДЕЛАЮ ТАК, ЧТОБЫ ВСЕ БЫЛО ДЛЯ БЛАГА ПРОФЕССИИ И ВСЕ БЫЛО ПОДЧИНЕНО ИМЕННО ЕЙ. ВСЕГДА ГОВОРЮ ОДНО И ТО ЖЕ: БАЛЕТ Я ЛЮБЛЮ БОЛЬШЕ, ЧЕМ СЕБЯ!*

*ПЕДАГОГ НЕ ДОЛЖЕН ГОВОРИТЬ «ЭТО МОЙ УЧЕНИК». ТОЛЬКО УЧЕНИК ИМЕЕТ ПРАВО СКАЗАТЬ «ЭТО МОЙ ПЕДАГОГ». Я БУДУ СЧАСТЛИВ, ЕСЛИ ВПОСЛЕДСТВИИ КТО-ТО ОБО МНЕ СКАЖЕТ ТАК.*

*350 ЛЕТ С ТОГО МОМЕНТА, КАК БАЛЕТ ПОЯВИЛСЯ В РОССИИ, 285 ЛЕТ КАК ОН СУЩЕСТВУЕТ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ УРОВНЕ. ЭТА ШКОЛА (АРБ им. А.Я. Вагановой. – прим. ред.) ПОЯВИЛАСЬ ПЕРВОЙ. МЫ СУЩЕСТВУЕМ ДОЛЬШЕ ВСЕХ, КУЛЬТУРЕ ВСЕГО МИРА ПРИНЕСЛИ КОЛОССАЛЬНУЮ ПОЛЬЗУ. А ЕЩЕ Я ВЫПУСКНИК МОСКОВСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА, КОТОРОМУ В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ 250 ЛЕТ. И Я ОЧЕНЬ ЭТИМ ГОРЖУСЬ, ПОТОМУ ЧТО ЭТО МОЯ ШКОЛА, И Я ОДИН НЕ ИЗ ПОСЛЕДНИХ ЕЕ ВЫПУСКНИКОВ. ... В ОБЛАСТИ БАЛЕТА МЫ ТОЧНО ВПЕРЕДИ ПЛАНЕТЫ ВСЕЙ!*

Николай Цискаридзе

## Премьер Большого балета :

- 1 – В балете «Нарцисс», хореография К. Голлейзовског. Фото – Дмитрий Куликов, 1996.
- 2 – Ферхад. «Легенда о любви», хореография Ю. Григоровича. 2002.
- 3 – В балете «Видение розы», хореография М. Фокина. Фото – Михаил Логвинов, 2008.
- 4 – Германн. «Пиковая Дама», хореография Р. Пети. Фото – Михаил Логвинов, 2001.
- 5 – Граф Альберт. «Жизель», редакция Ю. Григоровича. Фото – Дамир Юсупов, 2008.
- 6 – Солор. «Баядерка», редакция Ю. Григоровича. Фото – Дамир Юсупов, 2008.

- 7 – Демон. «Падший ангел» хореография Б. Эйфмана. Фото – Нина Аловерт, 2009.

## Ректор АРБ им А.Я. Вагановой, профессор кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца, председатель Ученого совета:

- 8 – В музее Академии. 2016.
- 9 – На уроке мужского классического танца в балетном классе. 2014.
- 10 – В репетиционном зале Академии. 2014.
- 11 – С учениками выпускного класса. 2019.

- 12 – С Ириной Колпаковой на гала-концерте Международного балетного конкурса Vaganova-PRIX в Мариинском театре. 2019.

- 13 – С Ю.Н. Григоровичем в Академии. 2015.
- 14 – Праздник первоклассников на сцене Эрмитажного театра – церемония «Посвящение в артисты».

- 15 – С учащимися и выпускниками после юбилейного вечера Академии на Исторической сцене Большого театра (специально для этого вечера поставлены отрывки из спектаклей в хореографии М. Петипа: «Танец часов» (опера «Джонда»), «Гран па» («Пахита»), «Розарий» («Пробуждение Флоры»). 2018



8



9



Все фото на странице – Михаил Логвинов

10



11



12



13



14



15



15 декабря 2023 года в Санкт-Петербургской театральной библиотеке открылась выставка «Николай Цискаридзе. Моя жизнь в балете», приуроченная к 50-летию народного артиста России и 10-летию его пребывания на посту ректора АРБ имени А.Я. Вагановой. А 19 и 20 декабря 2023 года выпускники и учащиеся Академии выступили на сцене Государственного Кремлевского дворца в сказочном балете «Щелкунчик».

Литературно-критический историко-теоретический иллюстрированный журнал №1 (242) январь–февраль 2024 выходит пять раз в год

**Главный редактор**  
В.И. УРАЛЬСКАЯ

**Заместитель главного редактора**  
О.Г. АЛЕКСА

**Творческий совет:**

Б.Б. АКИМОВ  
С.Р. БОБРОВ  
Ю.П. БУРЛАКА  
М.Х. ВАЗИЕВ  
В.В. ВАСИЛЬЕВ  
В.М. ГОРДЕЕВ  
Ю.Н. ГРИГОРОВИЧ  
М.С. ДРОЗДОВА  
С.Ю. ЗАХАРОВА  
К.А. ИВАНОВ  
Н.Д. КАСАТКИНА  
В.Г. КИКТА  
М.Ф. КУКЛИНА  
М.К. ЛЕОНОВА  
В.С. МОДЕСТОВ  
Н.Е. МОХИНА  
Т.В. ПУРТОВА  
А.А. СОКОЛОВ-КАМИНСКИЙ  
К.С. УРАЛЬСКИЙ  
С.А. УСАНОВ  
Н.М. ЦИСКАРИДЗЕ  
Е.А. ЩЕРБАКОВА  
Б.Я. ЭЙФМАН

**Учредитель и издатель:**  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «РОСКОНЦЕРТ»,  
101000, г. Москва,  
Архангельский переулок,  
дом 10, строение 2

Зарегистрировано  
Федеральной службой  
по надзору в сфере связи  
и массовых коммуникаций  
(серия ПИ № ФС77-80967  
от 30.04.2021)  
© «Балет», 2024

## ЮБИЛЕИ

- 01 | В. Уральская. **Николай Цискаридзе: Восхождению нет предела**

## NOTA VENE

- 09 | Слово главного редактора

## ПРЕМЬЕРЫ

- 10 | О. Федорченко. **Волшебное чувство настоящего искусства**  
13 | Е. Беляева. **Лингвистика на пуантах**  
16 | А. Максов. **В лабиринтах подсознания**  
18 | Л. Гучмазова. **Услышать крик**  
20 | В. Уральская. **Ледяной спектакль**  
23 | А. Соколова. **Подлинность поэтической фантазии**

## ФЕСТИВАЛИ

- 25 | Е. Беляева. **«Чеховский-2023»**.  
Часть II: Медитация, экстрим, аэробика  
и африканские траурные марши  
28 | Н. Мохина. **Малый – Немалый Нуреевский**.  
V Международный фестиваль  
«Малый Нуреевский»

## КОНКУРСЫ

- 30 | М. Тян. **Молодой балет мира – 2023**.  
IX Международный конкурс Юрия Григоровича  
«Молодой балет мира»  
32 | Т. Шевкова. **Четырнадцатый – еще не юбилейный**. XIV Международный фестиваль-конкурс сольного танца имени Махмуда Эсамбаева

## ВОЗОБНОВЛЕНИЯ

- 36 | А. Фирер. **Любовь сильнее смерти**



## ГАСТРОЛИ

- 38 | П. Яценков. **Актерские открытия гастролей труппы Эйфмана**  
40 | Н. Черница. **1000 и 1 ночь в Большом театре**

## ЛАБОРАТОРИИ

- 41 | М. Тян. **Подзарядить танцем**

## ЮБИЛЕИ

ЖУРНАЛ «БАЛЕТ» ПОЗДРАВЛЯЕТ:

- 42 | Н. Черница. **Николай Андросов**  
45 | В. Уральская. **Город Гжель**  
35 лет Московскому государственному академическому театру танца «Гжель»  
47 | М. Тян. **Мир сквозь танец:**  
Ансамбль «Лезгинка» в Кремле.  
65 лет Государственному академическому заслуженному ансамблю танца Дагестана «Лезгинка»  
48 | Н. Мохина. **Маргарита Окатова**  
51 | Т. Вольфович, Н. Мохина. **Галина Борейко**

## ЛИЦА.РУ

- 53 | В. Черноградская. **Александр Алексеев**

## ЗВЕЗДЫ РЕГИОНОВ

- 56 | Анна Галайда. **Ксения Овчинникова:**  
Прима Самарского балета.  
**Стефания Гаштарска:**  
Солистка Пермского театра оперы и балета

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

- 58 | **«Русские сезоны» – 2023.** Международный культурный проект по представлению русской культуры за рубежом  
60 | Н. Черница. **Поддерживаем традиции:**  
Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов

## БАЛЕТ В ЗАРУБЕЖЬЕ

- 62 | В. Игнатов. **Возвращение шедевра**  
66 | Н. Черница. **Майя Плисецкая. Арена жизни**  
Парижский вернисаж

## ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТА РОССИИ

- 67 | К. Бузанов. **Хореографические коллективы России (Продолжение).** Часть V: Балет в столицах национальных образований России

## КАФЕДРА

- 71 | А. Смирнова. **Русский мюзикл как синтез жанров**

### Над номером работали:

Редактор, ответственный за выпуск  
Н.Е. МОХИНА

Редакторы  
Е.Г. БЕЛЯЕВА,  
Т.В. ВОЛЬФОВИЧ

Художественное оформление  
Н.Е. МОХИНА

Верстка и предпочтательная подготовка  
Е.В. ЗИНОВЬЕВА

Техническая редакция  
Э.И. ВАСИЛЬЕВА

Корректор  
М.И. БАСАРГИНА

Координатор редакции  
Т.В. ШЕВКОВА

Администратор  
А.О. КОРЕЛИН

### Адрес редакции:

105120, Москва,  
4-й Сыромятнинский переулок, д. 1, стр.1.  
Тел.: +7 (495) 646 43 32  
E-mail: balletmagazine@mail.ru

### Отпечатано в типографии:

«Подольская фабрика офсетной печати»  
Адрес: 142100,  
Московская область,  
г. Подольск, Революционный проспект, д. 80/42  
Номер заказа  
Тираж 1000 экз.  
Свободная цена

Журнал входит в перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней кандидатов и докторов наук.

На первой странице обложки  
**Николай Цискаридзе**  
в зрительном зале  
**Мариинского театра**  
Фото – Михаил Логвинов



# «ДУШЕ ТАНЦА» – 30 ЛЕТ!

**28 МАЯ 2024 ГОДА**

ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРИЗА «ДУША ТАНЦА»  
ЛАУРЕАТАМ В НОМИНАЦИИ «ЗА ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ХОРЕОГРАФИИ» И ЮБИЛЕЙНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ  
30-ЛЕТИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БАЛЕТНОГО ПРИЗА – НА СЦЕНЕ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ИМЕНИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО  
И ВЛ.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТА  
«DANCE OPEN»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА  
«OPEN LOOK»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ИСКУССТВ «ДЯГИЛЕВ.  
ПОСТСКРИПТУМ»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ  
«CONTEXT. DIANA VISHNEVA»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ МИРОВОГО  
БАЛЕТА «BENOIS DE LA DANSE»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО  
ТАНЦА «DANCEINVERSION»



МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА  
ИМЕНИ РУДОЛЬФА НУРИЕВА

КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА  
«АРАБЕСК» ИМЕНИ ЕКАТЕРИНЫ  
МАКСИМОВОЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-  
КОНКУРС СОЛЬНОГО ТАНЦА  
ИМЕНИ МАХМУДА ЭСАМБАЕВА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС  
ЮРИЯ ГРИГОРОВИЧА «МОЛОДОЙ  
БАЛЕТ МИРА»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
РОССИЙСКИЙ ДОМ  
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
ИМЕНИ В.Д. ПОЛЕНОВА



# NOTA BENE



2023 год и новый театральный сезон 22–23 года выдался сплошь юбилейным. Мы отметили 285 лет Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, 250 лет Московской государственной академии хореографии, более скромные юбилейные даты – 85 лет Воронежскому хореографическому училищу, 80 лет Школе-студии при Ансамбле имени И.А. Моисеева, 20 лет Московскому хореографическому училищу при Театре танца «Гжель». Не обошли юбилеи и театральные коллективы: 85 лет Башкирскому театру оперы и балета, 50 лет Театру оперы и балета Марий Эл, 35 лет Театру танца «Гжель». Не говоря уже о личных датах и юбилейных датах творческой деятельности выдающихся деятелей отечественной хореографии, среди которых: Вячеслав Гордеев, Ульяна Лопаткина, Габриэла Комлева, Николай Цискаридзе, Илзе Лиела и другие. Иными словами, страницы журнала едва успевают поздравлять и освещать такие достойные события в отечественной культуре.

Не обошла юбилейная лихорадка и нас – 30 лет (*первое вручение – 1994 г.*) редакция журнала присуждает свой приз «*Душа танца*» за заслуги в отечественной хореографии. В конце сезона, а именно – 28 мая на торжественной церемонии и гала-концерте мы вручим свой Приз новым лауреатам. И подумав, как отметить эту дату – и праздничную, и трудовую – мы решили разделить свой праздник с теми, кто как и наш журнал много лет проводит мероприятия, способствующие развитию и утверждающие достоинства отечественного искусства. Разумеется, мы отмечаем наиболее стабильные акции, вышедшие за рамки собственного театра и ставшие явлениями страны. На нашей афише вы видите

тех, кого Творческий совет журнала объявил лауреатами в наш юбилей. Все они получают специальный приз журнала «*Балет*» – «*Душа танца*» в номинации «*За вклад в развитие отечественного искусства танца*». И, возможно, мы сохраним эту номинацию в ежегодных награждениях лауреатов журнала, так как сегодня можно назвать немало достойных конкурентов нашим призёрам, о которых мы публиковали и публикуем свои статьи. Они есть и в Якутии, где мы ждём возрождения фестиваля «*Стерх*», и в Марий Эл, и в Чувашии, и в Бурятии, и в ряде городов России – Москве, Ростове, Самаре, Екатеринбурге. Набирает силу и широту фестиваль «*Танцуй и пой, моя Россия*», проводимый «*Глобэкс Промоушен*», и фестиваль «*Видеть музыку*», проходящий в Москве на базе Театра имени Н. Сац. Эта картина радует и позволяет судить о тенденциях нашего искусства. Фестивали, конкурсы, платформы стали частью театральной действительности. Рождение и возможность их проведения, а также и их роль определяются успехами хореографического образования театральных коллективов – балета, ансамблей народно-сценического танца, объединений современного танца. Естественно, наше основное внимание – приз «*Душа танца*» – более всего относится к тем, чей личный вклад в отечественную хореографию будет и впредь звучать в уже традиционных номинациях: «*Восходящая звезда*», «*Звезда*», «*Учитель*», «*Рыцарь танца*», «*Маг танца*» и «*Пресс-лидер*».

А юбилей – есть юбилей! И его мы хотим разделить с коллегами-организаторами, проводниками и пропагандистами того, что зовётся – *Российская хореография*.

Валерия УРАЛЬСКАЯ

# «ДУША ТАНЦА» 30 ЛЕТ



# ВОЛШЕБНОЕ ЧУВСТВО НАСТОЯЩЕГО ИСКУССТВА



Сцена из спектакля «Светлый ручей»

Судьба «Ручья» была радостной и яркой при его рождении, но вскоре она познала горькие и трагические уроки. Печальный опыт «государственного катка» долгие годы отзывался в истории «Светлого ручья» фантомными болями, излечить которые смог лишь спустя семь десятилетий Алексей Ратманский, сочинивший свой балет для Большого театра в 2003 году.

Появление «Светлого ручья» в Михайловском театре в 2023 году – это не только безусловный жест уважения к собственному наследию и истории, но и смелая попытка создать свою, альтернативную, хореографическую историю.

Александр Омар, автор «Светлого ручья»-2023, решил непростую художественную задачу: хореография Федора Лопухова утрачена окончательно, тем не менее, его балет – это творческий оммаж Лопухову и Шостаковичу. Балетмейстер и композитор стали союзниками Александра Омара, они являются полноправными участниками веселого спектакля. Балет начинается с проекций портретов Лопухова и Шостаковича времен первой постановки «Светлого ручья». Они приглашают зрителей в МАЛЕГОТ, а по окончании – по-домашнему и трепетно интересуются у нас, сегодняшних зрителей: «Ну как, понравилось?». Решительно смяв газету «Правда» с роковой статьей, они залихватски подмигивают: «Тогда давайте нашу!». Гранувший хор Михайловского театра ликующе выводит «Нас утро встречает прохладой...», оставляя Лопухова и Шостаковича в одном из самых счастливых мгновений в их жизни.

Балетмейстер тактично отредактировал либретто, сохранив в нем сюжетные ходы, 3-актную структуру балета (приезд артистов в колхоз и жатва; ночные приключения; праздник урожая) и водевильность переодеваний. Омар трансформировал буффонную пару дачников в Председателя колхоза и его Жену, сохранив гротескное решение этого яркого дуэта.

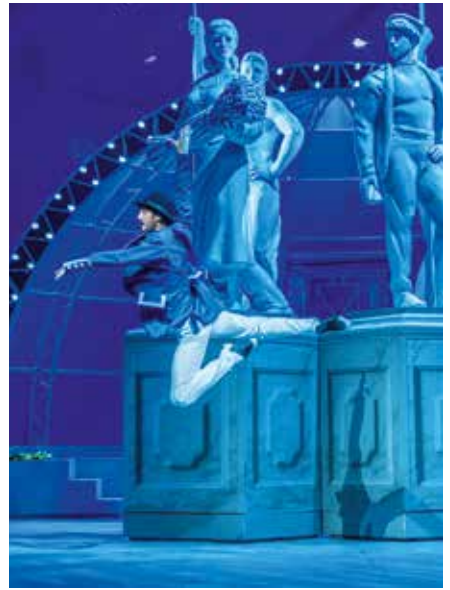
Вопреки расхожему мнению, что «от осинки не родятся апельсинки», они обзавелись дочкой Галей – умницей, красавицей и активисткой, которая в сценарии 1935 года не была обременена родственниками. Благодаря новым семейным связям сюжетная линия «Галя и Тракторист» перестала быть побочной, усилила драматургию спектакля и привела к созданию еще одной ячейки общества в финале балета.

Внятность и лаконичность хореографического языка «Светлого ручья» сродни ясности формулировок передовиц газеты «Правда» 1930-х годов. В спектакле явно чувствуется опора на традиционные балетные ценности: классический танец усилен советской пластической патетикой.

В нем есть место нежной лирике, отвязному гротеску и героической виртуозности. Александр Омар свободно оперирует «лексическими единицами», выстраивая грамотные конструкции. Дуэты главных героев похвально атлетичны, в них есть место подвигам в виде сложных поддержек и перебрасываний партнершами. Каждому персонажу балетмейстер щедро отсыпает несколько вариаций,

**БАЛЕТНАЯ ТРУППА  
МИХАЙЛОВСКОГО ТЕАТРА,  
ПРАЗДНУЮЩАЯ В ЭТОМ ГОДУ  
90-ЛЕТИЕ, ОТМЕТИЛА КРУГЛУЮ  
ДАТУ ОЧЕНЬ И ОЧЕНЬ ДОСТОЙНО.  
ПЕРВОЙ ПРЕМЬЕРОЙ ЮБИЛЕЙНОГО  
СЕЗОНА СТАЛО ЗНАКОВОЕ ДЛЯ ТЕАТРА  
НАЗВАНИЕ – БАЛЕТ «СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ».  
СПЕКТАКЛЬ, МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА  
КОТОРОГО В 1935 «ЛЕГАЛИЗОВАЛА»  
ПОЯВЛЕНИЕ НА БАЛЕТНОЙ КАРТЕ  
СТРАНЫ САМОБЫТНОЙ, МОЛОДОЙ  
И ДЕРЗКОЙ ТРУППЫ, СТАЛ  
ОДНИМ ИЗ ЕЕ  
СИМВОЛОВ.**





в которых суммарно охвачены все разделы балетного класса усовершенствования: от адажио на середине, через щедрую россыпь заносок – к ликующим большим прыжкам, пируэтам и фуэте. Фуэте, кстати, исполняются в каждом из трех актов, и солистами, и кордебалетом. В массовых танцах Омар проявляет редкое для современного хореографа композиционное разнообразие. Его кордебалеты изобретательны по рисунку и не ограничиваются лишь линейными перестроениями, но захватывают и увлекают супрематическими трансформациями.

Единственное досадное «провисание» – второй акт «Светлого ручья». В безумно-красивой синей ночи, накрывшей Парк культуры, сходятся все сюжетные и танцевальные нити балета. Здесь плетутся амурные интриги, жестоко обманываются, разбиваются сердца, соединяются влюбленные. Высокие чувства поверяются пронзительной лирикой; отчаянная ревность бьет в тисках страстных объятий; ироническая издевка прыскает танцевальным смехом в нахальных прыжках; внезапно всколыхнувшаяся страсть поздней женской осени взволнованно бьется в сердце и печально угасает в самом романтическом разочаровании... Но этот эпизод наименее выстроен режиссерски. Возникает ощущение, что балетмейстер напихал в него

исполнении Валерии Запасниковой, отнюдь не проста: в скромной агрономше есть трепетность и загадка. Анастасия Соболева вышла роскошной дивой Танцовщицей, в чьих холеных и вальжных позах явно видна лауреатка Сталинской премии. Виктор Лебедев очень обаятелен в роли Танцовщика, а кружку молока он выпивает с такой артистичностью, что театру впору заключить контракт с каким-нибудь производителем молочных изделий, чтоб талант не пропал зря. Ошеломляет Эрнест Латыпов в партии Тракториста – уж не знаю за рулем какого комбайна он сидел, но мотор у него явно от космической ракеты: танцовщик взмывал в прыжках, устанавливая хореографические рекорды. Его милая невеста Галя – Анастасия Смирнова – явно работает учительницей русского языка: все правила балетной «орфографии» отскакивают от ее точеных ножек. Буффонная пара Председатель (Иван Зайцев) и его Жена (Марат Шамиунов) смешат пластическими трансформациями, но некоторая грубоватость приемов лишает их образы легкости. Очаровательна пятерка пышущих здоровьем доярок (Анна Цыганцова, Ксения Осинцева, Анна Шишанова, Реина Танака, Екатерина Беловодская); не дает расслабиться бодрыми прыжками трио бригадиров (Андрей Лапшанов, Давиде Лориккио,



самые распространенные пластические «гэги» – достаточно примитивные домогательства предмета страсти – и бросил их разработку на танцовщиков в расчете на актерские импровизации. Картина не хватило тонкой иронии и хореографической изысканности. Главные аплодисменты в нем заслуженно принадлежат громадным статуям Девушки с веслом, Сталеваара, Воина и Колхозницы – они безыскусно вступали в танец в кульминационные моменты и создавали пластический хоррор своими макабрическими кружениями.

Художественное решение спектакля (Вячеслав Окунев) весело подхватывает и задорно интерпретирует супрематические искания художников 1920-х. Богатство и изобилие идеального колхоза (гора урожая напоминает гигантский чак-чак, а трактористы спускаются с него как с огромной, словно в турецком аквапарке горки), где построен огромный железнодорожный вокзал и разбит свой парк имени Горького, подчеркиваются гипертрофированными формами. Из костюмов больше всего запоминаются «шопенки» с серебряными аппликациями серпа и молота по краю юбки.

В «Светлом ручье» заняты все лучшие силы труппы Михайловского театра. Никита Четвериков далек от идилического образа запутавшегося в любви агронома Петра, его фигура в полувоенном френче многозначительна и отчасти пугает вспышками ревнивой ярости. Его жена, простушка Зина в

Роман Волков); бодро вышагивают забавные пионерки (Юлия Архипцова, Екатерина Куренкова, Мираида Соседова, Татьяна Гордиенко). И виртуозно, словно по космическим траекториям, ведут свои колоссальные статуи четверка «скульпторов», среди которых кандидат педагогических наук Павел Масленников, дипломант Международного конкурса Андрей Маслобоев, Антон Апашкин и Роман Петухов. В полном соответствии с незамысловатыми виршами: «Как на скакуна наездника шпора – действует на музыку взмах дирижера» – энергично интерпретировал восхитительную музыку Дмитрия Шостаковича Павел Сорокин.

Замечательные стихотворные резюме Андрея Дуленко (он же автор видеоконтента), которые выводятся на занавес во время антракта, заставляют зрителей не спешить в буфет, а насладиться упоительными рифмами, в которых сфокусирована суть премьеры Михайловского театра: «Зритель, тебя ждут в буфете обсудить то, что увидел в балете!»; «Своди на новый балет тещу и жизнь станет веселее и проще!» и «Все на площадь Искусств, дом 1 созерцать прекрасный труд балерин!». Последуйте мудрому совету и запаситесь билетами!

Ольга ФЕДОРЧЕНКО.

Фото предоставлены пресс-службой театра.  
Фотограф – Светлана Тарлова



# ЛИНГВИСТИКА НА ПУАНТАХ

**В ТАТАРСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ СОСТОЯЛАСЬ МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА «ИАКИНФ» РЕЗЕДЫ АХИЯРОВОЙ. БАЛЕТ-БИОГРАФИЮ ТАЛАНТЛИВОГО РОССИЙСКОГО УЧЕНОГО-СИНОЛОГА И СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЯ – АРХИМАНДРИТА ИАКИНФА БИЧУРИНА – ПОСТАВИЛ НА КАЗАНСКОЙ СЦЕНЕ ХОРЕОГРАФ ИЗ ПЕТЕРБУРГА АЛЕКСАНДР ПОЛУБЕНЦЕВ. АВТОРОМ ЛИБРЕТТО ВЫСТУПИЛ НАРОДНЫЙ ПОЭТ ТАТАРСТАНА РЕНАТ ХАРИС. ПРЕМЬЕРА «ИАКИНФА» СТАЛА ОДНИМ ИЗ ЯРКИХ СОБЫТИЙ, ЗАВЕРШАЮЩИХ ГОД НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР И ТРАДИЦИЙ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН.**



Сцена из спектакля «Иакинф». Иакинф – Ильнур Гайфуллин

На первый взгляд эта премьера идеально соответствует направлению, которое театр, руководимый Рауфалем Мухаметзяновым, выбрал больше десяти лет назад, когда в 2011 году была возрождена традиция открывать сезон оперой Назиба Жиганова «Джалиль» (1957), а афиша пополнилась «национальными спектаклями» Резеды Ахияровой – к ее опере «Любовь поэта» добавился балет «Золотая орда» и опера «Сююмбике». Но сюжет о Никите Бичурине в татарскую схему укладывается с трудом – будущий ученый был по происхождению чувашем, по вероисповеданию – православным христианином, его жизнь и деятельность силой судьбы в большей степени оказалась связана с очень далекими от Казани, хотя здесь он учился в духовной семинарии, землями. Тем не менее, если все же трактовать балет «Иакинф» в национальном ключе, то спектакль Полубенцева – стопроцентное новаторство: в его балете Казань привлекательно выглядит городом многих наций и религий, одним из центров мировых культур. Новаторство и в том, что «Иакинф» получился не обычным авторским прочтением биографии известной личности, как, например, балеты Бориса Эйфмана «Чайковский» и «Роден», но первым в мире балетом о лингвисте. И хореограф заставил буквы, предложения и даже целые тексты танцевать изумительной красоты фантазийные номера.

Кроме общеизвестных фактов о жизни Бичурина, с трудом подходящих для создания многоактного балета, в основу либретто Хариса вошли реальные и вымышленные эпизоды его полной приключений биографии истового священника и мудрого чудака-ученого. Нашлась и романтическая история с девушкой дворянских кровей Татьяной, которая предпочла

стать женой двоюродного брата Никиты Александра, и другая эпопея с подругой Татьяны Натальей, безответно влюбленной в Бичурина. Мы никогда не узнаем наверняка об истинных причинах, заставивших блестящего молодого человека уйти от мира сего, стать затворником и принять священнический сан, а потом вернуться в строй светских людей и достичь немалых высот в российском востоковедении, но создатели сюжетных балетов и не должны ставить перед собой такие задачи.

Александр Полубенцев, связанный с казанским балетом не только через свои постановки («Дама с камелиями», Кармина Бурана», танцевальные сцены в многочисленных операх), но и регулярной работой со студентами хореографического училища – стремился, чтобы в балете «Иакинф» на должном уровне присутствовала профессиональная актерская игра. Потратив достаточное количество времени на актерские тренировки (ему помогала ассистентка из Санкт-Петербурга Алиса Шикина), он не побоялся выстроить свой спектакль как драмбалет, чередуя и совмещая длительные танцевальные и пантомимные сцены. Балет получился трехактным, чтобы показать три мира Бичурина: Казань, Китай и Петербург. Также в трехактной структуре нашлось место дивертисменту в духе Петипа, когда Пекин, куда архимандрит Иакинф прибыл в качестве главы Русской духовной миссии, начал демонстрировать достижения китайского народа в области культуры – оперу, балет, цирк и боевые искусства. В первом акте также были отсылки к Петипа. В этом смысле примечательно трио главных героев, сделанное по мотивам знаменитого па де трау друзей Принца из балета «Лебединое озеро». Участники любовного треугольника – Татьяна, Никита

無時



無時

無時



無時

光史冊



光史冊





и Александр – выходят в антре, вариациях и коде, но языком их танцев является не строгий академический балет, а неоклассика с необязательными пятими позициями и contemporary dance формата конца прошлого столетия. Здесь же прорисовываются характеры персонажей – элегантно выписан сложный, немного похожий на героев романов Достоевского Бичурин, игровой и задиристый Александр, кокетливая резвушка Татьяна.

Театр подготовил три состава исполнителей, в премьерные дни выступили два из них. Точный технически Михаил Тимаев и драматично-нервный Ильнур Гайфуллин очень по-разному и оба захватывающе интересно интерпретировали роль Иакинфа. Разница их трактовок особенно ярко проявилась в сцене с Александром, роль которого и в первый и во второй день исполнил темпераментный латиноамериканец Вагнер Карвальо – ярчайшая звезда казанской труппы. Для Бичурина в первом акте предусмотрены мощные монологи, решенные языком лапидарного танца «на разрыв аорты», и пантомимы большого жеста (картинное срывание с тела рубашки, заламывание рук, сотрясение нагрудного креста). Точеные тела Тимаева и Гайфуллина очень уместно украсили эти тяжелые сцены самоистязания. Фантазия хореографа несколько поистощилась к третьему действию.

Для петербургского акта он поставил бальный танец в духе того бессмертного полонеза, который украшает одну из финальных сцен оперы Чайковского «Евгений Онегин» (отсылка к Пушкину очень важна, так как поэт и люди его круга, согласно архивным материалам, поддерживали дружеские отношения с первым русским ученым-китаистом). Впрочем, скудость хореографии третьего акта полностью оправдана танцевальным богатством второго. В нем к артистам казанского театра присоединилась великолепная группа акробатов в сцене «Видение воинов кунг-фу», а в эпизоде «Видение оперы куницей» к музыкантам стационарного оркестра добавилась исполнительница соло на гучжэне –

китайка Чжан Ю. Еще одним украшением дивертисмента в Поднебесной были изобретательно сочиненные мужской военный танец с платочками и женский групповой танец с веерами. Но подлинным бриллиантом пластического пиршества второго акта стал виртуозный танец солистки Дины Андроновой (и Анастасии Страховой во второй день премьеры) в сцене «Видения иероглифа», иллюстрирующей феноменальные способности Бичурина в расшифровке текстов китайских рукописей. Во всех трех актах связками между танцами служили повествовательные драмбалетные эпизоды, как-то: приезд Натальи к Никите, находящемуся в монастыре на краю Российской империи, nepзволительные объятия и любовные дуэты, предательство соседней по келье, пьянство и распущенность завидующих Иакинфу дьячков, его прощальное объяснение с подругой юности Натальей, которая, как выяснилось, тогда, в Казани, очень неудачно вышла замуж за соперника Никиты... За всеми перипетиями жизни монаха-ученого, грамотно и со вкусом поставленными Полубенцевым, затаив дыхание следили те из казанских зрителей, которые пришли в театр посмотреть балетный блокбастер.



Н.В. Овчинников «А.С. Пушкин и Н.Я. Бичурин (Иакинф) в Петербурге»

Художником-постановщиком балета выступил бессмертный Вячеслав Окунев, который во многих своих последних работах использует видеографику. В «Иакинфе» надоедливые проекции также имеются, но атмосферу спектакля определили подвешенные к колосникам полосы, постоянно меняющие цвет и как передвижная выставка формирующие пространства разного назначения. Порадовала и работа музыкального руководителя постановки и дирижера Айрата Кашаева, бережно и точно представившего новую партитуру Ахияровой, анализировать которую в ближайшем времени предстоит российским и зарубежным музыковедам.

Екатерина БЕЛЯЕВА.

Фото предоставлены пресс-службой театра.  
Фотограф – Рамис Назмиев

# В ЛАБИРИНТАХ ПОДСОЗНАНИЯ

У спектакля «Личности Миллигана» необычный формат. Для понимания предыстории поясним, что фестиваль «Stage Platforma», проводимый в Казани уже в шестой раз, – плод творческих дерзаний премьеры театра Олега Ивенко. Именно ему принадлежит выбор темы будущего спектакля, рассказавшего о нашем американском современнике Билли Миллигане – человеке с психическим диагнозом «множественное раздвоение личности». Жизнь его так и просится на страницы увлекательного романа, киноэкран и театральную сцену.

Ивенко шанс не упустил, а его осведомленность персоналий мира балета и музыки вкупе с хорошим вкусом сделала правильный выбор партнеров. На постановку балета приглашен премьер театра Бориса Эйфмана Олег Габышев. Яркий, талантливый танцовщик делает обнадеживающие шаги и на

балетмейстерском поприще. Двухактный балет «Личности Миллигана» – первый полнометражный спектакль в череде хореографических сочинений Габышева.

Премьера балета была единодушно названа «творческой победой» авторов и исполнителей. Работа над спектаклем проходила в атмосфере полного взаимопонимания. Габышев написал либретто, в котором художественно и при этом внятно отразились основные коллизии жизни Миллигана. На основе текста Низамов воплощал идеи либреттиста в музыкальных образах. Плодовитый композитор, уже прежде успешно заявивший о себе в различных музыкальных жанрах, за балет взялся впервые. Балетмейстер задавал параметры желаемых музыкальных фрагментов – характер и хронометраж музыки, композитор старался им следовать. Получилась энергичная партитура, включившая красивые

**В КАЗАНИ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ИМЕНИ МУСЫ ДЖАЛИЛИЯ – ГЛАВНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН – ПРОШЛА МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА-ТРИЛЛЕРА «ЛИЧНОСТИ МИЛЛИГАНА», РОЖДЕННОГО В РАМКАХ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА ФЕСТИВАЛЯ «STAGE PLATFORMA». САМО ПО СЕБЕ ЭТО СОБЫТИЕ НЕОРДИНАРНОЕ. ДОБАВИМ, ЧТО МУЗЫКА К БАЛЕТУ БЫЛА СОЗДАНА СПЕЦИАЛЬНО МОЛОДЫМ ИЗВЕСТНЫМ ТАТАРСТАНСКИМ КОМПОЗИТОРОМ ЭЛЬМИРОМ НИЗАМОВЫМ. ЕЩЕ БОЛЕЕ РЕДКИЙ ГОСТЬ БАЛЕТНЫХ ПОДМОСТКОВ – ЖАНР ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТРИЛЛЕРА.**



мелодии широкого дыхания, напряженно-драматические страницы, звукоподражание (например, капель дождя), «музыку сфер».

Как признается Олег Габышев, его хореография «рождалась в процессе следования за музыкой и в тесном взаимодействии с артистами». В спектакле их 10, и каждому образу присвоена индивидуальная стилистика пластического языка. Если образ Врача (Артем Белов) решен единственной мизансценой проходки из партера на сцену, то художественные движенческие задачи исполнителей ролей Отчима, Рейнджера, Дэйва, Алена, Аделаны, Доктора – куда разнообразнее и сложнее. Олегу Габышеву поразительно удалось главное – танцовщики с классическим образованием (считается, скованные академическим каноном) на удивление проявили отличное владение «свободной пластикой».

Антон Полодюк (Отчим) все время появляется в комнате Билли тяжелыми шагами пьяного мужчины. При этом артист отнюдь не утрирует гротесковую походку человека, прижатого к земле и затуманенного винными парами. Сама его фигура, взгляд исподлобья несут угрозу, которая не заставляет ждать реализации. Уже в следующее мгновение Билли ощущает на себе крепость руки этого садиста-насилыника. Их дуэт передает идею всевластного подавления одной личностью другой. Отчим сбивает Билли с ног, скручивает, нависает над беззащитным мальчиком ужасающим монстром и хладнокровно уходит. Тогда появляется Аделана – девушка, рожденная подсознанием Билли, как его опора и утешительница. Солисткой Московского музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко графически точной Ксенией Шевцовой характер Аделаны обрисован более резкими красками, у татарской танцовщицы Дины Андроновой Аделана получилась мягче, нежнее. Ее коллега по театру Александра Елагина придала необходимую живость чертам мальчугана Дэйва.

Проявляя режиссерскую фантазию, Габышев придумывает замысловатые мизансцены. Так, еще одна alter-личность Миллигана – Ален вылезает из телевизора, а затем столь же

таинственно «проглатывается» диваном, словно глубинами подсознания. В роли Алена выступил Георгий Смилевский, еще один представитель музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Все эти виртуальные герои, как и силач Рейнджер в исполнении Вагнера де Карвалье, рождены психическими отклонениями Билли. Их упругие тела выразительно извиваются, образуют защитный барьер, но они же придают парню уверенности настолько, что он теперь готов противостоять насилию Отчима. Вместе со своими «друзьями» Билли набрасывается на мужчину и они затягивают на его шею телефонный шнур. Билли остается один и, понимая, что произошло нечто ужасное, не может точно осознать долю своего участия в случившемся.

Второе действие переносит зрителей в психиатрическую лечебницу. Но прежде, чем мы окажемся в больничной палате вместе со связанным смирительными путами Миллиганом, сосредоточимся на визуальном ряде спектакля. Его очень удачно оформили Елисей Шепелев (сценография и костюмы) и Владимир Коваленко (свет). При всей лаконичности декораций, они не производят впечатления бедности, убогости. Декорации активно «живут и дышат», перемещаясь по сцене раздвижными планшетами. Их мобильные детали открывают выползающим танцовщикам-фантомам невероятные щели-проходы. Световые эффекты позволяют передать контражурную призрачность фигур и даже образную метафору потока таинственно бурлящей энергии подсознания.

Итак, палата для умалишенных. В незнакомом месте страхи снова одолевают Билли, и тут снова фантомы приходят на помощь, развлекая парня. Разбушевавшегося пациента уколом умиротворяет Доктор. На эту партию назначены Олеся Пичугина и Аманда Гомес. Обе справляются с угловато-агрессивной танцевальной лексикой абсолютно естественно. Пожалуй, лишь образ Девушки (Анастасия Власова) не получил серьезного развития. Зато зрители сразу и до самого финала оказались под воздействием стремительного порыва, переданного танцем Олега Ивенко-Миллигана. Виртуозный танцовщик академической сцены проявил и абсолютное владение телом в эстетике modern-танца. Прыжки, характерные упругие падения, сложные поддержки дуэтов и даже акробатические сальто-мортале – вот чем эффектно «играли» балетмейстер и исполнитель, создавая емкий, психологически достоверный образ заглавного героя. Под воздействием Врача, Билли пытается избавиться от внутренних голосов и демонов, но это оказывается непосильным: многие проблемы прочно заложены на самых ранних жизненных этапах.

Получился спектакль, который будит мысль и воспитывает нетерпимость к злу. Силой своего творческого дара Габышев и его соратники придали своему произведению богатство смыслов – глубоких и современных по содержанию и форме.

*Александр МАКСОВ.  
Фото предоставлены  
пресс-службой театра.  
Фотограф –  
Рамис Назмиев*



Сцена из спектакля «Личности Миллигана»

# УСЛЫШАТЬ КРИК

ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА «КРИК»  
ПО РОМАНУ АЛЕКСАНДРА ЗИНОВЬЕВА  
В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА КОМИ

## ОТКУДА ЧТО Взялось

Спектакль с непростыми вводными данными появился в 2014 году на сцене Одесского театра оперы и балета и мог бесследно кануть, но нет. Все причастные к его рождению люди понимали, что у «Крика» есть потенциал, и не продлить ему жизнь – как минимум странно. Главная движущая сила этого дела – вдова писателя Ольга Зиновьева, сумевшая убедить всех вокруг в жизнеспособности связки «философский роман плюс балет», найти бюджет и команду. Здесь капитаном стал Андрей Меркурьев, премьер поэтапно Михайловского, Мариинского, Большого театров, уроженец Сыктывкара, прошедший на здешней сцене первый театральный сезон.

Меркурьев уверяет, что для сцены Театра оперы и балета Коми он основательно переработал спектакль. Легко представить, как его грызли сомнения: превратить в либретто роман Александра Зиновьева «Иди на Голгофу» – задача адская, по-хорошему – посильная небольшой университетской кафедре. Справиться ему помогла Полина Зиновьева, у которой этот роман в наследии отца любимый. Она же вместе с Меркурьевым собрала партитуру авторства восьми композиторов, из знакомых нашему слуху имен: тут Рихард Вагнер, Макс Рихтер, Джованни Соллима, объединенные вежливо и логично.

## ЧТО НА СЦЕНЕ

Сюжет очистили от деталей, укрупнив, как водится, любимую балетом лирику – герой влюбляется и разочаровывается; и романтику – он одинок и не понят толпой. Действие обрамляет Рассказчик (Роман Миронов), буквально открывающий книгу судьбы, как Дон Кихот в большинстве редакций классического балета, и он же потом закрывает плащом и уводит в даль дальнюю Героя – может быть, себя в молодости. Клубы дыма на затемненной сцене настраивают на мрачный лад, но нас лихо переносят на танцплощадку городских задворков. Тут все – как на ладони. Герой (динамичный и актерски верный солист МАМТ Евгений Жуков) находит Девушку мечты (прекрасно справившаяся с ролью Анастасия Лебедик), и хотя приятели (прыгучие, профессионально состоятельные Дмитрий Леканов и Данис Файзуллин) призывают его открыть глаза и спуститься на землю, конфликт неизбежен. Герой просто не встраивается – ни в ритм, ни в танцы, ни в принятые на танцплощадке, как и в жизни схемы. Следуя роману и, видимо, радуясь, что душевные метания могут быть столь наглядны, Меркурьев вводит Антипода Героя (Александр Селезнев, МАМТ), готового включиться в общий шум, порадовать Девушку и в неоклассике поладить с прочим человечеством. Так Герой выбывает из социума. А роман Александра Зиновьева неожиданно через балет встраивается в традицию русской литературы с её болью о лишнем человеке.

В спектакле есть обкатанные балетным театром схемы. На танцплощадке сам бог велит парой штрихов обозначить скромниц, красавиц, задир и прочий местный бомонд; тут в родственниках любая балетная площадь с переплясом, от упомянутого «Дон Кихота» до «Матросов на берегу». Толпа, зверея, вскидывает вверх Героя; кликая в зрительной памяти воздетых ввысь Избранников в «Весне священной» Бежара или Спартака. Но контекст всё скрепляет, а всё ещё танцующий Андрей Меркурьев не навязывает артистам технические сложности, с которыми бы они не справились. К тому же у постановщика отличные соратники: давно лояльный к балету и создавший уместные костюмы Игорь Чапурин и художник по свету Сергей Шевченко – волшебник с ноутбуком, умеющий с тактом и умом затушевать ненужное и укрупнить в разы лучшее. Плюс явно влюбленная в новый ритм труппа Театра оперы и балета республики Коми: подруги, парни на вечеринке, невидимки кордебалета, составляющие общее впечатление о спектакле.

## ЧТО В ИТОГЕ

Премьера тянет за собой шлейф интересных тем.

Первая: каким образом балет сживается с непривычной философско-притчевой литературой. Вторая: как частная инициатива сдвигает горы, когда их, кажется, невозможно сдвинуть. Встаёт также тема «взрослой» профессии артистов балета после исполнительской, редко имеющих шанс стать хореографом. Ещё одна хорошая тема: как провинциальный театр со скромной репутацией собирает резерв и представляет премьеру достойного уровня. Опять же, хорошо задуматься, какие дивиденды получит солист столичного театра, станцевавший непростую партию в непростой премьерке, уже вернувшись на родную сцену? Зачтётся и пригодится опыт? Интересно, как менеджмент будет представлять нетипичный «Крик» для гастролей в Москве, Санкт-Петербурге и далее, запланированных на 2024 год, не испугается ли зритель чего-то интеллектуального, совсем не лебединого, или наоборот? Станет ли балет отправной точкой для чтения Александра Зиновьева, противоречивого, грустного, категоричного, с его сложными отношениями с глобализмом и с родиной, дописавшего «Иди на Голгофу» в эмиграции в Мюнхене? А ещё интересно представить, какой импульс получили бы нестоличные театры, если б все начинавшие в них путь звезды возвращались хоть изредка отдать долги, поделиться профессиональным уровнем и амбициями. Крикнуть так, чтоб услышали.

Лейла ГУЧМАЗОВА.

Фото предоставлены пресс-службой театра







Сцены из спектакля  
«Крик»





# ЛЕДЯНОЙ СПЕКТАКЛЬ

О МИРОВОЙ ПРЕМЬЕРЕ БАЛЕТА  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ МАКСИМА СЕВАГИНА  
ПО МОТИВАМ СКАЗКИ Г.Х. АНДЕРСЕНА  
НА МУЗЫКУ П.И. ЧАЙКОВСКОГО «СНЕЖНАЯ  
КОРОЛЕВА» В МОСКОВСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ  
ТЕАТРЕ ИМЕНИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО  
И ВЛ.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО



Начну с восхваления. А именно – не могу не восторгаться артистами Московского музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, с профессионализмом и блеском исполняющие столь разные стили хореографов, чьи спектакли составляют сегодняшний репертуар театра. Это и балеты классического наследия, и редкие для театра еще сохранившиеся спектакли В. Бурмейстера и Д. Брянцева, это шедевры мастеров мировых образцов И. Киллиана, К. Макмилана и экспериментальные работы представителей сегодняшнего хореографического творчества. И еще большей похвалы достойны главные (с моей точки зрения) деятели балетного театра, бессеребряные служители искусства балета – педагоги-репетиторы. Их роль трудно переоценить. Именно они, ранее солисты театров, выполняют миссию хранителей отечественного искусства и создания мастеров сегодняшней плеяды артистов.

Театр Станиславского и Немировича-Данченко для многих москвичей – поклонников балета – любим, часто посещаем, и этот интерес не меняется по сей день. Это исконно самобытный московский театр со своими традициями, заложенными его основателями, чье имя носит театр. Потому не одно поколение зрителей, вновь и вновь приходя на балет «Эсмеральда», тихонько смахивает слезу, веря и сопереживая сценическим героям. И только те хореографы, чье творчество вписывается в живой процесс создания атмосферы (ауры) спектаклей, становятся «своими» для создания репертуара театра. Это – непросто и требует некоторого времени познания и сознания себя кровной составляющей феномена театра Станиславского и Немировича-Данченко. И можно только искренне пожелать сегодняшнему руководству постичь тайну и притягательность традиций этого коллектива.

С этой преамбулы и строгих требований осветим новый спектакль «Снежная королева», премьера которого состоялась в последних числах ноября.

Первый возникающий вопрос к его авторам: каков адрес спектакля? Он задумывался как сказка для детей или философское произведение для взрослых? От этого зависит и путь восприятия и, если хотите, оценка нового балета.

Ответим сразу, что он – балет – не имеет осознанного адреса, когда можно указать возраст. Правда, спектакль заявлен как детский – «6+». Но для детей затянувшаяся символика и длительность каждой сцены – картины – утомляет, а взрослого зрителя не увлекает прямолинейность действия. Каждая сцена существует сама по себе и драматургически останавливает действие, не способствуя раскрытию сюжета. К слову, сочиненный (дополненный) автором либретто и хореографом спектакля Максимом Севагиным сценарий на тему Снежной Королевы вполне возможен и объясним временем. Для его воплощения – авторами спектакля, прежде всего, применяются яркие и современные средства сценического решения. В сценографии сделан акцент на различиях, контрасте двух миров – от живых цветов цветущего сада к их замерзшим призракам. Символическая холодность жестокого мира, губящего красоту мира цветущего и – человеческие судьбы, решена художником-сценографом Екатериной Моченовой, художником по костюмам Юлдус Бахтиозиной, видеохудожником Сергеем Рылко, художником по свету Константином Бинкиным. Она убедительна, впечатляет и, вместе с тем, привлекательно-красива. К примеру: восходящий в холод пустоты конструкций Кай (смотрится как космонавт). Именно этому холодному миру хореограф отдаёт язык классического танца, где есть и адажио, и гран па, и вариации, и «двойки-тройки-четверки», и характерные номера, но в авторской интерпретации хореографа.

В спектакле множество солистов и артистов кордебалета, задействована вся балетная труппа театра. Главные персонажи – Кай и Герда имеют развёрнутые композиции и сольные вариации. Остальные же действующие лица характеризуются





Слева направо, сверху вниз:  
 Герда – Елена Соломянко, Кай – Герман Борсай.  
 Акт 1. Сцена 3.  
 Разбойница – Полина Заярная.  
 Атаманша – Георги Смилевски.  
 Снежная королева – Наталья Сомова.  
 Роза – Анфиса Ощепкова.  
 Ворона – Александра Дорофеева, Ворон – Георги Смилевски (мл).

На странице 22 слева направо, сверху вниз:  
 Разбойница – Ольга Сизых.  
 Герда – Ксения Рыжкова, Благородный северный олень – Денис Дмитриев.  
 Благородный северный олень – Артур Мкртчян.  
 Принцесса – Виталина Алсуфьева.  
 Снежная королева – Эрика Микиртичева.  
 Герда – Ксения Рыжкова, Кай – Иннокентий Юлдашев.





языком некоего авторского микса из лексики разного характера: от акробатики до пластической пантомимы. Наиболее яркие, с хореографической точки зрения, являются дуэтные сцены Герды с Каем и Герды с Оленем. Вместе с тем, нельзя не отметить перегрузку в поиске поз, поддержек и собственно танцевальных па фонтанирующим хореографом, становящихся некой самоцелью и излишне утомляющих и исполнителей, и зрителей.

В спектакле звучат фрагменты из трех самых известных симфоний П.И. Чайковского – Четвертой, Пятой и Шестой. Их компоновкой, как и созданием либретто, занимался сам хореограф. Взаимоотношение музыки и хореографической драматургии в «Снежной королеве» Максима Севагина – сложное. Музыка несёт в себе усугубление трагического характера, даже в редких светлых сценах спектакля.

Поведём итоги.

Спектакль вроде бы и есть, но хочется, чтобы к его дальнейшей жизни отнеслись с необходимостью доработок в плане режиссуры и снятием монотонности развития действия. Но это пожелание одного из имеющих своё мнение, автора статьи. А будущее каждого балета решает зритель и время – достаточно жёсткое. Хочется напомнить, что не стоит доверять аплодисментам зрителей в финале спектакля, благодарных скорее исполнителей, в данном случае – прекрасных, их самоотдачу и профессионализм, чем выражающих отношение и оценку.

За скобками отметим исполнителей трех премьерных показов «Снежной королевы», сделавших успех спектаклю: **Герда** – Ксения Рыжкова, Елена Соломянко, Анастасия Лименько; **Кай** – Иннокентий Юлдашев, Герман Борсай, Евгений Жуков; **Снежная королева** – Наталья Сомова, Энхмунх Оюнболд, Эрика Микиртичева; **Благородный северный олень** – Денис Дмитриев, Артур Мкртчян, Герман Борсай; **Разбойница** – Полина Заярная, Ольга Сизых, Энхмунх Оюнболд; **Атаманша** – Георги Смилевски, Евгений Поклитарь; **Принцесса** – Камилла Исмагилова, Виталина Алсуфьева, Дина Левин; **Принц** – Субедей Дангыт, Евгений Дубровский, Иван Матвеев; **Ворона** – Александра Дорофеева, Анфиса Ощепкова; **Ворон** – Георги Смилевски-мл., Дмитрий Муравинец, Марчелло Пелицони; **Ледяные девы** – Юлия Балашова, Ольга Сизых, Аои Танака, Елизавета Дегтярева; **Волшебница** – Наталья Сазанова, Анастасия Першина; **Роза** – Анфиса Ощепкова, Елизавета Щедрина; **Четверка цветков** – Дарья Чугунова, Марина Золотова, Дина Левин, Ксения Ромашова, Виталина Алсуфьева; **Придворные принцессы** – Мария Бородинец, Роман Миллер, Кира Казимилова, Денис Акинфеев; **Придворные принца** – Кристина Головачева, Никита Кириллов, Полина Ерлыкина, Станислав Бухараев.

Их фото, надеюсь, подтвердят нашу оценку.

Валерия УРАЛЬСКАЯ.

Фото предоставлены пресс-службой театра.  
Фотограф – Александр Филькин



# ПОДЛИННОСТЬ ПОЭТИЧЕСКОЙ ФАНТАЗИИ

В КОНЦЕ НОЯБРЯ 2023 ГОДА ТЕАТР БАЛЕТА ЮРИЯ ГРИГОРОВИЧА ПРЕДСТАВИЛ НА СЦЕНЕ КРАСНОДАРСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ПРЕМЬЕРУ БАЛЕТА «БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН». ЭТО – ПЕРВЫЙ ПРЕМЬЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ БАЛЕТА ЮРИЯ ГРИГОРОВИЧА ЗА ПОСЛЕДНИЕ 10 ЛЕТ.



Балетная труппа Юрия Григоровича выпустила премьеру – «Бахчисарайский фонтан» Бориса Асафьева, по поэме Александра Пушкина. Возобновлен спектакль 1934 г., ставший шедевром «драмбалета» в Ленинградском Кировском театре, что был размножен во всех театрах страны: либретто Николая Волкова, балетмейстер Ростислав Захаров, художник – Валентина Ходасевич. И – гений и глубина Галины Улановой, озарявшей надеждой и светом людей той эпохи.

Прошло почти 90 лет и вновь паломничество людей, пришедших смотреть как сквозь годы, из толщи классического наследия, поднимается на сцену современного балетного театра роковая история о любви, о смерти. Поднимается в своем первоизданном виде, не актуализированная, не подновленная и пропущенная сквозь нормы постмодерна. И остаётся при этом действительно актуальной для искусства и резонирующей для человека XXI века.

Балетмейстеры Ольга Васюченко и Вадим Ступка изначально ориентированы на достоверность и аутентичность ленинградской мировой премьеры. Они, существующие четверть века в координатах балета-симфонии Юрия Григоровича, не боятся быть программно архаичными. Главное для них – познание художественной ценности «Бахчисарайского фонтана» и возможность его существования в совершенно ином культурно-историческом контексте.

«Бахчисарайский фонтан» 1934 г. называли чудесным сплавом разных видов искусств, в том числе, художественного оформления Валентины Ходасевич. В краснодарском спектакле оно получило своё достоверное воплощение в работе художника-сценографа Михаила Сапожникова, художника по свету Алексея Перевалова и художника по костюмам Елены Нецветаевой-Долгалёвой.

Партитура Бориса Асафьева – ещё одна безусловная составляющая «Бахчисарайского фонтана». Музыка сопоставляет

славянскую и восточную культуры и уже этим конфликтна. Ее драматизм, пусть и внешний, характерность, лиризм и наличие лейтмотивов, – все это достойно задаёт развитие хореографического воплощения поэмы, и все это прослушивается сейчас в исполнении симфонического оркестра Музыкального театра под руководством дирижёра-постановщика Раушана Якупова.

Хореодрама выстроена на синтезе классической хореографии, характерного танца и пантомимы. Музыка Бориса Асафьева – ярко-повествовательная, и сама четко диктует наличие пантомимы в конкретных фрагментах драматического развития. Очевидно также, что данная партитура имеет крепкую хореографическую основу. Полонез, мазурка, краковяк, вариации, монологи и дуэты главных героев, татарские пляски, а также массовые кордебалетные сцены решены Ростиславом Захаровым ясными средствами и приёмами хореографического искусства.

Балет-пьеса разворачивается во всех подробностях старинного либретто и не содержит никаких сокращений. Те же четыре акта, те же герои в тех же предлагаемых обстоятельствах: юная польская княжна Мария захвачена в плен во время татарского набега и препровождена в гарем властного крымского хана Гирея. Ее жених Вацлав убит. Замок Адама Потоцкого пылает в огне. Захватчик отбирает всё важное, что было у Марии – дом, отца, возлюбленного, все мечты о светлом будущем. Но роковым тот день стал не только для Марии, а и для самого хана. Увидев юную княжну, Гирей буквально застывает, пораженный её красотой, обрекая на трагичный финал себя и двух главных героинь. Вторая – Зарема, «звезда любви, краса гарема», готовая ради своей любви к повелителю пойти на всё.

В том, как в реальности балетной сцены проводится сюжет и разворачивается драма, нет ничего хрестоматийного. Это никак не пересказ южной байронической поэмы



Мария – Мария Томилова, Вацлав – Роман Тарасов.

А.С. Пушкина, но настоящее, подлинное проживание событий и чувств. Вот, собственно, и главное объяснение того, что балетный театр – это действие, в его основе драматургия и несет в себе одну из самых сложных и трагичных тем человеческого мира – экстремальный любовный треугольник. Неудивительно, что люди, спустя 90 лет, откликаются на мощный драматический посыл, заданный Пушкиным, услышанный в XX веке балетом и далее переданный по исторической эстафете. Вот, на мой взгляд, что кроется за успехом, если понимать миссию искусства, в первую очередь, как гуманистическую, как высшую обращенность к душе человека в любом поколении. Вопрос в том, как этой высоте добиться в условиях реального театра, многое унифицировавшего в последнее время, многое отбросившего ради абстрактной и ложной новации, а по сути – саморазрушения своих основ и идеалов.

На сцене Краснодарского театра образ Марии воплощали Мария Томилова и Яна Спасова. Мария Томилова наделила свою героиню точностью и уверенностью позы, красотой линий, покорностью и смирением, неким эфемерным началом. А Мария в трактовке Яны Спасовой – легкая, задорная, имеет более характерную основу. Совсем невесомым, тонким существом становится она в поддержке на руках у властного Гирея. Он в свою очередь теряет свою власть и становится уязвимо-обнаженным при одном взгляде на неприступную возлюбленную.

Образ Гирея решён балетмейстером Ростиславом Захаровым в средствах пантомимы и имеет ярко-выраженное драматическое начало. Каждый жест артистов Евгения Ланцуты и Дмитрия Горлова убедителен, сквозная линия их героя проводится через весь спектакль и является мощным двигателем в развитии драматического действия.

Безусловно, образ Заремы стал одним из центральных драматических бриллиантов «Бахчисарайского фонтана». Елизавета Борлуева, исполнявшая партию в премьерный день, наделяет свою героиню неземной красотой, мягкостью и выразительностью пластики. Её Зарема – совершенно тонкое, ярко эмоциональное и ранимое существо. Так любившая хана, она ранена чувством



Зарема – Елизавета Борлуева.

несправедливости по отношению к себе, несогласием юности, только-только познающей нечто новое и тяжелое – унижение и жертвенность. Зарема Марины Фадеевой – другой драматический образ. Статная, властная, неколебимая царица гарема. Движения безупречны и точны, холодный и уверенный взгляд стремительно долетает сквозь сценическое пространство и внятен в зрительном зале. С чувством глубокого достоинства проживает она собственную сквозную линию, наполняя образ многогранностью внутренних переживаний.

Военачальник Нурали, экспонирующий тему татарского нашествия, воплощает свой образ посредством характерного танца, яркими и точными жестами. Виталий Мерзликін привнёс в роль краски холодной уверенности и рабской доблести на службе у хана. Нурали Анатолия Великанова отличается экспрессивностью движения, жадной боя и эмоциональной подвижностью.

Обозревая два состава исполнителей (а подготовлен и третий), мы подходим к еще одной стороне актуальности «Бахчисарайского фонтана». Многогранные, драматически насыщенные образы главных героев поэмы позволяют артистам раскрываться в собственной уникальности, по-разному интерпретируя и воплощая роли в динамичном действии.

Итоги премьеры, помимо фактического шумного успеха, в том, что театр через «Бахчисарайский фонтан» продолжает выстраивать культурно-историческую цепочку. Искусство по сути своей, а балет тем более, имеет мощный генезис. Разные исторические слои время от времени выходят на поверхность современного восприятия, даже не будучи насильственно актуализированы через радикальный прием. Нет, все оказывается гораздо проще – подлинность чувств. Правда, эти превращения возможны только в театре с высочайшим уровнем организации, вовлеченности и профессионализма каждого участника процесса.

*Анастасия СОКОЛОВА.  
Фото предоставлены театром.  
Фотограф – Татьяна Зубкова*



# «ЧЕХОВСКИЙ-2023»

## ЧАСТЬ II: МЕДИТАЦИЯ, ЭКСТРИМ, АЭРОБИКА И АФРИКАНСКИЕ ТРАУРНЫЕ МАРШИ



ПЯТИМЕСЯЧНЫЙ МАРАФОН МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА ЗАВЕРШИЛИ ЭТОЙ ОСЕНЬЮ ЧЕТЫРЕ СПЕКТАКЛЯ, ВКЛЮЧАЮЩИЕ МОЩНУЮ ПЛАСТИЧЕСКУЮ КОМПОНЕНТУ. КИТАЙСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ «ЧЖАО ЛЯН АРТ» ПРИВЕЗЛА «ЧАЙНОЕ ЗАКЛИНАНИЕ», ТРУППА ИЗ ЮАР «ВУЯНИ ДАНС КОМПАНИ» ВЫСТУПИЛА СО СПЕКТАКЛЕМ «СИОН: РЕКВИЕМ ПО БОЛЕРО РАВЕЛЯ», КУБИНСКИЕ ТАНЦОВЩИКИ ОБЪЕДИНИЛИСЬ С МОСКОВСКИМИ ВОКАЛИСТАМИ, ХОРОВЫМИ И СИМФОНИЧЕСКИМИ КОЛЛЕКТИВАМИ В ШОУ «КАРМИНА БУРАНА» (НА ФЕСТИВАЛЕ ПОЛНОСТЬЮ ИСПОЛНЯЛСЯ ОДНОИМЕННЫЙ ОПУС КАРЛА ОРФА). И, ЧТОБЫ РАСТЯНУВШИЙСЯ ВО ВРЕМЕНИ СМОТР КРАСИВО ЗАКОЛЬЦЕВАТЬ, УСТРОИТЕЛИ ФЕСТА ПРИГЛАСИЛИ УЖЕ ВО ВТОРОЙ РАЗ В ЭТОМ СЕЗОНЕ АРГЕНТИНЦЕВ, НО НЕ С ИХ ТРАДИЦИОННЫМ ТАНГО, А С АЛЬТЕРНАТИВНЫМ МАЛАМБО – ДРЕВНЕЙШИМ ТАНЦЕМ ПАСТУХОВ-ГАУЧО. ФИНАЛЬНЫМ АККОРДОМ ФЕСТИВАЛЯ СТАЛО ВЫСТУПЛЕНИЕ АРТИСТОВ ТРУППЫ МАТИАСА ХАЙМЕ «МАЛЕВО» ИЗ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ С МАЛАМБО-ШОУ «МАЛЕВО ЭКСТРИМ».

Медитативное спокойствие и состояние благодати, подаренные московским зрителям китайскими артистами на открытии осеннего блока спектаклей Чеховского фестиваля, полностью окупили разочарование, связанное с отменой гастролей прославленных китайцев из-за затянувшейся пандемии два года назад. В Китае множество компаний современного танца, и сходу специализацию введомой Чжао Ляном труппы было не определить. Как и другие театральные коллективы Поднебесной, «Чжао Лян АРТ» обращается к классике и современности, где под классикой понимается традиционная культура Китая, а под современностью – все что угодно, вплоть до французского цирка. Привезенная на фестиваль «Чайная церемония» является частью трилогии «Душа и желание», которая, в свою очередь, давно стала визитной карточкой компании. В основе всех трех спектаклей лежит история, уходящая корнями в глубокое прошлое, и ее достоверность вроде бы легко проверить, так как хореограф всегда с готовностью называет факты и артефакты, которые он обыгрывает в своем произведении. Так, на создание «Чайного заклинания» его вдохновили публикации о находках уникальных археологических объектов в легендарном храме Фамень провинции Сиань, где хранятся мощи основателя буддизма Сакуамуни.

Из копий тех объектов (шелковый шарф, веер, удочка, кадильница и др.) художник Гун Сюнь сделал декорации для «Чайного заклинания». У каждого из предметов есть хозяин – рыбак, воин, танцовщики, пользующиеся им, как важным аксессуаром своей профессии, о которой легко

некоей мистической чайной церемонией, где Дух чая (прекрасная девушка-танцовщица) появляется в интерактивном формате уже в фойе театра «Геликон-Опера», соблазняя зрителей медитативными пассажами и изысканной бледностью кожи. Как потом выяснилось, эта аристократичная бледность символизировала свежесть молодого зеленого чайного листа. Позже в ходе спектакля открылась «принадлежность» героини из фойе к процессу чаепития. И вот таких ребусов, не позволяющих до конца понять, кто в «Чайном заклинании» духи, а кто – живые люди, кто – герои классической литературы Китая, а кто – просто ожившие на пять секунд статуэтки из сценической инсталляции, найдется десяток. В безуспешном разгадывании загадок Чжао Ляна улетает блаженное время, и когда незаметно наступает финал, артисты выходят на поклоны, – возвращение к повседневной жизни, кипящей за порогом театра, кажется более чем тягостным.



«Чайное заклинание». Компания «Чжао Лян АРТ» (Китай)

догадаться, вспомнив типические изображения китайской живописи. Но артисты Чжао Ляна из «владельцев» и пользователей предметов постоянно перевоплощаются в духов этих чудесной красоты объектов. В спектакле все персонажи и объекты декоративного искусства объединены

Одновременно на другой фестивальной – в Театре Моссовета – выступила компания современного танца из ЮАР. В центре спектакля «Сион: Реквием по “Болеро” Равеля» оказались такие важные для обрядовой составляющей любого массового танца понятия, как ритм и обращение к «потустороннему». Концепцию «Сиона» разрабатывал



хореограф и основатель «Вуяни Данс Компани» Грегори Макома, взяв за основу романы современного южноафриканского писателя Занемвула Мда «Сион» и «Путь смерти». Последний рассказывает о профессиональном плакальщике по имени Толоки, который зарабатывает на жизнь тем, что выступает запевалой на похоронах. Эта расширенная и дополненная нюансами история легла в основу привезенного в Россию спектакля Макомы. Культовую музыку Равеля, вернее, ее фрагменты, в обработке композитора Нхланхлы Махлангу танцовщики не танцуют, а ритмично поют. Музыка, которую в буквальном смысле бубнят артисты, как неотступная тень сопровождает бесконечно длинный погребальный обряд, происходящий и в наше время на африканском кладбище, где каждый квадратик земли утыкан частоколом безымянных белых крестов. В процессе своеобразного «отпевания» покойника персонажи рассказывают словами и протанцовывают языком самого что ни есть актуального современного танца голландского извода свои истории: это грустные саги о беглых рабах, «страшилки» от первого лица об африканских феминистках, которые агитировали женщин своего племени не рожать больше детей, а рожденных уничтожать, дабы не умножать рабское племя, это анекдоты про чудачковых мужиков – соседей или родственников умершего – с элементами черного юмора и тому подобное. В крошечном кошмаре своего безрадостного настоящего мужественные люди находят моменты для выражения чистого счастья, связанного здесь с возможностью – через обряд и бытовые разговоры о смерти – совершить важный диалог как с христианским Богом, так и древними африканскими божествами.

В холодном остатке, когда фестиваль закончился и вереницей образов перед глазами плывут привезенные на Чеховский сюжеты, включая и потрясающих аргентинцев с бережно воссозданным для феерического шоу архаическим танцем-топотом маламбо и грандиозный замысел кубинцев с соединением на сцене концертного зала «Зарядье» российских хоровых коллективов и оркестров-гигантов, – можно сказать, что плотное танцевальное и емкое по смыслу высказывание гастролеров из далекой ЮАР неожиданно затмило все! А следующий фестиваль состоится через год, его программа скоро будет объявлена.

*Екатерина БЕЛЯЕВА  
Фото предоставлены  
пресс-службой фестиваля.  
Фотограф – Александр Куров*

*Сверху вниз:*

«Кармина Бурана». Театр современного балета Кубы, Академический симфонический оркестр Московской филармонии, Хор Минина, Государственная капелла Москвы им. В. Судакова, Детский хор «Весна».

«Сион: Реквием по Болеро Равеля». Вуяни Данс Компани (ЮАР).

«Малево Экстрим». Танцевальная труппа «Малево» (Аргентина)



# МАЛЫЙ – НЕМАЛЫЙ НУРЕЕВСКИЙ



Участники фестиваля после финального гала-концерта на сцене Башкирского театра оперы и балета

В 2023 ГОДУ ВЕСЬ БАЛЕТНЫЙ МИР ОТМЕЧАЛ 85-ЛЕТИЕ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ТАНЦОВЩИКА, ЛЕГЕНДЫ XX ВЕКА – РУДОЛЬФА НУРЕЕВА. С 31 ОКТЯБРЯ ПО 2 НОЯБРЯ В БАШКИРСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ ИМЕНИ РУДОЛЬФА НУРЕЕВА ПРОШЁЛ V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «МАЛЫЙ НУРЕЕВСКИЙ», КОТОРЫЙ СТАЛ ПРОДОЛЖЕНИЕМ ДОБРОЙ ТРАДИЦИИ ПРИНИМАТЬ ЮНЫХ АРТИСТОВ НА БАШКИРСКОЙ ЗЕМЛЕ, ГДЕ НАЧИНАЛ СВОЙ ПУТЬ ПРОСЛАВЛЕННЫЙ ТАНЦОВЩИК.

«Мы с радостью приезжаем, спасибо Вам», – такие слова звучали из уст каждого из представителей двадцати хореографических школ (России, Белоруссии, Казахстана, Киргизии и Узбекистана) на V «Малом Нуреевском» фестивале в Уфе. Директора, художественные руководители, педагоги, выступая на «Круглом столе», завершающем фестиваль, подчеркивали творческую атмосферу, позволяющую ученикам, приехавшим вместе с преподавателями, пройти интересные мастер-классы. А руководителям школ представилась возможность в личном общении поделиться задачами и проблемами современного образования.

Фестиваль проходил в течение трех насыщенных событиями дней. Открытие фестиваля состоялось на сцене Башкирского государственного академического театра оперы и балета, где когда-то выступал юный Рудольф Нуреев.

Последующие рабочие дни состояли из профессиональных мастер-классов и проводились в колледже.

По традиции их открыли уроки классического танца: класс девушек провела ведущий преподаватель Новосибирского хореографического училища заслуженная артистка РСФСР Капустина Татьяна Константиновна, класс юношей – преподаватель Пермского хореографического училища Владимир Роман Владимирович. Было интересно наблюдать, как ученики из разных учебных заведений, запоминая комбинации, исполняли задания педагогов. Учитывая профессиональные замечания и требования, которые выдвигали мастера, они старательно осваивали и уверенно справлялись с непростыми техническими приемами.

После уроков классического танца учащиеся получили богатейший опыт в общении с доцентом Академии Русского балета

имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург) Сиротиним, который замечательно провел мастер-классы характерного танца. В этом образовательном цикле ученики получили академически точно переданный класс и четкие требования к исполнению строгих правил хореографии для Венгерской мазурки и Испанского танца в их сценическом воплощении в балетных спектаклях. Педагогические задания, комментарии и, что ещё не менее важно, блестящая манера показа Вадимом Анатольевичем увлекла учеников, делающих на глазах успехи.

Второй день начался мастер-классом по современному танцу известного не только в России хореографа Балажа Бараньи – преподавателя Академии танца Бориса Эйфмана (Санкт-Петербург). Ребята из разных школ с большим интересом и воодушевлением попробовали себя в современной хореографии.







На заседании «Круглого стола» под руководством главного редактора журнала «Балет» Валерии Уральской

В этот же день выпускник БХУ имени Р. Нуреева, ведущий специалист Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства Сергей Лалетин и профессор Академии имени А.Я. Вагановой Розанова Ольга Ивановна провели интереснейшие лекции по истории русского балета.

Вечером того же дня в театре прошла генеральная репетиция гала-концерта под руководством режиссёра заслуженного артиста Башкортастана Рината Абушахманова. В то время, как он проводил репетицию с юными артистами из двадцати школ (колледжей, училищ), их преподаватели и руководство принимали участие в Круглом столе. Темой для обсуждения стала подготовка сценической практики.

Под занавес фестиваля в последней его день в теплой, творческой атмосфере под руководством заслуженного деятеля искусств России, главного редактора журнала «Балет» Валерии Уральской состоялся «Круглый стол» на тему «Школа будущего», на котором все дружно и активно обсуждали насущные проблемы балетных школ и пути их решения. Педагоги поделились и опытом, и сложностью с детским репертуаром, который позволял бы раскрывать индивидуальность учащихся на разных этапах обучения. Во многих школах сохраняются номера, поставленные балетмейстером Вакилем Усмановым, присутствующим на обсуждениях Круглого стола. Он поделился сложившимся опытом создания композиций для

многих училищ. И наконец, финальным аккордом при переполненном зрительном зале Башкирского государственного академического театра оперы и балета состоялся заключительный Гала-концерт юбилейного «Малого Нуреевского» фестиваля, на котором выступили хозяева и гости разного возраста – с яркими, разнообразными номерами. Юные артисты отдали дань памяти тому, кто впервые переступил в Уфе порог балетной школы и взойшёл на путь мировой легенды – выдающемуся танцовщику XX века Рудольфу Нурееву.

*Наталья МОХИНА.  
Фото предоставлены  
Башкирским хореографическим  
колледжем*

1. С. Турсунхожаев. «Андижанская полька», хореография Е. Надыровой, Д. Юнусовой. Хайтматова Карина – студентка IV курса Государственной академии хореографии Узбекистана.
2. П. Ольденбургский. Pas d'esclave из балета «Корсар», хореография М. Петипа. Бурмистрова Влада, Шайгарданов Радим – студенты III курса Башкирского хореографического колледжа имени Р. Нуреева.
3. Ц. Пуни. Pas-de-quatre, хореография В. Усманова. Гибет Аксинья, Булкина Евгения, Рафикова Мария, Зартдинова Камилла –

- учающиеся 2/6 класса Башкирского хореографического колледжа имени Р. Нуреева.
4. А. Коженёвский. «Элегия», постановка Д. Кадралиевой. Латыпова Нияра (4/8 кл.) и Шаменов Султан (5/9 кл.) – учащиеся Бишкекского хореографического училища имени Ч. Базарбаева.
5. Р. Дриго. Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность», хореография А. Горского. Сивец Майя – учащаяся 2/6 класса Белорусской государственной хореографической гимназии-колледжа.

6. Р. Дриго. Вариация Ромашки из балета «Роман бутона розы и мотылька», хореография В. Медведева. Жанэбил Әдемі – студентка I курса Казахской национальной академии хореографии.
7. А. Вивальди. «Каприччиозо», хореография А. Диканбаевой. Мансурова Мия – студентка II курса Алматинского хореографического училища имени А. Селезнёва.
8. Музыка народная. Башкирский танец «Гульназира», хореография Ф. Гаскарова. Учающиеся 2/9 класса Башкирского хореографического колледжа имени Р. Нуреева

# МОЛОДОЙ БАЛЕТ МИРА – 2023



Церемония награждения лауреатов и победителей IX Международного конкурса Юрия Григоровича «Молодой балет мира»

**В СЕРЕДИНЕ ОКТЯБРЯ 2023 ГОДА, ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ И ФГБУК РОСКОНЦЕРТ, В СОЧИ СОСТОЯЛСЯ IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮРИЯ ГРИГОРОВИЧА «МОЛОДОЙ БАЛЕТ МИРА». ОН БЫЛ ПОСВЯЩЕН 250-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА – ФГБУК РОСКОНЦЕРТ, МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ БАЛЕТНЫХ КОНКУРСОВ, ПРИ УЧАСТИИ КРАСНОДАРСКОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПРЕМЬЕРА».**



Международный конкурс русского хореографа Юрия Григоровича «Молодой балет мира» в девятый раз торжественно открылся на сцене

Зимнего театра в Сочи. IX Международный конкурс «Молодой балет мира» был посвящен 250-летию Московской государственной академии хореографии.

В состязаниях принимали участие юные и взрослые конкурсанты из разных стран (из России, Беларуси, Армении, Казахстана, Республики Корея, Великобритании и Японии), которые прошли предварительный отбор по видео. По словам генерального директора Международной федерации балетных конкурсов Сергея Усанова, на конкурс заявили 75 участников из разных стран, но отобрать пришлось только 50.

Впервые конкурс провели в 2006 году. Его программу и формат разработал сам Юрий Николаевич Григорович, который заложил эстетические принципы соревнования. Основное направление – классическое наследие, строгий академизм. Главная цель конкурса – открытие индивидуальностей, поиск молодых талантов, и потому в систему

конкурсных координат входит современная хореография – как представление о сегодняшнем пространстве и времени. Еще один ориентир – сохранение традиций народно-сценического танца (для юниоров обязательно исполнение характерного номера из известных спектаклей).

Конкурсанты соревновались в двух возрастных категориях (младшая – до 19 лет и старшая – с 19 до 28 лет) – в течение трех туров.

В состав международного жюри вошли видные деятели балета – руководители театров и хореографических школ, хореографы, педагоги: премьер балета, заслуженный артист РФ, педагог-репетитор Юрий Васюченко; народная артистка СССР, педагог-репетитор Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко Маргарита Дроздова; художественный руководитель Театра «Русский балет», народный артист СССР Вячеслав Гордеев; художественный руководитель Большого театра Беларуси, народный артист СССР Валентин Елизарьев; художественный руководитель Донецкого государственного академического театра оперы и балета имени А.Б. Соловьяненко Вадим Писарев; президент Корейского международного конкурса балета Дже Кын Парк;

народная артистка Республики Казахстан, главный балетмейстер Государственного академического театра оперы и балета им. Абая Гульжан Туткибаева; заслуженный артист РФ, народный артист Республики Марий Эл, художественный руководитель Марийского государственного театра оперы и балета имени Э. Сапаева Константин Иванов; заслуженный деятель искусств РФ, генеральный директор Международной федерации балетных конкурсов Сергей Усанов.

Председатель жюри Конкурса – ректор Московской государственной академии хореографии, народная артистка РФ, профессор Марина Леонова.

По традиции на церемонии открытия конкурса показали постановку Театра балета Юрия Григоровича Краснодарского ТО «Премьера» им. Л.Г. Гатова – балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Первый день был посвящен торжественному концерту, а остальные дни – состязаниям конкурсантов. Завершился конкурс «Молодой балет мира – 2023» после торжественной церемонии награждения победителей Гала-концертом на сцене Зимнего театра с участием лауреатов и дипломантов.

*Мария ТЯН.*

*Фото предоставлены  
пресс-службой конкурса.  
Фотограф – Юрий Шенгмаев*



**РЕЗУЛЬТАТЫ  
IX МЕЖДУНАРОДНОГО  
КОНКУРСА ЮРИЯ  
ГРИГОРОВИЧА «МОЛОДОЙ  
БАЛЕТ МИРА»**

**МЛАДШАЯ ГРУППА**

**I премия и золотая медаль** – Султангареева Камила (Россия).

**II премия и серебряная медаль** – Мосеева Дарина (Россия), Привальчук Елизавета (Беларусь).

**III премия и бронзовая медаль** – Моисеева Ева (Россия), Светлишина Анастасия (Россия), Айвазян Тигран (Армения).

**Диплом** – Cha Yeouol / Ча Ёль (Южная Корея), Фудзии Маюко (Япония), Ярмош Анастасия (Беларусь), Швидко Евгения (Россия).

**СТАРШАЯ ГРУППА**

**Женщины**

**I премия и золотая медаль** – Ощепкова Анфиса (Россия).

**II премия и серебряная медаль** – Никольская Анастасия (Россия).

**III премия и бронзовая медаль** – Сибагаки Миу (Япония).

**Диплом** – Волкова Валерия (Россия), Бекболатова Акбота (Казахстан)

**Мужчины**

**I премия и золотая медаль** – Вербовой Богдан (Казахстан).

**II премия и серебряная медаль** – Масленников Евгений (Россия), Каскырбай Ескали (Казахстан).

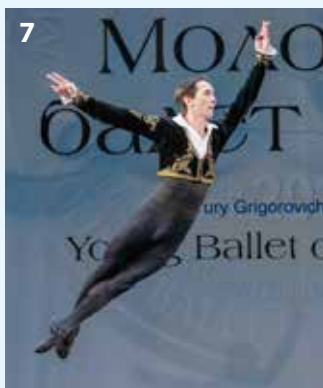
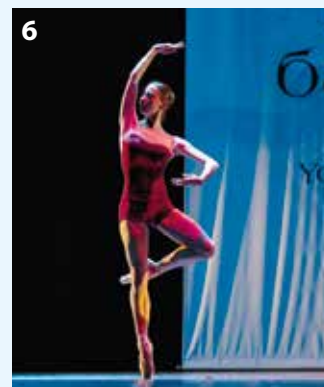
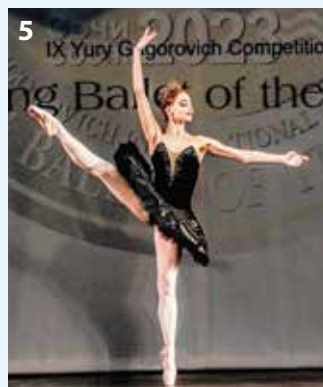
**III премия и бронзовая медаль** – Помыткин Алексей (Россия), Видманкин Валерий (Россия).

**Диплом** – Хиросэ Котаро (Япония).

**Специальная премия «За лучшую современную хореографию»** – Нина Мадан (Россия).

**Специальный приз журнала «Балет» – «За лучшее исполнение народно-сценического танца»** – Фудзии Маюка (Япония).

**Специальный приз МФБК «Надежда»** – Но Инхэ (Южная Корея)



1. Вербовой Богдан (I премия, старш. гр.), Бекболатова Акбота (диплом, старш. гр.) – Казахстан.  
2. Ощепкова Анфиса (I премия, старш. гр.) – Россия.  
3. Султангареева Камила (I премия, младш. гр.) – Россия.  
4. Мосеева Дарина (II премия, младш. гр.) – Россия.

5. Привальчук Елизавета (II премия, младш. гр.) – Беларусь.  
6. Никольская Анастасия (II премия, старш. гр.) – Россия.  
7. Каскырбай Ескали (II премия, старш. гр.) – Казахстан.  
8. Фудзии Маюка (специальный приз журнала «Балет» – «За лучшее исполнение

народно-сценического танца») – Япония.  
9. Волкова Валерия (диплом, старш. гр.) и Данил Малов. Специальная премия Нине Мадан «За лучшую современную хореографию» – Россия.  
10. Участники гала-концерта лауреатов конкурса.

# ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ – ЕЩЁ НЕ ЮБИЛЕЙНЫЙ!



В ОКТЯБРЕ 2023 ГОДА В ГРОЗНОМ ПРОШЕЛ XIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС СОЛЬНОГО ТАНЦА ИМЕНИ МАХМУДА ЭСАМБАЕВА. ЭТОТ ЕЖЕГОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ «ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС ЧЕЧЕНСКОГО НАРОДА» ПОД ПАТРОНАЖЕМ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ И ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ПРАВИТЕЛЬСТВА ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ. ОРГАНИЗАТОР КОНКУРСА – ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ВАЙНАХ».

XIV Международный фестиваль-конкурс сольного танца имени Махмуда Эсамбаева является значимым культурным событием на всем Северном Кавказе и в России в целом. Фестиваль традиционно собирает на своих площадках молодых танцовщиков из регионов России и зарубежных стран, представляющих государственные хореографические коллективы, высшие специальные образовательные учреждения сферы культуры и искусств. Основные цели фестиваля-конкурса:

сохранение традиций национальной хореографической культуры народов России и зарубежных стран;

развитие межнационального, межрегионального и международного обмена творческими достижениями в области хореографии;

выявление, поддержка и развитие творческого потенциала одаренной молодежи;



формирование эстетических вкусов у подрастающего поколения на примерах лучших образцов классического, народного и современного танца;

популяризация творчества народного артиста СССР Махмуда Эсамбаева.

Помимо конкурсных мероприятий – церемонии открытия и закрытия, конкурсных туров – в каждой из номинаций (конкурс проходит по двум номинациям – сольный танец и дуэтный танец в любой технике исполнения: народно-сценического, характерного, классического и современного танца), – в рамках фестиваля-конкурса состоялись также открытие выставки, посвященной жизни и творчеству Махмуда Эсамбаева и мастер-класс по кавказским народным танцам.

Расскажем подробнее как проходил XIV фестиваль-конкурс сольного танца имени Махмуда Эсамбаева.



## ДЕНЬ ПЕРВЫЙ – ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Красная дорожка через всю площадь в столице Чеченской Республики перед святым зданием Концертного зала с гордым названием «Вайнах». В ожидании начала праздника – Фестиваля-конкурса сольного танца в честь и память уникального и непревзойденного артиста балета, сына чеченского народа, прославившегося на весь мир, которому еще при жизни заложили плиту в Москве на Площади звезд, народного артиста СССР Махмуда Эсамбаева – застыли зрители, заполнившие всё пространство перед зданием Концертного зала ансамбля «Вайнах». Дан сигнал и по светящейся дорожке в окружении скульптур самого Махмуда Эсамбаева в его как бы оживающих в свете лучей ролях, к зданию проходят члены жюри Фестиваля-конкурса сольного танца имени М. Эсамбаева. За членами жюри шествует молодость танца с флагами стран, республик, краёв, губерний, областей, городов России – 114 танцовщиков из 13 стран, а также Луганской и Донецкой республик и 37 регионов России. Все проходят в здание Концертного зала, где танец народный живет и будет править все конкурсные дни. Участники заполняют весь партер. Почётными гостями торжественно проходят ветераны хореографии Чеченской Республики, рассаживаются на свои места.

Занавес открывается, начинается церемония открытия фестиваля-конкурса. На заднике сцены красуется эмблема конкурса с изображением танцующего Эсамбаева. Демонстрируется документальный



фильм о творчестве великого артиста балета. Кадры фильма оживляют самого Махмуда Эсамбаева, на экране мелькают фрагменты танцев из его репертуара, его слова о народном искусстве и о его будущем. Певица Марем Ташаева (заслуженная артистка России, народная артистка Чеченской Республики и Республики Ингушетия) создала на сцене и в зале национальную атмосферу.

Ведущий конкурса приглашает на сцену всех участников. Исполнители сольного танца, представители своих регионов, поднимаются на сцену, приветствуют поклонников зрителей и уважаемое жюри и заполняют одну сторону сцены. За ними – исполнители дуэтов заполняют вторую сторону сцены.

На сцену приглашаются члены жюри. Ко всем участникам и зрителям с приветствием и пожеланием успехов участникам конкурса обращается председатель жюри – заслуженный деятель РФ, главный редактор журнала «Балет» Валерия Иосифовна Уральская. Затем Министр культуры Чеченской Республики Муса Магомедович Дадаев объявляет конкурс открытым.

Начинается концерт лучших коллективов Чеченской Республики, который открывается массовым танцем ансамбля «Вайнах». Номер за номером представляют хореографические коллективы – ансамбли и солисты Республики, в том числе и детские творческие коллективы, свои номера – бережно сохраняя традиции чеченского танца.

Завершает концерт тот же знаковый коллектив Республики, образец чеченской культуры – ансамбль «Вайнах».

## ДЕНЬ ВТОРОЙ – КОНКУРСНЫЕ ПОКАЗЫ УЧАСТНИКОВ

Второй рабочий конкурсный день. Как уже сказано выше, в конкурсных испытаниях приняли участие 114 танцовщиков. Участники конкурса представляли государственные театры танца и хореографические ансамбли, среди

которых: Государственный академический хореографический ансамбль «Березка», Донецкий театр оперы и балета «Донбасс Опера», Государственный академический ансамбль песни и танца Калмыкии «Тюльпан», Государственный академический русский народный хор «Волжский хор имени Петра Милославова», Ансамбль хакасского танца «Кун

Сузы», Национальный театр песни и танца «Амар сайн», Губернаторский национальный ансамбль танца «Сыра'сэв», Екатеринбургский театр эстрады, Государственный академический ансамбль танца «Вайнах», Государственный ансамбль танца «Зори Тюмени», Ансамбль танца «Узбек-Ракс», Луганская академическая филармония (Ансамбль танца



Виктория Губрий и Роман Белгородский (Донецкая Народная Республика) – Гран-при



Аделя Башаева и Айна Тахаева (Чеченская Республика) – I премия в номинации «Парный танец»



Анна и Юрий Гончаровы (Луганская Народная Республика) – II премия в номинации «Парный танец»



Вероника Чернышкова (Кемеровская обл.) – I премия в номинации «Сольный танец»



Евгения Мултых (Москва) – II премия в номинации «Сольный танец»



Алина Бабешко (Узбекистан) – II премия в номинации «Сольный танец»



Айсұлу Муратқалиева (Казахстан) – Приз Министра культуры Чеченской Республики

«Рондо») и другие; хореографические колледжи и факультеты хореографии институтов культуры – Бурятский республиканский хореографический колледж им. Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашева, Московское государственное хореографическое училище имени Л.М. Лавровского, Восточно-Сибирский государственный институт культуры, Белорусский государственный университет культуры и искусств, Оренбургский областной колледж культуры и искусств, Кемеровский государственный институт культуры, Орловский государственный институт культуры и другие.

I тур конкурса начинается с выступления представителей сольного танца. После небольшого перерыва начинается II тур, на котором конкурсанты исполняют еще по одному номеру.

Вторая половина дня отводится дуэтному танцу, где в парах исполнители

также представляют по две композиции для первого и второго туров. В этом отделе хочется отметить выступление представителей Чеченской Республики – Аделю Башаеву, Аину Тахаеву, проплывающих по сцене в длинных белых костюмах, чем напоминают красоту баядерок. Поражает многообразие номеров участников, а всего их более 150 в сольном и парном исполнении и каждый представитель региона в танцы вкладывает свою душу, знание своего народа.

По окончании выступлений участников жюри – конкурса удаляется на совещание и подсчет голосов, на котором оценивается исполнительское мастерство, техника и артистизм, а также сценические костюмы каждого участника. После совещания и подсчета голосов жюри объявит лауреатов, но эти награды будут вручены на следующий день – на гала-концерте в Концертном зале ансамбля «Вайнах».



## ДЕНЬ ТРЕТИЙ – ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Чествование победителей завершилось грандиозным гала-концертом лучших танцовщиков фестиваля-конкурса и выступлением гостей – заслуженной артистки РФ, народной артистки ЧР Марем Ташаевой, популярной Группы Бани (Грузия) и Квартета «ПРО» (Москва).

Международный фестиваль-конкурс сольного танца имени Махмуда Эсамбаева – это взаимообогащение различных культур, межнациональный обмен, демонстрация талантов и достижений в области хореографического искусства. Это и дань памяти великому чеченскому танцовщику, народному артисту Советского Союза Махмуду Эсамбаеву, оставившему нам своё уникальное искусство – танцы народов мира, исполненные на высочайшем профессиональном и художественном уровне.

Все участники конкурса получают букеты, и сцена превращается в пестрое цветочное покрывало.

Председатель жюри, обращаясь к публике поздравляет всех участников, благодарит ветеранов и зрителей, а также руководство Чеченской Республики за сохранение традиций и память о своем знаменитом Махмуде Эсамбаеве, посвятившем свою жизнь танцу, чья деятельность подарила всем такой яркий праздник танцев народов.

После выступления председателя жюри начинается гала-концерт.

На сцене – снова все участники праздника, и члены жюри поочередно награждают победителей I, II и III премий.

**Призовые места распределились следующим образом:**

**Гран-при** – Виктория Губрий и Роман Белгородский (Донецкая Народная Республика).

**В номинации «Сольный танец»:**

**I место** – Вероника Чернышкова (Кемеровская область).

**II место** разделили двое номинантов – Евгения Мултых (Москва) и Алина Бабешко (Республика Узбекистан).

**III место** также было поделено – Мария Тарбеева (Свердловская область) и Аягма Митупова (Забайкальский край).

**В номинации «Парный танец»:**

**I место** – Аделя Башаева, Айна Тахаева (Чеченская Республика).

**II место** – Анна и Юрий Гончаровы (Луганская Народная Республика).

**III место** разделили – Софья Подгорбунских, Александр Пьянков (Тюменская область) и София Воронович, Константин Шимаев (Орловская область).

**Приз Министра культуры Чеченской Республики** – Айсулу Мураткалиева (Республика Казахстан).

**Приз Жюри** – Файля Меркель, Владимир Окоэтто (Ямало-Ненецкий автономный округ).

**Приз зрительских симпатий** – Лика Тертерашвили, Саба Пишвили (Грузия).

В церемонии закрытия принял участие министр культуры ЧР Муса Магомедович Дадаев. *«Первый Президент ЧР Ахмат-Хаджи Кадыров говорил, что культура призвана отражать истинные ценности народа и его дух. И сегодня участники конкурса подтвердили эти слова своими выступлениями»*, – отметил министр культуры ЧР. Он вручил Гран-при Виктории Губрий и Роману Белгородскому из Донецкой Народной Республики.

Муса Магомедович Дадаев выразил также особую благодарность председателю жюри конкурса – заслуженному деятелю искусств России и Чеченской Республики Валерии Уральской и всем организаторам конкурса за высокий уровень проведения фестиваля-конкурса.

Татьяна ШЕВКОВА.

Фото предоставлены отделом искусств  
Министерства культуры ЧР



Министр культуры ЧР Муса Дадаев вручает Гран-при Виктории Губрий и Роману Белгородскому (Донецкая Народная Республика)



Председатель жюри Валерия Уральская вручает Приз Жюри Файля Меркель и Владимиру Окоэтто (Ямало-Ненецкий АО)



Первый замминистра культуры ЧР Рамзан Ахмадов вручает Приз Министра культуры ЧР Айсулу Мураткалиевой (Казахстан)



Лауреаты и участники XIV Международного конкурса сольного танца имени Махмуда Эсамбаева



# ЛЮБОВЬ СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ

ПОСЛЕ ДОЛГОГО ПЕРЕРЫВА «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ» ПОКАЗАЛ НА СЦЕНЕ ГКД ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ БАЛЕТОВ АНДРЕЯ ПЕТРОВА «СНЕГУРОЧКУ»

Фото – Андрей Степанов

ВОЗОБНОВЛЕНИЯ



Первоначально балет «Снегурочка» Андрей Петров поставил в 1983 году для Софийской национальной оперы. Затем адаптировал его для кремлевской сцены.

В качестве музыкальной партитуры автор использовал произведения П.И. Чайковского, выбранные и скомпонованные Владимиром Бурмейстером для своего спектакля в Музыкальном театре. В нее вошли фрагменты из Первой симфонии «Зимние грезы», «Юмореска», «Колыбельная», «Трепак», а также музыка к весенней сказке Островского «Снегурочка». В своем письме к Н.Ф. фон Мекк Чайковский писал: «Снегурочка» – одно из моих любимых детищ... Весна стояла чудная, у меня на душе было хорошо... Мне кажется, что в этой музыке должно быть заметно радостное весеннее настроение, которым я был тогда проникнут».

Андрей Петров в своем балете при минимуме пантомимных сцен доминирующим сделал сам танец, чему явно способствовала лирически дансанта по своей природе музыка русского гения. Хореограф исходил из фольклорных начал весенней сказки Александра Островского и неиссякаемых глубин русской народной культуры. Взяв за основу либретто Бурмейстера, идеально адаптированное под законы балетного театра и талантливо резюмирующее философские аспекты и категории человеческих ценностей опуса Островского, Петров осуществил замысел драматурга, создав универсально интересный для взрослых и детей фееричный

спектакль-сказку. Художник-постановщик Станислав Бенедиктов погрузил спектакль в поэтичную колоритную атмосферу сказочной Руси с теремами.

В спектакле амурная линия в сравнении с пьесой фактически ужата до любовного треугольника: Снегурочка – Мизгирь – Купава. В балете Андрея Петрова холодная манящая красота и облик снежной девы-пришелицы из иного мира идеально легли на отстраненную от всякой суеты индивидуальность Натальи Балахничевой, которая долгие годы была единственной и незаменимой исполнительницей партии Снегурочки на сцене «Кремлевского балета» (пока «Снегурочка» не растаяла в репертуарной афише театра). Влекомые ее непостижимостью и загадочностью по ней сходили с ума почти все мужчины в Берендеевом царстве. Нетронутая чистота и отчужденность от земных страстей в ее облике соблазнительно гласили о любви.

Сатирично автор показывает приемных родителей героини стариков Бобыля (Никита Высоцкий) и Бобылиху (Татьяна Журавлева), спекулирующих на обаянии Снегурочки. Ветреный пастух Лель олицетворяет непостоянство чувств. А разбивает сердце ледяной девы Мизгирь (это слово означает «ядовитый паук»). Сам купец, клявшийся в верности Купаве, в один миг хладнокровно бросает ее ради Снегурочки. Дитя тени – героиня, не вынеся испепеляющего солнца, отдает свою жизнь за миг любви. Спектакль завершается трагически:

Фото – Театр «Кремлевский балет»



Наталья Балахничева в балете «Снегурочка»





Снегурочка тает, а Мизгирь бросается в озеро. Это канун утраченного порядка, возврата к привычному укладу жизни, прихода Ярилы-Солнца и лета. Слияние в водной стихии объединяет влюбленных – разных, но тождественных в инаковости и в обреченности на смерть ради восстановления гармонии в мире.

Хореограф ввел персонажей, сосуществующих в слитности с природой, – ветры, снежинки, тут и Леший, играющий со Снегурочкой. Лель получил танцевально развернутый хореотекст. Классическую лексику Снегурочки Петров насытил техническими сложностями, изобретательными дуэтными поддержками и виртуозными вариациями. В массовые сцены автор удачно вписал хороводы, низкие поклоны, лихой пляс, колленца, притопы и прихлопы, ловлю девушек венками. Солисты и слаженный кордебалет танцуют с полной эмоциональной отдачей. В партии Снегурочки дебютировала Екатерина Первушина. Хрупкая миниатюрная и технически надежная прима предстала отчасти новогодним персонажем, ежегодно дарящим как минимум иллюзию сказочного счастья. И если Снегурочка Первушиной в первом акте была внутренне несколько замороженной, то во втором – она эмоционально оттаяла.

Купава Алины Каичевой (дебют) наполнена человеческой теплотой, женственностью и страстностью. Именно против такой Купавы Мизгирь мог выдвинуть обвинительные козыри для расставания: «а ты меня любила без оглядки – обеими руками обнимала!» Михаил Евгенов делает своего Мизгиря не столько высокомерным и самовлюбленным чужаком, сколько обезумевшим от внезапно нахлынувшей любви. Как поток вешних вод внезапное чувство к Снегурочке ошеломляет и преобразует Мизгиря, делая из него пылкого любовника. Очарованный Снегурочкой персонаж Михаила Евгенова с пронзительной искренностью по-своему «сгорает», не вынеся обрушившегося на него любовного исступления.

Ярым солнцем пронизан насквозь Лель виртуоза-сангвиника Егора Мотузова. Хранителя загадок и тайн лесного царства, мага снежных удовольствий Лешего Дмитрий Прусаков сделал шутником неугомонным. Глумливые потешники отличный Петр Горбунов и Марк Ганеев (Скоморохи), а также Максим Апатонов, Эдгар Эгиазарян, Иван Захарченко, Алексей Казанцев, Амир Салимов (Парни) веселятся сполна и горячо танцуют.

Сегодняшняя труппа «Кремлевского балета» – первоклассный ансамбль артистов, которые дали новую жизнь балету-сказке «Снегурочка».

*Александр ФИРЕП*





# АКТЕРСКИЕ ОТКРЫТИЯ ГАСТРОЛЕЙ ТРУППЫ ЭЙФМАНА



Фото – Андрей Степанов



В КОНЦЕ ИЮЛЯ 2023 ГОДА НА ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА ТРУППА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА БАЛЕТА БОРИСА ЭЙФМАНА ЗАВЕРШИЛА СВОЙ 46-Й СЕЗОН ЧЕТЫРЬМА СПЕКТАКЛЯМИ, ОБЪЕДИНЕННЫМИ ТЕМОЙ «ИНОЕ ПРОСТРАНСТВО СЛОВА». ЭТО ЗНАМЕНИТЫЕ БАЛЕТЫ БОРИСА ЭЙФМАНА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

«ЧАЙКА. БАЛЕТНАЯ ИСТОРИЯ», «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН», «ПО ТУ СТОРОНУ ГРЕХА» И «АННА КАРЕНИНА». ГАСТРОЛИ ПРОШЛИ В РАМКАХ ОТКРЫТОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС».

Гастроли открылись балетом «Чайка», представляющим собой новую версию спектакля 2007 года. В ней Эйфман более скрупулезно изучает литературный первоисточник. По словам хореографа, текст не отпускал его годами. Ключевая тема произведения – как разные художники по-разному реализуют себя в искусстве – очень близка Эйфману.

«Чайка. Балетная история» вскоре после петербургской премьеры 2022 года уже гастролитовала в Большом театре. Теперь у балета появились и новые исполнители. В партии Константина Треплева их, например, сразу два. Во втором составе эту партию прекрасно исполнил Евгений Грачев, а на премьеру в первый день в роли главного героя блистал 22-летний Владимир Афоничкин, выпускник Московского государственного колледжа искусств в Химках. Партия

досталась талантливому юноше после того, как труппу покинул Даниел Рубин, танцевавший Треплева на премьеру в прошлом году. Для Афоничкина выступление в «Чайке» стало дебютом на Исторической сцене Большого театра, и хотя копной черных кудрявых волос он чем-то напоминал Треплева-Рубина, артист сумел привнести в танец собственную индивидуальность. С техническими сложностями партии он также успешно справился.

Роль Треплева стала второй большой партией, которую Владимир Афоничкин исполнил в театре Эйфмана. Как и его брат Даниил Афоничкин, Владимир танцует Ленского в балете «Онегин», но самой сложной на сегодняшний момент в его репертуаре является роль царевича Павла в балете «Русский Гамлет», том самом, который Эйфман 23 года назад

ставил в Большом театре. Первой была роль Алеши Карамазова. Обе партии – Ленского и Алеши Карамазова – артист исполнил на этих гастролях. Центральный момент танца Алеши в балете «По ту сторону греха» артисты труппы называют «хлопки». Этот запоминающийся танец Владимир Афоничкин исполняет с такой экспрессией и отдачей, что кажется он преображается: его фигура как будто испускает никому не видимые, но всеми зрителями ощутимые лучи...

Созданный еще в 1995 году, балет был в свое время увенчан всеми мыслимыми и немыслимыми премиями, вплоть до «Золотой маски» исполнителя роли Алексея Карамазова Игоря Маркова, и получил международное признание. Надрывно-болезненная атмосфера и романа, и всего творчества Достоевского постоянно влекут Эйфмана.



Психологический надлом, истеричный надрыв, существование героев балетов на грани – отличительная черта творчества хореографа. И то, как это почти запредельное, метафизическое состояние балансирования «на краю» (как в песне Высоцкого) выражает в своих спектаклях один из лучших артистов труппы Эйфмана Олег Габышев, кажется, не сможет выразить никакой другой артист. Много лет наблюдаю этого танцовщика на балетной сцене, видел немало его превосходных выступлений, но оказалось, что своего главного слова 37-летний артист еще не сказал. То, как играл и танцевал на сцене Олег Габышев, театральному человеку может посчастливиться увидеть лишь раз в жизни.

В который раз поразил кордебалет театра Эйфмана, работающий как единая и мощная сила. Его можно уподобить хору в древнегреческой трагедии. В кордебалете много индивидуальностей – таких, например, как Василий Ванжула, уже исполняющий в театре афишные партии (на гастролях этот артист исполнил роль Принца в балете «Чайка. Балетная история»). Кордебалет у Эйфмана – единое тело, он один из главных героев его спектаклей. Так, именно эта организованная масса людей заставляет протагонистку балета «Анна Каренина» броситься под поезд. Собственно, кордебалет и становится этим поездом в конце спектакля.

Критерии к подбору артистов в театре Эйфмана очень жесткие: рост девушек должен быть от 174, рост юношей от 184 сантиметров. Они подобраны один к одному, красавец к красавцу, например, в сцене скачек в балете «Анна Каренина», и Вронский должен быть самым поразительным из них. Таким и был Артем Лепков в этой партии. Хотя превзойти такого уникального исполнителя партии Вронского и партии Комиссара в балете «Красная Жизель», как Игорь Субботин, ему не удалось, и все же в этой роли он был очень убедителен и ярок. Харизматичный артист двухметрового роста поражал публику не только пластикой тела, но и психологической глубиной образа, точно воспроизводя движения, порожденные психофизическими реакциями его героя на ту или иную ситуацию.

«Тайновидцем плоти» называл Льва Толстого в своем исследовании писатель Дмитрий Мережковский. Определение очень точно подходит к творчеству Эйфмана, что особенно ярко выразилось в его балете по роману Толстого «Анна Каренина», которым гастроль завершалась. Это спектакль о томлении плоти героини, ее разрыве между плотью и духом, страстью и долгом матери.

Именно это эротическое наваждение героини, которое в ходе балета накроем Анну с головой, заставив пожертвовать ради

любимого мужчины «долгом матери перед сыном», даже не сыграла, а прожила на сцене Мария Абашова. Она не играла героиню толстовского романа, а была ею. Артистов, так точно воплощающих замыслы хореографа, каковыми Мария Абашова предстала в балете «Анна Каренина», а Олег Габышев в «Евгении Онегине» на этих гастролях, театр Эйфмана еще не знал.

*Павел ЯЩЕНКОВ.  
Фото предоставлены  
пресс-службой театра*

Фото – Андрей Степанов



Фото – Майкл Кури



Фото – Катерина Кравцова



Фото – Андрей Степанов



Фото – Евгений Матвеев



Фото – Майкл Кури



1 – Владимир Афоничкин в балете «Чайка. Балетная история».

2 – Олег Габышев в балете «Евгений Онегин».

3 – Мария Абашова и Олег Габышев в балете «По ту сторону греха».

4 – Владимир Афоничкин, Олег Габышев и Сергей Волобуев в балете «По ту сторону греха».

5 – Артем Лепков в балете «Анна Каренина».

6 – Мария Абашова в балете «Анна Каренина»

# 1000 И 1 НОЧЬ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ



МАРИИНСКИЙ ТЕАТР  
Приморская сцена

В КОНЦЕ СЕНТЯБРЯ НА ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ МОСКОВСКАЯ ПУБЛИКА ВПЕРВЫЕ УВИДЕЛА ОРИГИНАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ИЗ БАЛЕТНОГО РЕПЕРТУАРА ВЛАДИВОСТОКСКОЙ ТРУППЫ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» ФИКРЕТА АМИРОВА В ХОРЕОГРАФИИ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РОССИИ, ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ ПРИМОРСКОЙ СЦЕНЫ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА ЭЛЬДАРА АЛИЕВА. МОСКОВСКАЯ ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» ПРОШЛА С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ. ПОКАЗЫ СПЕКТАКЛЯ ПРОШЛИ В РАМКАХ ПРОЕКТА «БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ», ОРГАНИЗАТОР ФГБУК «РОСКОНЦЕРТ».

«Тысяча и одна ночь» – большой двухактный неоклассический балет, один из самых масштабных спектаклей самой молодой в России (всего 10 лет) академической балетной труппы с репертуаром, включающим в себя эксклюзивные версии классических спектаклей в хореографии и редакции художественного руководителя балетной труппы Приморской сцены Мариинского театра Эльдара Алиева. Премьера спектакля «Тысяча и одна ночь» на Приморской сцене состоялась 14 августа 2020 года. Этот спектакль открывал Международный Дальневосточный фестиваль «Мариинский, Владивосток», затем «Тысяча и одна ночь» демонстрировалась на гастролях в Санкт-Петербурге на исторической и новой сценах Мариинского театра, а также в Казани на открытии Международного фестиваля им. Р. Нуриева и имела большой успех. В Москву в полном составе труппа прибыла впервые.

В основу либретто положен памятник арабской литературы – сборник сказок «1001 ночь». Шахрияр и Шехерезада, Али-баба и 40 разбойников, Синбад-мореход и Аладдин с волшебной лампой – персонажи, всем знакомые с детства. Балет поставлен на музыку азербайджанского композитора Фикрета Амирова. «Тысяча и одна ночь» – самое известное, одно из самых ярких произведений, созданных для балетного театра. Колорит музыкальной культуры Ближнего Востока воссоздает арабская ритмика, переданная при помощи арсенала ударных и азербайджанского струнного инструмента тар.

В музыке, помимо колорита, привлекательны и мелодичность, многообразие музыкальных тем и главное, по мнению хореографа, от нее невозможно устать, она помогает артистам передать характеры, чувства и эмоции своих персонажей.

Спектакль очень сложный для всей труппы, в особенности для исполнителей ведущих и сольных партий, которых в балете 13. Дуэты ведущих солистов насыщены сложнейшими подержками, вариациями и многими элементами, требующими виртуозности исполнения. В гастроях приморской труппы принимает участие приглашённая первая солистка балета Мариинского театра Рената Шакирова, она танцует две партии – Шахерезаду и Нуриду. В массовых сценах занята вся труппа – около 90 артистов. Спектакль также сложен для технического его проведения, в нём много спецэффектов и перемен многочисленных декораций. Пышные декорации и костюмы (более 200) Петра Окунева, дополненные современным видеоартом Вадима Дуленко, ярко и масштабно передают пиршество танцев. Показы сопровождался оркестром Приморской сцены Мариинского театра под управлением азербайджанского дирижера Эйюба Кулиева, звучанием живого женского вокала Анастасии Кикоть и хора. После Москвы – гастрели в Катаре, затем в Санкт-Петербурге.

Наталья ЧЕРНИЦА.

Фото предоставлено пресс-службой театра



# ПОДЗАРЯДИТЬ ТАНЦЕМ



НА СЦЕНЕ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА «ЗАРЯДЬЕ» СОСТОЯЛСЯ БАЛЕТНЫЙ ВЕЧЕР «ПРЕМЬЕРА ПРЕМЬЕР», НА КОТОРОМ БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РАБОТЫ МОЛОДЫХ РОССИЙСКИХ ХОРЕОГРАФОВ, СОЗДАННЫЕ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА В МАСТЕРСКОЙ ЕЛЕНА БОГДАНОВИЧ. ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ПРОЕКТА ВЫСТУПИЛА ИЛЗЕ ЛИЕПА, РЕЖИССЕРОМ ВЕЧЕРА – АНДРИС ЛИЕПА.

Предполагалось, что «Премьера премьер» откроет немало новых имен хореографов будущего, но чтобы подстраховаться и сделать концерт интересным для широкой публики, его организаторы включили в программу вечера работы уже состоявшихся хореографов, которые ставят как успешные спектакли в театрах, так и танцевальные номера, выигрывающие призы на конкурсах. Речь идет прежде всего о московских авторах – Александре Могилёве, Ольге Насыровой и Дмитрии Антипове, а также педагоге-хореографе из Челябинска Юлии Репицыной. И не зря включили – созданные ими мини-постановки стали своего рода маяками хорошего вкуса и профессионализма среди дилетантских работ новичков, чья подготовка еще нуждается в серьезной доработке.

Юлию Репицыну виртуозно представляли танцовщики Челябинского театра оперы и балета Лири Вакабаяси и Кубаныч Шамакеев. В номере «Танго

внутри» темпераментный аргентинский танец был изящно инкрустирован в академическую по духу музыку А. Шнитке. Гармоничные костюмы (синий для мужчины и красный для женщины) Гузели Хайбуллиной подчеркивали контраст «горячего» по духу танца и спокойной бесстрастной хореографии.

Любопытной оказалась работа «Я научу тебя летать» Ольги Насыровой (музыка Р. Щедрина) в исполнении Александра Могилева и воспитанницы его школы танцев «Это» Станиславы Тепляковой. Насырова – постановщик пластики к многочисленным спектаклям музыкальных и драматических театров Москвы (Большой театр, Театр на Таганке, Театр им. Моссовета и др.) – приготовила трогательный номер про чудо детской веры в счастье. Во втором отделении Могилёв из танцовщика перевоплотился в хореографа с номером на музыку Стравинского «Пожалуйста, не закрывай глаза» в исполнении прима-балерины и премьеры театра имени

Мусы Джалиля – Аманды Гомес и Михаила Тимаева.

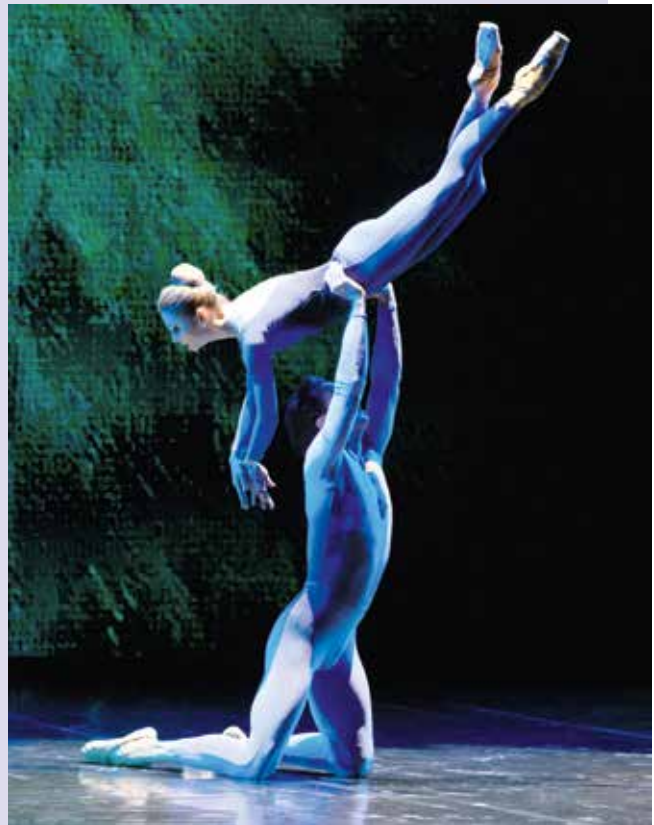
И последним, достойным упоминания номером этого вечера стала работа Дмитрия Антипова «Элегия. Бег» на музыку Сергея Рахманинова. Затянутые в невероятной красоты костюмы цвета электрик (художник Елена Нецветева-Долгалёва) прима и премьер Большого театра Евгения Образцова и Артемий Беляков буквально совершали «бег на месте», повторяя бесконечное количество раз незамысловатые паттерны, типичные для неоклассического адажио.

В целом этот вечер отличала от массы подобных интеллигентная режиссура, деликатное художественное оформление и грамотная подача от конференсье – народной артистки РФ Илзе Лиэпа, которую редакция журнала «Балет» сердечно поздравляет с красивой круглой датой!

Мария ТЯН.

Фото – Игорь Захаркин





Александр Могилёв. Ф. Шопен «Отчего люди не летают»  
(хор. Елена Богданович).

Евгения Четверякова. А. Шнитке «Пилигримы. Странники»  
(хор. Павел Рябов).

Лири Вакабаяси и Кубаныч Шамакеев. А. Шнитке «Танго  
внутри» (хор. Юлия Репицина).

Евгения Образцова и Артемий Беляков. С. Рахманинов  
«Элегия. Бег» (хор. Дмитрий Антипов).

Станислава Теплякова и Александр Могилёв. Р. Щедрин  
«Я научу тебя летать» (хор. Ольга Насырова).





# НИКОЛАЙ АНДРОСОВ

С ПОЖЕЛАНИЯМИ НЕИССЯКАЕМОЙ ЭНЕРГИИ, ВДОХНОВЕНИЯ И ЯРКИХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ ЖУРНАЛ «БАЛЕТ» ПОЗДРАВЛЯЕТ СОЛИСТА АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА П/Р ИГОРЯ МОИСЕЕВА – В ПРОШЛОМ, НЫНЕ – ХОРЕОГРАФА, ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РОССИИ, БЕССМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ГЛАВНОГО БАЛЕТМЕЙСТЕРА МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РУССКИЕ СЕЗОНЫ» НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА АНДРОСОВА С 60-ЛЕТНИМ ЮБИЛЕЕМ!

Москвич во втором поколении, Николай Андросов начал заниматься хореографией с раннего возраста. В 6 лет родители привели Колю в Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева, откуда и начался его творческий путь в искусство танца. Затем Николай окончил три класса хореографической школы-студии при Государственном академическом ансамбле народного танца СССР под руководством И.А. Моисеева и еще до своего выпуска в 1981 году был досрочно принят в знаменитый ансамбль Игоря Моисеева, где провел следующие 10 лет своей профессиональной деятельности. Как один из ведущих танцовщиков ансамбля, он участвовал во всех концертных и гастрольных выступлениях ГААНТ СССР, в том числе на многих мировых театральных площадках. В промежутках между гастрольями Н. Андросов в 1990 году с отличием окончил Российскую академию театрального искусства им. А.В. Луначарского (ранее – ГИТИС) по специальности режиссёр-балетмейстер (курс профессора А.А. Борзова). На тот момент ему было 27 лет. К этому возрасту он уже накопил весомый багаж знаний, которые ему хотелось реализовать – самому ставить спектакли. Но в ансамбле нужно было много и постоянно работать, а совмещать ежедневные обязанности с полетом его фантазии было практически невозможно. С группой единомышленников он принимает решение покинуть труппу И.А. Моисеева и заняться постановочной деятельностью. Так, в 1991 году он стал одним из основателей создания новой танцевальной труппы, которая впоследствии стала называться Московский государственный ансамбль танца «Русские сезоны». Николай Андросов стал художественным руководителем и главным балетмейстером коллектива и до сегодняшнего дня занимает эту должность, а с 2006 года он –



основатель и художественный руководитель Хореографического училища при МГАТ «Русские сезоны».

«Русские сезоны» прошли трудный путь становления молодого коллектива, с которым Андросов осуществил более 400 постановок, среди которых одноактные и двухактные балеты, музыкально-драматические спектакли, мюзиклы, концертные программы и т.п. Его труппе уже 32 года! В репертуаре «Русских сезонов» классические и современные балетные спектакли, танцы народов мира, современные миниатюры и уникальные балеты для детей.

Сегодня Николай Андросов – признанный мастер, один из наиболее востребованных хореографов и режиссеров-постановщиков в России, и за рубежом. Например, по приглашению Андрииса Лиёпы в 1993 году он восстановил балеты М. Фокина для фильма «Возвращение Жар-птицы», который до сих пор пользуется популярностью, а в Вашингтонской библиотеке представлен как образец русской хореографии.

Среди наиболее известных работ Андросова: «Евангелие от Лукавого» совместно с Владимиром Васильевым, «Болеро» с Майей Плисецкой и Фарухом Рузиматовым, «Бал сказок» с Ульяной Лопаткиной и Николаем Цискаридзе, «Симфония любви» с Илзе Лиёпа, балеты «Петрушка» и «Жар-Птица» совместно с Андриисом Лиёпа в Римском оперном театре, гала-концерт «Тенора XXI века» в Вене, постановка балета «Красный мак» с Карлой Фраччи в Римском оперном театре, балет «Кармен» в Женеве в театре «Леман», французские мюзиклы Алана Симона «Excalibur», «Big Bang», «Chouans» в театре «Ле Зенит» в Нанте и «Маленький Артур. Капитан Кид» в Племоре, музыкальный спектакль к 95-летию со дня рождения Тонино Гуэрра «Дерево павлинов» в Урбино.

Сюзель Апанасовой. «Вечер в таверне». Ансамбль Игоря Моисеева. 1989.

С Майей Плисецкой в репетиционном зале Большого театра в работе над постановкой балета Р. Щедрина «Конек-Горбунок». 1999



Он известен также по совместным проектам со многими звёздами российского театра и кино, в их числе, кроме названных: Гедиминас Таранда, Татьяна Чернобровкина, Илья Кузнецов, Галина Шляпина, Хасан Усманов, Любовь Казарновская, Валерий Фокин, Андрей Кончаловский, Роман Козак, Петер Штайн, Людмила Гурченко, Михаил Козаков, Евгений Миронов, Инна Чурикова и многие другие деятели культуры России.

За время своего существования, руководимый Николаем Андросовым ансамбль «Русские сезоны» стал одним из ведущих хореографических коллективов России и желанным гостем во многих странах мира, среди которых – США, Франция, Япония, Гонконг, Латинская Америка, Израиль, Испания, Финляндия, Кения, Германия, Марокко, Иордания, ОАЭ, Вьетнам, Монголия, о. Тайвань, о. Мартиника, Аргентина, Турция, Египет, Австрия, Италия и др.

Ансамбль стал многократным лауреатом международных фестивалей искусств в России и Беларуси (Витебск), Испании (Пальма-де-Майорка), Франции (Форт де Франк, Каркассон) и Иордании (Джараш). В 2006 году ансамбль танца «Русские сезоны» был удостоен премии «Национальное достояние России».

Можно много еще рассказывать о творческих достижениях Николая Андросова и его ансамбля, но мы ограничены форматом нашего издания и расскажем о том, как Николай Андросов праздновал свое 60-летие.

Свой юбилей Николай Андросов отмечал концертной программой под названием «Мистерия балета» на сцене Московского государственного академического театра «Русская песня» под руководством Надежды Бабкиной. По словам Николая Андросова, именно Надежда Бабкина стояла у истоков организации ансамбля «Русские сезоны». В 1991 году она одна из первых обратила внимание на молодой коллектив и пригласила выступить вместе с ней в сборном концерте с номером «Посвящение Морису Бежару». Тогда зрители Концертного зала «Россия» впервые услышали название ансамбля. Первые гастроли также состоялись с подачи Надежды Бабкиной – в 1992 году коллектив принял участие в самом первом Фестивале искусств «Славянский базар» в Витебске. А в 2006 году ансамбль вошел в состав труппы театра «Русская песня».

В этот праздничный вечер 30 октября 2023 года поздравить юбиляра пришли народный артист РФ Фарух Рузиматов, народная артистка РФ Илзе Лиела, заслуженный деятель искусств РФ Гедиминас Таранда и его «Имперский балет», артистка балета Виктория Литвинова и балетмейстер-репетитор Большого театра России Карэн Иоаннисян, звезда оперной сцены Алексей Тихомиров, учащиеся хореографических училищ России и артисты Детского музыкального театра юного зрителя п/р Александра Фёдорова. Разумеется, своего бессменного руководителя поздравил коллектив ансамбля «Русские сезоны» в содружестве со всеми коллективами театра «Русская песня» во главе с народной артисткой РФ Надеждой Бабкиной.

В первом отделении программы «Мистерия балета» показали спектакль «Весна священная» на музыку Р. Щедрина в постановке маэстро. Во втором отделении выступили: ансамбль танца «Русские сезоны» с казачьим танцем, в котором наш именинник изрядно отличился; Надежда Бабкина и Московский государственный ансамбль «Русская песня»; артисты ансамблей «Славяне» и «Россияне»; фолк-рок группа «После 11»; солистка классической сцены Дейманте Таранда; ансамбль пограничных войск ФСБ России; Ансамбль народного танца им. Т.А. Устиновой Московского института культуры; актер, композитор и музыкальный исполнитель Иван Замотаев со своим коллективом «Замотаев Бэнд» и многие другие. И завершился концерт уже традиционно – вместе со своим коллективом на сцену еще раз вышел сам юбиляр.

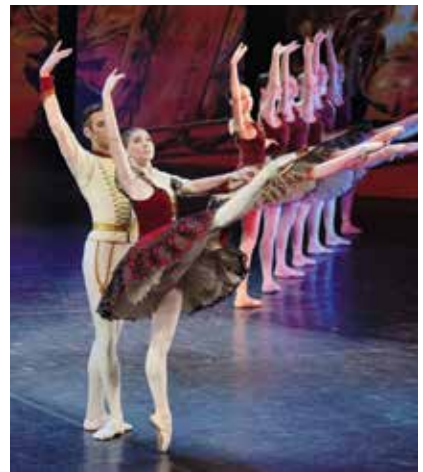
*Наталья ЧЕРНИЦА.*

*Фоторепортаж юбилейного вечера – Игорь Захаркин.*

*Архивные фото предоставлены ансамблем «Русские сезоны»*









# ГОРОД ГЖЕЛЬ



**В НОЯБРЕ 2023 ГОДА ТЕАТР ТАНЦА «ГЖЕЛЬ» ОТМЕТИЛ СВОЕ 35-ЛЕТИЕ НА СЦЕНЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КРЕМЛЕВСКОГО ДВОЦА. СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ЮБИЛЕЙНОГО ВЕЧЕРА В КРЕМЛЁВСКОМ ДВОРЦЕ КОЛЛЕКТИВ ПОДГОТОВИЛ ШОУ-ПРОГРАММУ «ГОРОД ГЖЕЛЬ» – ГОРОД БУДУЩЕГО, УЛИЦЫ КОТОРОГО ПОСВЯЩЕНЫ ЗНАКОВЫМ ПОСТАНОВКАМ ТЕАТРА. СЮЖЕТ ШОУ – КАК НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ В БУДУЩЕМ. СРЕДИ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА ОКАЗЫВАЮТСЯ ДВА ГЛАВНЫХ ГЕРОЯ: ОНА – ЧЕЛОВЕК БУДУЩЕГО ИЗ СОВРЕМЕННОГО ФУТУРИСТИЧЕСКОГО МИРА И ОН – ЧЕЛОВЕК НАСТОЯЩЕГО ИЗ МИРА КЛАССИЧЕСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА. ГЕРОИ ПРОЙДУТ ПУТЬ ПОИСКА ДРУГ ДРУГА НА УЛИЦАХ ГОРОДА И СОЗДАДУТ СОЮЗ ДВУХ СТИЛЕЙ ТАНЦА – СОВРЕМЕННОГО И НАРОДНОГО.**

Более 35-ти лет назад, в 1988 году (к 650-летию существования одного из самых известных и узнаваемых исконно русских промыслов – «Гжель»), в то время молодой хореограф и талантливый организатор, народный артист РФ Владимир Захаров (1946–2013 гг.) создал новый хореографический коллектив и назвал его «Гжель» определив, как «театр Танца». Знаменитый русский художественный промысел бело-голубого фарфора подсказал Захарову путь посвящения хореографических композиций творениям мастеров народных художественных промыслов, таких как Гжель, Палех, Жостово, Павлово-Посадский узор и др. И один за другим в программе коллектива появились театрализованные композиции: «Сказочная Гжель», «Жостовские узоры», «Нижегородская скань», «Павлово-Посадский узор», «Палех», «Калинка», «Хохломская карусель», «Цыганочка», «Сирень», «Зимушка», «Яблочко», «Гуси-Лебеди» и многие другие. В репертуаре театра не только обращение к региональным традициям, но и к многообразным формам мирового фольклора – обрядам, мифам и былинам, которые коллектив продолжает хранить и представлять в современных условиях.

В 1993 году театр стал государственным, в 1999 – получил статус академического. Осенью 2015 года на северо-западе столицы открылась собственная театральная-концертная площадка и репетиционная база, где проходят концерты и спектакли коллектива.

С самого начала Владимир Михайлович рассматривал свой театр танца и как территорию современных композиций, и осуществил программу, состоящую из эстрадных номеров (сегодня это была бы программа шоу), используя элементы джаз-танца.

Как видят свой путь в мире танца сегодняшние его руководители – главный балетмейстер Валентина Слыханова (сподвижница и друг В.М. Захарова) и директор театра Марина Куikliна? За последнее 10-летие, создавая репертуар коллектива по принципу сохранения и продолжения традиций, они продолжают работу в разных направлениях сценической хореографии: народно-сценические композиции на основе русского танца, традиции славянских народов, создание спектаклей средствами народно-сценической хореографии, праздничные программы в жанре танцевальных шоу. Так появились уникальные спектакли, а точнее – балеты: «Дом у дороги», «Весна священная», детские спектакли «Снежная королева» и «Пеппи Длинныйчулок», «LET GO» в жанре современной хореографии (американского балетмейстера Эндрю Палермо), «Уральский сказ. Хозяйка медной горы», а недавно с большим успехом состоялась премьера спектакля «Щелкунчик».

При формировании афиши руководство театра не только сохраняет авторские композиции В. Захарова, В. Слыхановой, но и осуществляет постановки танцев молодых хореографов, отобранные в ходе проводимого театром с 2017 года при поддержке Министерства культуры РФ Всероссийского конкурса балетмейстерских работ «Платформа народного танца», целью которого является поиск и открытие молодых балетмейстеров в сценическом народном танце.

Отмечая свой юбилей на сцене Государственного Кремлёвского дворца (не впервые), театр танца «Гжель» показал развёрнутую концертную программу – праздничное шоу «Город Гжель», включив в него фрагменты из всех жанров репертуара.



Юбилейное шоу (постановка – компания «Хацкевич Production», режиссер – Сергей Хацкевич) отличалось высокотехнологичными решениями: соединило разные стили хореографии, виртуальные миры с аватарами в городе будущего, мультимедийные декорации, а также генеративную графику и аудиовизуальные технологии. Артисты проживали на сцене каждую роль, каждый номер и передали зрителям свои эмоции, энергетику и характер каждого номера. Получился живой и яркий праздник хореографии – красочные, эмоциональные и выверенные лучшие танцевальные номера разных лет, отразившие в исполнении артистов всю палитру национального колорита вкупе с очень красивыми костюмами и праздничными улыбками, купались в бурных овациях зрителей. В шоу приняли участие также учащиеся хореографического училища при театре танца «Гжель».

Основу творческого коллектива театра составляет высокопрофессиональная труппа – технически яркие артисты, обладающие широким творческим диапазоном, подкупающие молодостью, искренностью, огромным потенциалом выразительных средств, пониманием своеобразия души танца, и талантливые педагоги (некоторые из них совмещают педагогическую деятельность с артистической). Прекрасно слаженная в репетиционной работе, труппа отличается ансамблевым единством и чистотой танца. Искусство танца, которым в совершенстве владеют артисты балета, привлекает на выступления зрителей разных поколений, получающих огромное удовольствие, радость и неповторимые эмоции.

Сегодня театр танца «Гжель» – культурная визитная карточка Москвы: он является постоянным участником международной программы «Дни Москвы», в рамках которой выступает в регионах России, странах ближнего и дальнего зарубежья. Театр танца «Гжель» постоянно участвует в праздничных концертах на Красной площади и в Государственном Кремлёвском Дворце, а гастрольная карта продолжает расширяться и насчитывает уже более 50 стран. Значимой страницей в биографии коллектива стали участия в культурных программах мероприятий мирового масштаба: XXII Олимпийские зимние игры в Сочи, XVII Фестиваль российского искусства в Каннах. Он представляет Россию и город Москву на престижных международных встречах глав государств ШОС и БРИКС, Днях России за рубежом.

К сожалению профессионально яркий и самобытно разносторонний коллектив не может регулярно показывать полностью весь свой репертуар, так как не имеет достаточного для своего сегодняшнего многообразного уровня театрального помещения. Большую часть своего репертуара (в основном концертную программу) демонстрирует в гастрольных поездках, или для показа целостных программ и заслуживающих внимание зрителей спектаклей использует арендные помещения – чужие сцены. Об этом стоит задуматься учредителям театра «Гжель», который своими успехами доказал право на внимание, заботу и поддержку.

А мы – редакция журнала «Балет» – от всей души поздравляем Московский государственный академический театр танца «Гжель» с Днем рождения и желаем дальнейших творческих успехов и процветания!

*Валерия Уральская.*

*Фото предоставлены театром*





# МИР СКВОЗЬ ТАНЕЦ

## АНСАМБЛЬ «ЛЕЗГИНКА» В КРЕМЛЕ



26 НОЯБРЯ 2023 ГОДА НА ГЛАВНОЙ СЦЕНЕ СТРАНЫ – СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ЗАЛА ГОСУДАРСТВЕННОГО КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОШЕЛ ГАЛА-КОНЦЕРТ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ЗАСЛУЖЕННОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА ДАГЕСТАНА «ЛЕЗГИНКА», ПОСВЯЩЕННЫЙ 65-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ КОЛЛЕКТИВА

Гордость Дагестана – ансамбль «Лезгинка» – отметил своё 65-летие выступлением в Государственном Кремлёвском дворце с программой «Мир сквозь танец! Нам 65!». Легендарный ансамбль представил зрителям лучшие номера из «Золотого фонда» ансамбля, такие как «Приветственная лезгинка», «Нежность», «Парная лезгинка», «Горский танец», «Весна», «Праздник в горном ауле», номер с барабанами «Ритмы Кавказа» и другие, а также новые хореографические композиции. В основе каждого танца – древняя легенда, какой-нибудь ритуал или обычай народов Дагестана. И для каждого выхода – свои наряды. Музыка тоже живая, выступления артистов сопровождал оркестр народных инструментов ансамбля: зурна, барабаны, кеманчи и пандур. Большой праздничный концерт «Лезгинки» – самого многонационального коллектива (90 артистов, среди них – 33 народности Дагестана и Северного Кавказа, в т.ч. и русские) стал настоящим экскурсом в историю и обычаи Дагестана, представил все богатство и многогранность культуры его народов. Ансамбль «Лезгинка» покорила сердца искушённых московских зрителей и гостей столицы зажигательными кавказскими танцами, огненным темпераментом и виртуозным мастерством артистов. Каждый выход на сцену гордых восточных красавиц и мужественных стройных джигитов зрительный зал сопровождал шквалом аплодисментов.

Юбилера поздравили своими выступлениями их коллеги – известные коллективы России: ансамбль «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной, русский народный хор им. М.Е. Пятницкого, Московский театр танца «Гжель». Кульминацией праздничного вечера стала совместная постановка Ансамбля с Театром танца «Гжель» под названием «Калинка-Лезгинка», которая подчеркнула интернациональную составляющую как самого Ансамбля, так и многонационального народа нашей страны. Зрители долго аплодировали стоя, не отпуская артистов со сцены.

Мария ТЯН.

Фото предоставлены Ансамблем





# МАРГАРИТА ОКАТОВА

1 НОЯБРЯ ПРАЗДНОВАЛА СВОЙ 85-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ЛЕГЕНДА ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО БАЛЕТА, БАЛЕРИНА С «СОБСТВЕННОЙ ИНТОНАЦИЕЙ И НЕПОВТОРИМЫМ ГОЛОСОМ», БЛИСТАВШАЯ НА СЦЕНАХ НОВОСИБИРСКОГО И СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРОВ ОПЕРЫ И БАЛЕТА, ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ – МАРГАРИТА ПЕТРОВНА ОКАТОВА. 15 НОЯБРЯ ТЕАТР УРАЛ ОПЕРА БАЛЕТ ЧЕСТВОВАЛ ЮБИЛЯРШУ – ПРИМУ СВЕРДЛОВСКОЙ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ 1960-70-Х ГОДОВ – СПЕКТАКЛЕМ «ДОН КИХОТ».

Ее Одетте, Одилии, Зареме, Кармен, Анитре, Китри, Клеопатре публика рукоплескала стоя – на каждом спектакле с участием Маргариты Окатовой аншлаг. Она была ни на кого не похожа – ее дарование невозможно было объяснить привычными понятиями. Известный искусствовед, основатель школы искусствоведения на Урале Б.П. Павловский утверждал, что «Окатова – это явление, ее надо видеть». В балетной энциклопедии отмечены «техническая свобода и неистовый сценический темперамент» балерины – так охарактеризовали балетоведы Окатову.

Маргарита Окатова родилась в Ленинграде незадолго до войны. Детский сад, в котором находились Рита и её старший брат Володя в блокаду, после прорыва кольца отправили в Армению. По возвращении детского сада из эвакуации в Ленинград за детьми начали приходить родители и забирать их. Рита с Володей тоже ждали своих родителей, но за ними никто не пришел. Выяснилось, что папа погиб в начале войны, а мама умерла в блокаду. Так Рита с Володей попали в детский дом.

Будущая легенда росла в ленинградском детском доме, любила петь, танцевать и твердо решила стать балериной. Она с благодарностью вспоминает педагога детского дома Нину Александровну, в прошлом танцовщицу и поклонницу Айседоры Дункан, которая вела кружок, где знакомила девочек с миром музыки, танца, литературы и эстетики. «Это был “Институт благородных девиц” в советском детском доме», – говорила Маргарита Петровна.

Из детского дома мальчики выпускались в 14, а девочки в 15 лет – возраст для обучения классическому балету более чем поздний. Но Рита мечтала о балете и рискнула позвонить по телефону домой солистке Кировского театра Нонне Ястребовой. Та назначила ей встречу, но так и не смогла уделить Рите время. Тогда Рита сама пыталась пробиться в приемную комиссию Вагановского училища, занимала возраст, ее вычисляли, стыдили и отказывали. Помогла Татьяна Вечеслова, тогдашний художественный руководитель училища, которая распорядилась выдать Рите анкету и заверила ее: «Если приемная комиссия оценит твои способности, то

тебя примут в училище, пусть даже тебе было бы 20 лет». Рита прошла экзамены блестяще. Помогли прекрасные природные данные, абсолютный музыкальный слух и, конечно, характер. Ее приняли в самое престижное хореографическое училище страны. Педагоги сумели разглядеть главное – художественную индивидуальность.

В училище Маргарита Окатова училась вместе с Натальей Макаровой, Рудольфом Нуреевым, Никитой Долгушиным, Константином Брудновым (Константин Бруднов – первый муж Окатовой. По степени талантливости в балете Р. Нуреев считал его своим соперником – прим. авт.). Из училища она выпустилась в 1959 году (класс педагога Елены Васильевны Ширипиной – одной из лучших учениц А.Я. Вагановой).

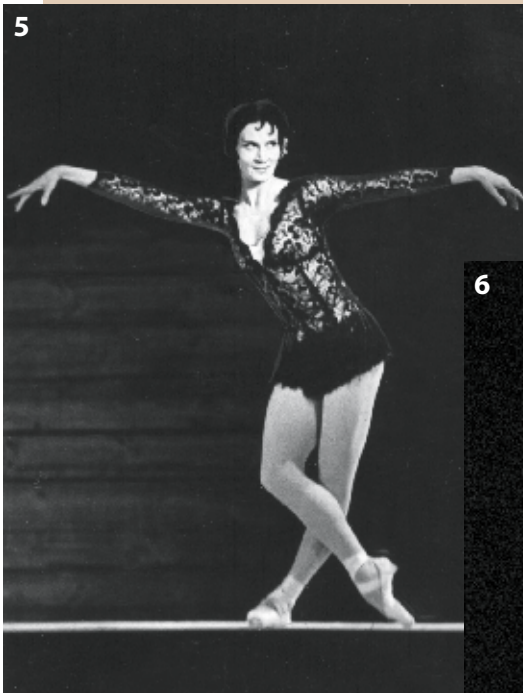
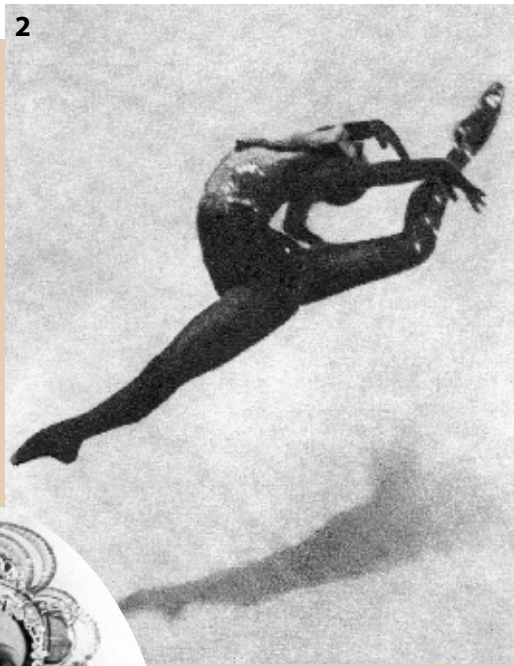
После окончания хореографического училища Маргарита Окатова оказалась в Новосибирском театре оперы и балета. В 1961 году туда приехал Юрий Григорович ставить «Легенду о любви». Никому не известная еще молодая балерина исполнила ведущую партию Мехменэ Бану. Это стало не только неожиданным событием для Окатовой, но и заметным явлением в балетном мире страны. Газета «Известия» в 1962 году писала о молодой, но уже выделявшейся из общего ряда танцовщице Новосибирского театра: «Это балерина необычная. Талант ее безудержен и своеволен». Удачей стала и Ледяная дева в одноименном балете на музыку Э. Грига в хореографии П.А. Гусева (новая редакция постановки Ф.В. Лопухова) 29 декабря 1964 года. Зрелищная привлекательность спектакля была связана с технически сложной с элементами акробатики партией Ледяной девы. Кульминацией балета была вариация, от которой у зрителей дух захватывало: шпагат в воздухе, дробь пуантов, шпагат на земле.

Новосибирский период дал Окатовой много. Она танцевала «Ленинградскую симфонию», «Каменный цветок», «Легенду о любви», в том числе и на сцене Большого театра во время гастролей в 1965 году.

Встреча с Юрием Григоровичем, отметившим талант балерины еще в Новосибирске, стала для Окатовой знаковой – ее рекомендовали на Международный конкурс артистов балета



Ю.В. Пугачёв «Портрет Маргариты Окатовой». Ленинград, 1959



Мargarita Okatova v rolyah:  
 1 – Odetta. «Lebedinoe ozero». Prinц Zigfrid – Konstantin Brudnov.  
 2 – Ledyanaya deva. «Ledyanaya deva».  
 3 – Hoz'yayka Mednoy gory. «Kamennyi tsvetok».  
 4 – Solistka. «Ispanskie miniat'yury».  
 5 – Karmen. «Karmen-s'yuita».  
 6 – Zarema. «Baxchisarayskiy fontan».  
 7 – Egina. «Spartak»



в Варне. В Большом театре, готовясь к поездке на конкурс, она месяц репетирует с самой Галиной Улановой. И вдруг – крушение надежд. Балерина травмирует ноги и результат – расщепление ахилла, обусловленного чрезмерной нагрузкой. Несколько месяцев в гипсе, год и восемь месяцев лечения в больнице без гарантии на возвращение в профессию...

Но для Окатовой балет – это жизнь. После двухлетнего перерыва она вернулась в балет. Новую жизнь Маргарита Окатова начала на сцене Свердловского театра оперы и балета. Она оставила Новосибирский театр оперы и балета по семейным обстоятельствам. Ее первый супруг – талантливый танцовщик Константин Бруднов, запятнавший свою творческую репутацию в Новосибирске, по ее протекции уже служил в Театре оперы и балета Свердловска. На время он взял себя в руки, пытался противопоставить свой талант шлейфу сплетен и попросил ее приехать к нему. Она, еще лечившая тяжелейшую травму, уступила. Гипс сняли раньше положенного срока, и она начала репетировать. 26 февраля 1966 года Маргарита Окатова впервые вышла на уральскую сцену Черным лебедем в партии Одиллии из «Лебединого озера» с «фирменным» фуэте под 90 градусов. Публика аплодировала ей стоя.

Через год балерина вела практически все главные балетные партии. Эмоциональность и искренность ее танца покоряли. Драматические сцены делали ее роли незабываемыми. Достоверность переживаемой ею трагедии потрясала. Критики отмечали, что с ее приходом провинциальному балету пришел конец.

Конец 60-х и 70-е – время Окатовой в сведловском балете. Здесь она станцевала свою страдающую Одетту и коварную Одиллию в «Лебедином озере», несокрушимую Зарему в «Бахчисарайском фонтане», пленительную Кармен в «Кармен-сюите», царицу Клеопатру в «Антонии и Клеопатре», один взгляд которой околдовал и испепелял, и многие другие. Сложнейшая партия Клеопатры стала вершиной ее творчества. Все современные критики отмечали ее равноправное соавторство с постановщиками балета. В своем танце Окатова поднималась до высот шекспировской трагедии. Неудивительно, что с ее уходом из театра спектакль «Антоний и Клеопатра» больше не возобновляли. Сама же Маргарита Петровна не выделяет никакую из своих партий, говорит, что каждая ее партия ей дорога как долгожданное дитя: «Работая над каждой ролью, думаешь, страдаешь, бесконечно смотришь в зеркало, сверяя свое понимание образа с отражением. И читаешь, читаешь, читаешь. Пушкина, Шекспира, Ибсена,

Сервантеса... Ищешь в каждой фразе то главное, что должно быть перенесено в движение».

Оставив сцену в расцвете творческих сил – в 42 года, Маргарита Петровна посвятила себя педагогической работе в Екатеринбургском Лицее искусств имени С.П. Дягилева, где на хореографическом отделении с 1981 года она обучает девочек классическому танцу. Она требовательный педагог. Никакого снисхождения от нее не получали ни дочь – Маргарита Рудина – экс-прима Екатеринбургского театра оперы и балета, танцевавшая вместе с мужем – Алексеем Насадовичем на сценах европейских театров, а сегодня они танцуют на балетной сцене Санкт-Петербурга, ни внучка Ева, которая после нескольких лет обучения в Лицее поступила в «Вагановское» – то самое, которое когда-то окончила Маргарита Петровна...

В декабре 2016 года в Москве на Международной выставке-ярмарке интеллектуальной литературы Non/fiction екатеринбургское издательство презентовало книгу журналиста Ирины Демченко «Маргарита. Марго. Рита. Божественная и земная. По воспоминаниям балерины Маргариты Окатовой» о жизни и творчестве балерины: о ее друзьях по Вагановскому училищу; о ее совместной работе с Галиной Улановой, Екатериной Максимовой, Владимиром Васильевым, Петром Гусевым, Олегом Виноградовым, Юрием Григоровичем, Валерием Левинталем, Константином Бутейко; о созданной балетной династии Рудина – Насадович, которую продолжает ее внучка Ева.

PS. Выдающаяся балерина самобытно-го дарования, Вы полюбились большому числу театральных зрителей. Удивительная целеустремленность, невероятные трудолюбие, работоспособность, самодисциплина и вера в свои силы помогли Вам в совершенстве овладеть искусством балета, воплотив в жизнь заветную мечту своего детства. За свою богатую творческую карьеру Вы сыграли немало ярких и запоминающихся ролей, сумели раскрыть все грани своего таланта. Вы состоялись и как одаренный педагог.

С наилучшими пожеланиями журнал «Балет» от всей души поздравляет выдающуюся балерину и талантливого педагога с юбилеем!

Долгие лета, Маргарита Петровна!

Подготовила *Наталья МОХИНА.*  
Фото из архивов *М.П. Окатовой*  
и архива *Урал Оперы Балета*



С ученицами хореографического отделения Лицея имени С.П. Дягилева, 2016



Афиша спектакля к юбилею Маргариты Окатовой в Театре «Урал Опера Балет»



# ГАЛИНА БОРЕЙКО

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ НАРОДНУЮ АРТИСТКУ РОССИИ, ОДНУ ИЗ ПЕРВЫХ БАЛЕРИН ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ М.С. ГЛИНКИ, ПОСВЯТИВШУЮ ТЕАТРУ 60 ЛЕТ СВОЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ. ГАЛИНА БОРЕЙКО СТОЯЛА У ИСТОКОВ ЗАРОЖДЕНИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ ЧЕЛЯБИНСКОГО БАЛЕТА, ЕЕ ИМЯ И СУДЬБА НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНЫ С ЕГО ИСТОРИЕЙ. 29 ДЕКАБРЯ ВЫДАЮЩЕЙСЯ ПРИМА-БАЛЕРИНЕ И ТАЛАНТЛИВОМУ ПЕДАГОГУ-РЕПЕТИТОРУ ЧЕЛЯБИНСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА – ГАЛИНЕ МИХАЙЛОВНЕ БОРЕЙКО – ИСПОЛНИЛОСЬ 85 ЛЕТ!

Она не мечтала о балете с детства. Она о нем просто не знала. Балет сам нашел ее или... так распорядилась судьба. Родившись накануне войны в Сталинграде (ныне – Волгоград), свои первые детские годы Галя провела в далёкой Осетии, в Орджоникидзе (ныне – Владикавказ), куда во время войны она вместе с мамой и братом были эвакуированы. Сегодня уже не вспомнить, почему в далеком 1945 году вместе с братом они сбежали из санатория и попали в пионерский лагерь, в котором именно в это время два педагога – В.П. Мей и Н.П. Базарова – из ленинградского хореографического училища, приехавшие в столицу Северной Осетии, набирали группу детей в «осетинский класс» для обучения балету. В Орджоникидзе планировали создать свой оперный театр, поэтому для него необходимо было подготовить и свои кадры. Выбрали и ее – 7-летнюю Гаю. Через год, в 8 лет она приехала в Ленинград в тот самый «осетинский класс». Сначала она училась у В.П. Мей, а выпускалась у Е.В. Ширпиной, которая также была и педагогом-репетитором Мариинского театра. Галя успешно училась (в 14 лет она стала лауреатом Международного фестиваля молодёжи и студентов в Бухаресте) и ее готовили для Кировского театра. После выпускного концерта училища в Мариинском театре в 1955 году художественный руководитель театра Ф.В. Лопухов пригласил ее на работу в Мариинский театр. Но тут снова вмешалась судьба: в том же году открывался новый оперный театр в Челябинске, а осетинский театр еще не построили, поэтому весь выпуск без исключения отправили в Челябинск, куда она приехала 16-летним подростком, самая юная из всего выпуска. Театра в Челябинске еще не было, и целый год труппа готовила к открытию театра ряд спектаклей. Среди спектаклей был и «Дон Кихот». И опять счастливый случай: на постановку «Дон Кихота» приехал знаменитый Ф.В. Лопухов, который видел Гаю на сцене Мариинского театра в па де де из балета «Дон Кихот», которое она

танцевала на выпуске. Конечно, он сделал ее первым составом. Юная Борейко с большим успехом дебютировала в Челябинском театре в партии Китри из «Дон Кихота». Следующий после «Дон Кихота» спектакль – «Эсмеральда» – удвоил ее успех. Так началась ее творческая жизнь в этом театре. Она уезжала из Ленинграда в Челябинск с уверенностью, что вернется через год-другой, но осталась здесь навсегда – встретила свою судьбу, в 20 лет вышла замуж. Станцевав первые спектакли, Галина сразу стала популярной. Сцене Челябинского театра она посвятила 26 лет, исполнила более 30 партий, среди которых: Никия («Баядерка»), Одетта-Одиллия («Лебединое озеро»), Зарема («Бахчисарайский фонтан»), Суимбике («Шурале»), Баронесса Штраль («Маскарад»), Ширин («Легенда о любви»), Фригия («Спартак»), Неле («Тиль Уленшпигель»), Кармен («Кармен-сюита»), Шакунтала («Шакунтала»), Асель («Асель»), Мария («Тринадцать роз»), Фанни («Большой вальс»), Толгонай («Материнское поле») и др.

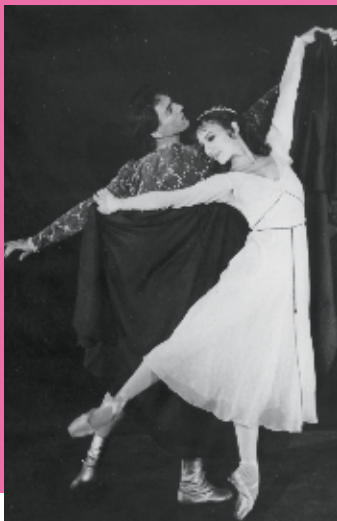
С 1981 по 2015 годы Галина Михайловна работала педагогом-репетитором балетной труппы, воспитав плеяду талантливых артистов. Это народные артисты РФ Александр Мунтагиров, Евгений Попов и Андрей Булдаков, дипломант международного конкурса Юлия Шамарова, лауреат международного фестиваля-конкурса Дарья Бадыкова (Демченко) и другие.

Творчество балерины отмечено государственными наградами. Одной из первых в театре она была удостоена звания народной артистки РФ. Балерина награждена орденом Дружбы и орденом Почета. В 2009 году вышла в свет книга «Моя судьба меня хранила» авторов Т. Вольфович, И. Сибирякова, посвященная творческому пути балерины. На протяжении всей своей биографии Галина Борейко оставалась верна одному театру. По отзывам современников, была блистательной балериной, до сих пор старожилы Челябинска помнят ее в «Лебедином озере», «Щелкунчике», «Дон Кихоте», «Спартаке». А вот любимой ее ролью осталась Эсмеральда – второй спектакль в ее биографии. Может, потому что в юности она была на нее очень похожа и по темпераменту, и внешне. В 2020 году Ассоциация музыкальных театров России в рамках фестиваля «Видеть музыку» отметила творчество Галины Михайловны Борейко премией «Легенда», которая вручается выдающимся деятелям культуры страны.

*Татьяна ВОЛЬФОВИЧ,*

*Наталья МОХИНА*

*Фото из архива Г.М. Борейко*



С Владимиром Постниковым в балетах «Ромео и Джульетта» и «Эсмеральда»





# АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВ

С ПОЖЕЛАНИЯМИ НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ СВЕРШЕНИЙ  
ЖУРНАЛ «БАЛЕТ» ПОЗДРАВЛЯЕТ ВИДНОГО РАБОТНИКА  
КУЛЬТУРЫ ЯКУТИИ, УСПЕШНОГО ПРОДЮСЕРА –  
ДИРЕКТОРА НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА ТАНЦА  
РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ) ИМ. С.А.ЗВЕРЕВА-КЫЫЛ  
УОЛА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСЕЕВА С ЮБИЛЕЕМ!  
10 СЕНТЯБРЯ ЗАСЛУЖЕННОМУ РАБОТНИКУ КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И РЕСПУБЛИКИ САХА  
(ЯКУТИЯ) АЛЕКСАНДРУ ИВАНОВИЧУ АЛЕКСЕЕВУ  
ИСПОЛНИЛОСЬ 65 ЛЕТ.



С именем Александра Ивановича Алексеева связано реформирование Государственного ансамбля танца Якутии, приведшее в 1992 году к созданию Национального театра танца Республики Саха (Якутия) и организации в 1993 году при театре первого в Якутии профессионального Оркестра национальных инструментов.

Родился Александр Алексеев 10 сентября 1958 года в с. Кептин Горного района Якутской АССР. Окончил отделение хореографии Хабаровского государственного института культуры (1983) и факультет «Экономики и управления социальной сферы» (1993). Его организаторские и лидерские качества проявились еще в начале его артистической карьеры в Государственном ансамбле танца Якутии при Якутской государственной филармонии. В 1992 году в рамках 360-летия вхождения Якутии в состав России, к 10-летию Государственного ансамбля танца Якутии состоялся юбилейный концерт-презентация коллектива в Государственном центральном концертном зале «Россия». Это событие стало важным творческим импульсом для дальнейшего профессионального роста творческого коллектива и его признания. В том же 1992 году Указом Президента РС (Я) Государственный ансамбль танца Якутии был преобразован в Национальный театр танца РС (Я), а его директором утвержден А.И. Алексеев.

Александр Иванович был убежден в необходимости нового подхода по организации и руководству профессиональным коллективом. Алексеев проявил себя как опытный организатор, требовательный и принципиальный руководитель. Под его руководством коллектив достиг творческого уровня профессионального театра с уникальным репертуаром, в котором были сформированы балетная труппа и оркестр национальных инструментов, созданы светозвуковой и швейный цехи.

Благодаря созданному в 1993 году Оркестру национальных инструментов в театре стали возможны постановки полномасштабных музыкальных спектаклей, созданных на музыку якутских композиторов. Для оркестра при театре существует структурное подразделение – уникальный цех, в котором мастера из г. Бердигестяха изготавливают и реставрируют полный комплект якутских национальных инструментов: кырымпы, тансыры, табыки, дююры, кюпсюры и др. Оркестр же в свою очередь превратился в творческую лабораторию Союза композиторов республики. Важная сторона такого взаимодействия – написание авторской музыки

по якутским олонхо, которые стали неотъемлемой частью репертуара театра.

Сегодня театр под руководством Алексеева – ведущий центр пропаганды уникального танцевального и музыкального искусства якутского народа и коренных малочисленных народов Крайнего Севера. В репертуаре театра 38 спектаклей. Из них 17 – крупномасштабные авторские и фольклорно-обрядовые и 12 спектаклей для детей. За последние годы публике были представлены такие значительные работы, как «Девушка с коромыслом» – по одноименной поэме-тойуку С.А. Зверева-Кыыл Уола (2010), «Легенда о Северной звезде» по поэме народного поэта Якутии И. Гоголева-Кындыла (2011), «На краю Ойкумены» – по сценарию известного исследователя фольклора А.Чикачева (2012), «Ньырбакаан» – по историческому роману народного писателя Якутии Далана (2013), этнобалет «Куллустай Бэргэн» – по мотивам олонхо С.А. Зверева-Кыыл Уола (2015), «Манчаары» о народном герое якутского народа (2016), «Дети Белого Солнца» о самых северных тюрках – якутах (2017), хореографическая легенда «Ситим» (Связь) – по мотивам якутского эпоса (2023). Для развития театра и включения его в контекст культурной жизни России Алексеев привлекает к работе видных российских и зарубежных деятелей искусств. Так, петербургским композитором Игорем Воробьевым были созданы этнобалет «Куллустай Бэргэн» (2015) и детский спектакль по мотивам якутских сказок «Сааскылаана и Эрбэхчэй» (2018). В 2017 г. с татарстанскими композитором Рашидом Калимуллиним и хореографом Георгием Ковтуном был создан этнобалет «Дети Белого Солнца». В 2023 году с иркутским композитором Яном Крулем, петербургскими хореографом Олегом Марковым и либреттистом, балетным критиком Вероникой Кулагиной создан балет «Ситим». Петербургский театральный художник Олег Молчанов выступил художником-постановщиком ряда спектаклей: этнобалета «Куллустай Бэргэн» (2015), музыкально-хореографического спектакля «Манчаары» (2016), этнобалета «Дети Белого Солнца» (2017), детского спектакля «Эрбэхчэй и Сааскылаана» (2018).

Театр, являясь по своей сути национальным, не отстает и от современных тенденций балетного театра. В традициях современной хореографии решен спектакль «Чувства» (2014), детские спектакли «Три поросенка» (2012), «Славные актеры города Бремен» (2014). Параллельно с постановками спектаклей из года в год расширяется репертуар концертных программ театра. Таковы «Благословение Земли Олонхо» (2015–2018), «Ретро танцы» (2014), «В мир музыки с оркестром национальных инструментов» (2015–2018), «Танцы народов мира» (2015–2018) и др.





Александр Алексеев с коллективом театра.  
В круговом танце предков «Осухай». Номер из концертной программы «Благословение Земли Олонхо»



Александр Алексеев, как опытный менеджер, сумел вывести свой коллектив на российскую и международную арены. Афиши якутского Театра танца начали украшать многие российские и зарубежные театральные подмостки. Только за последние годы театру удалось осуществить ряд масштабных творческих проектов: на сцене театра «Новая опера» им. Е. Колобова в Москве – показ I части трилогии спектакля-олонхо «Бэрт-Хара» – «Айыы аймаҕа» («Срединный мир») и концертной программы «Сияние Севера» (2009), выступление оркестра театра в Концертном зале им. А.К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (2010), премьера этнобалета «Куллуустай Бэргэн» на сценах РАМТа в Москве и Эрмитажного театра в Санкт-Петербурге (2015). В 2014 г. оркестр Театра танца был приглашен почетным гостем в Республику Карелия на X Международный фестиваль народной музыки «Кантеле», Дни РС (Я) в Москве (2012), фестивали «Московская масленица» (2018) и «Путешествие в Рождество» (2019). В 2022 году по федеральной программе «Мы – Россия!» (организатор – РОСКОНЦЕРТ) театр представил этнобалет «Дети Белого Солнца» Рашида Калимуллина в Москве и Санкт-Петербурге и гала-концерт «Благословение Земли Олонхо» – в Подмоскowie и в городах Ленинградской области.

С первых лет в статусе Театра коллектив принимал участие в международных фольклорных фестивалях, конкурсах, концертных программах. Ему рукоплескала публика Англии, Франции, Бельгии, Испании, Швейцарии, Польши, США, Канады, Южной Кореи, Турции и др. Усилия директора театра в деле продвижения коллектива на российской и международной сценах не остались незамеченными: по итогам конкурса за 1997–1998 годы театр стал лауреатом номинации «Театральное искусство» Республиканской премии в области культуры, искусства и шоу-бизнеса «Золотой олень»; в 1999 г. театр – обладатель Серебряной медали Международного фольклорного фестиваля в г. Дижон, (Франция), театр – победитель номинации «За киноматериалы, отражающие успех якутского искусства за рубежом» I республиканского конкурса «Кинолетопись Якутии»; в 2003 г. по итогам международных мероприятий Северного Форума при ООН театр был награжден специальным дипломом за яркую незабываемую культурную программу; в 2003 г. театр – Почетный член Дома-Музея имени В. Набокова; в 2004 г. – этно-балет «Бохсуруйуу» («Изгнание злого духа») стал лауреатом I степени I Электронного международного театрального фестиваля этно-арт «Кугу Сорта» («Большая свеча» – Йошкар Ола, Республика Марий Эл); в 2012 г. театр – лауреат Международного конкурса фольклорного танца в Южной Корее; в 2016 г. театру присуждена премия «Признание года» за проведение на высоком организационном уровне мероприятий, посвященных 115-летию С.А. Зверева-Кыыл Уола в Москве и Санкт-Петербурге; этнобалет «Дети Белого Солнца» стал победителем в номинации «Признание зрителей» на X республиканском театральном фестивале «Желанный берег» (2019); спектакль-притча «Хара саһыл» (Черная лиса) был награжден дипломом в номинации «Лучший музыкальный спектакль» XI театрального фестиваля «Желанный берег» (2021). Благодаря успешным выступлениям коллектива за пределами республики театр получил высокую оценку экспертов и специалистов по хореографии, театральных критиков страны, установлена тесная творческая связь с СТД России, журналом «Балет», газетой «Культура», телеканалом «Культура» и др.

Несомненной заслугой директора к 25-летию творческой деятельности коллектива стало присвоение театру в 2005 году имени основоположника якутской сценической танцевальной культуры С.А. Зверева – Кыыл Уола. Александром Алексеевым проделана огромная работа в увековечении духовного наследия С.А. Зверева. Организованы гастроли всего коллектива в Сунтарский улус, встречи с первым составом ансамбля С.А. Зверева, проведены круглые столы с участием творческой интеллигенции республики. При совместной работе с Управлением культуры и духовного развития Сунтарского улуса с оркестром национальных инструментов театра выпущен впервые

CD-диск «Аар тайҕа ырыаһыта», музыка к танцам С.А. Зверева. В 2010 году, к 30-летию коллектива, выпустили спектакль-размышление «Оргуһуохтаах кыыс» («Девушка с коромыслом») – по мотивам сказки-тойук С.А. Зверева-Кыыл Уола.

Национальный театр танца под руководством А.И. Алексеева ведет активную просветительскую и научную работу. Организованы республиканская научно-практическая конференция «Танцевальная культура народов Якутии: традиции и современность» (2014), «Проблемы сохранения и развития фольклорного наследия в условиях современного театра» (2018), а также круглые столы в 2013, 2015–2017 гг. в Москве, Санкт-Петербурге, Якутске – при участии ведущих балетных критиков, балетоведов, журналистов. В связи со 115-летием со дня рождения С.А. Зверева-Кыыл Уола театром был проведен цикл мероприятий, в том числе, научная экспедиция в Сунтарский улус с целью изучения творческого наследия великого народного певца. По результатам этих поездок по заказу театра был создан телевизионный документальный фильм «Оһуор салҕаныта» (2014), который как уникальный документ хранится в Госкинохранилище Республики Саха (Якутия). Совместно с театром межгосударственная телерадиокомпания «Мир» осуществила съемку документального фильма «Дети Белого Солнца» из цикла «Тюрки России», посвященного самобытной культуре якутского народа (2013). В 2018 г. совместно с Арктическим государственным институтом культуры и искусства театр организовал и провел научно-практическую конференцию «Проблемы сохранения и развития фольклорного наследия в условиях современного театра». По результатам конференции были выпущены книги и брошюры: «Кырымпа: история и перспективы развития», «Концепция развития Национального театра танца Республики Саха (Якутия) имени С.А. Зверева-Кыыл Уола на 2018–2028 годы», «Концепция возрождения, сохранения, развития якутского струнного смычкового инструмента кыл на 2018–2030 годы». Сотрудничество с известными специалистами в сфере театральной и музыкальной культуры привело также к созданию альбома «Национальный театр танца Республики Саха (Якутия) имени С.А. Зверева-Кыыл Уола», в котором были собраны редкие материалы, связанные с историей театра. Автором идеи выступил Александр Алексеев. Альбом вышел в 2015 году в издательстве «Композитор. Санкт-Петербург». Для расширения международного резонанса якутской национальной культуры по инициативе Алексеева А.И. Театром танца был заключен договор с фирмой звукозаписи ARC TRADITIONAL MUSIC (Великобритания), которая выпустила 2 диска с музыкой композиторов Якутии.

В центре внимания директора театра всегда кадровые вопросы. Будущие артисты театральной труппы готовятся по целевому направлению от театра в Арктическом государственном институте культуры и искусств, Колледже культуры и искусств, Якутском музыкальном колледже им. М.Н. Жиркова, Якутском хореографическом колледже им. А. и Н. Посельских.

В ноябре 2019 года Национальный театр танца переехал в здание бывшего культурно-досугового клуба «Европа». Благодаря недюжинным усилиям и деятельной энергии директора Алексеева проведена капитальная реконструкция отведенного помещения. В распоряжении коллектива теперь большой репетиционный зал, оборудованные помещения для музыкантов, просторный пошивочный цех, отдельные кабинеты для административного и художественного состава.

Сегодня театр обладает прекрасным творческим потенциалом. Он взрастил несколько поколений артистов, получивших профессиональное признание и любовь зрителей. Именно в эстафете поколений, преемственности, сохранении традиций, верности и в беззаветном служении искусству – сила и жизнестойкость театра. Решающая роль успешной и слаженной работы театра принадлежит его директору – идейному вдохновителю и талантливому организатору Александру Ивановичу Алексееву.

*Вера ЧЕРНОГРАДСКАЯ.  
Фото представлены театром*



РЕДАКЦИЯ НАШЕГО ЖУРНАЛА ВСЕГДА УДЕЛЯЛА ВНИМАНИЕ ТВОРЧЕСТВУ АРТИСТОВ БАЛЕТА И ХОРЕОГРАФОВ, ЧЬЁ ИСКУССТВО УКРАШАЛО И ПРОДОЛЖАЕТ УКРАШАТЬ СЦЕНЫ ВЕДУЩИХ ТЕАТРОВ РОССИИ И ИМЕНА КОТОРЫХ ХОРОШО ИЗВЕСТНЫ ШИРОКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ СТРАНЫ. С ЭТОГО НОМЕРА МЫ ОТКРЫВАЕМ СПЕЦИАЛЬНУЮ РУБРИКУ «ЗВЕЗДЫ РЕГИОНОВ», ЧТОБЫ ЧИТАТЕЛИ НАШЕГО ЖУРНАЛА ПОЗНАКОМИЛИСЬ С ТВОРЧЕСТВОМ АРТИСТОВ – ВЕДУЩИХ СОЛИСТОВ БАЛЕТА РЕГИОНАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ СТРАНЫ. АВТОР ИДЕИ И ИНТЕРЕС К ВЕДЕНИЮ ЭТОЙ РУБРИКИ ПРОЯВИЛА БАЛЕТНЫЙ КРИТИК АННА ГАЛАЙДА.

# КСЕНИЯ ОВЧИННИКОВА

## ПРИМА САМАРСКОГО БАЛЕТА



КСЕНИЯ ОВЧИННИКОВА, ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РФ (2021), ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ (2016) ВОПЛОЩАЕТ ЕЩЕ НЕДАВНО ПРИВЫЧНЫЙ, А СЕГОДНЯ СОВЕРШЕННО НЕСТАНДАРТНЫЙ ПУТЬ В ПРОФЕССИИ: УЖЕ 15 ЛЕТ СВОЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ОНА ПОСВЯТИЛА ОДНОМУ ТЕАТРУ – САМАРСКОМУ ТЕАТРУ ОПЕРЫ И БАЛЕТА.



В Самарский театр, балет которого тогда возглавлял пермяк Кирилл Шморгонер, Овчинникова попала в 2008 году после окончания Пермского хореографического колледжа. В ее «приданом» были награды школьных конкурсов, диплом знаменитого международного конкурса «Арабеск» и надежная техническая база, полученная в классе одного из опытейших педагогов Светланы Сидоровой. Тем не менее, путь в балерины для выпускницы не был расчищен, и в ее репертуаре сохранились свидетельства этого пути: Большие лебеди, Невесты и Па де трау в «Лебедином озере», две вилы и вставное па де де в «Жизели», Феи Бриллиантов, Смелости, Белая

кошечка в «Спящей красавице», подружки в «Дон Кихоте», па де трау теней в «Баядерке» – партии, требующие, в первую очередь, академической выучки. Сегодня их разнообразие хочется интерпретировать как очевидную с первых шагов широту актерского диапазона Овчинниковой. Но все было не так прямолинейно. Путь в ведущие солистки действительно занял всего несколько сезонов – Самарский балет в момент прихода Ксении был далеко не самой конкурентной труппой. И все же путь балерины к себе, к своему сформулированному профессиональному образу оказался гораздо длиннее. Уже в 2011 году Овчинникова была отмечена призом «Самарские

театральные музы» за главную роль в «Анюте» Владимира Васильева, на следующий год получила эту же награду за Никию в «Баядерке», та же партия принесла и звание лауреата «Волжских театральных сезонов». Самарская театральная премия зрительских симпатий «Браво!» досталась ей за выступление в Гран па из «Пахиты» в 2016-м. Но, вероятно, работой, с которой по-настоящему началась балерина Овчинникова, стала Медора в «Корсаре», поставленном Василием Медведевым в 2016 году. В этом спектакле она предстала балериной «большого стиля», смело ведущей за собой всю громаду классического балета. Не менее важной оказалась



Фото – Андрей Степанов



Фото – Антон Сенько

Одетта. «Лебединое озеро». Мария. «Бахчисарайский фонтан». Гирей – Дмитрий Мамутин





«Эсмеральда» в постановке Юрия Бураки, в которой от исполнительницы заглавной роли требуется широчайшая профессиональная палитра: и ликующий классический танец, и выразительная пантомима любовных и трагических сцен, и темперамент, и академическая строгость. Работа над большим классическим репертуаром, встреча со специалистами по старинному наследию постепенно изменили стиль балерины – сначала прямолинейно-грубоватый, напористый, силовой. С годами ее танец

обогатился разнообразными оттенками, обрел тепло и элегантность.

Испытанием для Овчинниковой стала постановка «Бахчисарайского фонтана», в котором наряду с ожидаемой партией Заремы ей досталась и Мария, за которую в итоге она получила личную номинацию на «Золотую маску». Оказалось, балерина умеет смирять темперамент и придавать своему исполнению пусть не лиричность, но драматическую наполненность. Еще одним ее профессиональным достижением стало участие в постановке

Максима Петрова «Фортепианный концерт», где содержанием является соединение заостренной стремительной музыки Шостаковича и чистой танцевальной линии. А сегодняшним портретом состоявшейся прима Самарского балета выглядит возрожденная «Штраусиана» Владимира Бурмейстера, где она блистает в роли Актрисы. А кажется, играет саму себя – способную на мгновенную смену эмоций лицедейку, повелительницу зрительских сердец, отдавшую собственное сердце упоению танцем.



Фото – Андрей Чунгомов / Пермский театр оперы и балета

## СТЕФАНИЯ ГАШТАРСКА СОЛИСТКА ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА



22-ЛЕТНЯЯ УРОЖЕНКА МАКЕДОНИИ СТЕФАНИЯ ГАШТАРСКА ВЫСТУПАЕТ В ПЕРМСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ТРЕТИЙ СЕЗОН. ЕЕ ТАНЕЦ, СОЕДИНЯЮЩИЙ КРАСОТУ ПРИРОДНЫХ ЛИНИЙ И АКАДЕМИЧЕСКУЮ ЧИСТОТУ ФОРМЫ, ПОКОРИЛ НЕПРОСТУЮ ПЕРМСКУЮ ПУБЛИКУ.

В Перми Гаштарска оказалась в непростой момент: труппа была обескровлена сначала пандемией, затем отъездом целой группы молодых ведущих солистов, на которых театр делал ставку в последние годы. Сама артистка после окончания Московской академии хореографии (класс Ирины Пяткиной) потеряла свой первый профессиональный сезон из-за театральной неразберихи и неопределенности. Но уже пару месяцев спустя она стала частью сложного и амбициозного проекта – мировой премьеры «Путеводителя по балету», осуществленной Антоном Пимоновым. В ней Гаштарска выступила в требовательном центральном па-де-де из «Спящей красавицы», включенном в спектакль. Ее танец, еще несовершенный

но отважный стойкий подснежник. Эти свойства и были востребованы прежде всего: все балеты, о которых

выпускницы мечтают годами, буквально обвалились на Стефанию в течение сезона – Мари, Одетта-Одиллия, Никия, Жизель, Медора. К счастью, еще в школе она приобрела балеринский опыт – он располагался в диапазоне от центральной партии в «Миллионах Арлекина»



Фото – Андрей Чунгомов / Пермский театр оперы и балета

до Адажио с четырьмя кавалерами из «Спящей красавицы». Но пришлось ей осваивать и практически новый язык Форсайта – она станцевала одно из соло в его «Второй детали». Иной подход оказался необходим Джульетте в балете Кеннета Макмиллана, требующем эмоциональной открытости и правды чувств. Эта партия стала важной вехой в становлении балерины. Гаштарска сама и оказалась Джульеттой для Пермского балета, приближающегося к 100-летию с юной труппой, обретающей мастерство в каждом новом спектакле.

Анна ГАЛАЙДА

Продолжение следует...





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



# «РУССКИЕ СЕЗОНЫ» – 2023

«РУССКИЕ СЕЗОНЫ» – МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ЗА РУБЕЖОМ, КОТОРЫЙ ПРОВОДИТСЯ ЕЖЕГОДНО С 2017 ГОДА. ЕГО МИССИЯ – ПРЕДСТАВИТЬ РОССИЮ КАК СТРАНУ, БЕРЕЖНО СОХРАНЯЮЩУЮ И РАЗВИВАЮЩУЮ БОГАТЕЙШЕЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И ТРАДИЦИИ. ТЕМАТИКА И ФОРМАТ «РУССКИХ СЕЗОНОВ» РАЗНООБРАЗНЫ: ОТ КОНЦЕРТОВ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК ДО ФЕСТИВАЛЕЙ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ, ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ. ВСЕГО ЗА ВРЕМЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ «РУССКИЕ СЕЗОНЫ» ПОСЕТИЛИ БОЛЕЕ 13 МИЛЛИОНОВ ЗРИТЕЛЕЙ.



**Международный проект «Русские сезоны» в 2023 году прошел в Казахстане и Узбекистане при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, а также Министерства культуры и информации Республики Казахстан и Министерства культуры Республики Узбекистан соответственно. В рамках проекта состоялось около 70 мероприятий, на которых выступили лучшие творческие коллективы России.**

## КАЗАХСТАН

В Казахстане «Русские сезоны» открылись в марте программой «Чайковский-гала» Всероссийского юношеского симфонического оркестра под управлением народного артиста СССР Юрия Башмета.

*«Проведение этого международного проекта – знаковый и крайне важный шаг в развитии и укреплении российско-казахстанского культурного взаимодействия. Надеемся, что в течение этого года нам удастся подарить жителям Республики Казахстан яркие, незабываемые впечатления от встречи с лучшими образцами российского искусства»,* – подчеркнула Министр культуры РФ Ольга Любимова на церемонии открытия.

На разных площадках республики прошли около 30 мероприятий, в том числе: гастроль Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Бориса Эйфмана и Московского художественного театра имени А.П. Чехова, мастер-классы и студенческие спектакли ГИТИСа, выставка Санкт-Петербургской Академии художеств имени И. Репина

«Фигуративное искусство», выступление Государственного академического ансамбля танца «Вайнах».

Завершились «Русские сезоны» в Республике Казахстан 9 декабря в Государственном театре оперы и балета «Астана Опера» программой «Дуэт двух столиц» Московского музыкального театра «Геликон-опера» под руководством Дмитрия Бертмана совместно с солистами и оркестром Государственного театра оперы и балета «Астана Опера».

## УЗБЕКИСТАН

В рамках переговоров с Президентом Республики Узбекистан Шавкатом Мирзиёевым Международный проект «Русские сезоны» и его значение в стратегическом партнерстве между Россией и Узбекистаном отметил Президент РФ Владимир Путин: *«Мы благодарны узбекистанскому руководству за поддержку проведения в текущем году в Республике международного проекта «Русские сезоны», в рамках которого организованы многочисленные образовательные мастер-классы и художественные выставки, кинопоказы и театральные постановки».*

В Узбекистане международный проект открылся в мае спектаклем «12» Центра театра и кино под руководством Никиты Михалкова на сцене Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои. В дальнейшем в разных городах Республики Узбекистан состоялось 31 мероприятие. В их числе – выставка Российского национального музея музыки «Рахманинов и Шаляпин. Параллели и пересечения», мастер-классы педагогов ГИТИСа и ВГИКа, концерт заслуженного артиста России, лауреата международных конкурсов

Министр культуры РФ Ольга Любимова и министр культуры и спорта Республики Казахстан Асхат Оралов на церемонии открытия «Русских сезонов» на сцене театра «Астана Опера». Астана, 2 марта 2023





Ильдара Абдразакова (бас), гастроль Государственного академического центрального театра кукол имени С.В. Образцова и театра «Сатирикон», лекции и показы мультфильмов Студии «Союзмультфильм», серия концертов народной артистки России и Республики Абхазия Хиблы Герзмава, Ансамбля современной хоровой музыки «Алтро сого» под управлением Александра Рыжинского, Камерного ансамбля «Солисты Москвы» под управлением народного артиста СССР Юрия Башмета и Государственного академического заслуженного ансамбля танца

Дагестана «Лезгинка», концертная программа «Песенное сияние Белого моря» Северного русского народного хора.

На церемонии закрытия «Русских сезонов» в Узбекистане, которая состоялась 14 декабря, была представлена программа Симфонического оркестра Государственного академического Мариинского театра под руководством народного артиста России Валерия Гергиева при участии лауреатов Международного конкурса имени П.И. Чайковского во Дворце международных форумов «Узбекистан».

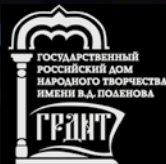


# ПОДДЕРЖИВАЕМ ТРАДИЦИИ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»

ЛЮБИТЕЛЬСКИХ  
ТВОРЧЕСКИХ  
КОЛЛЕКТИВОВ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ального культурного наследия народов России и поддержки творческих инициатив. За 5 лет проект объединил 1316 коллективов. Учредитель Фестиваля – Министерство культуры Российской Федерации. Организатор – Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова.

«Поддержи традиции» – под таким девизом в 2023 году проходил Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов. Он проходил в номинации «Традиции». Смотр объединил 278 фольклорных, народно-певческих, хореографических коллективов, народных хоров, оркестров и ансамблей народных инструментов.

Фестиваль-конкурс прошел в три этапа:

I этап – подготовительный (заочный) по присланным заявкам и видеоматериалам коллективов (возраст участников – от 14 лет). По итогам первого этапа эксперты выбрали 60 коллективов.

II этап – зональный отборочный (очный). Выступление финалистов творческих коллективов оценивало профессиональное жюри из ведущих деятелей в области культуры и искусства России под председательством народного артиста России, солиста Ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева – Александра Тихонова. При оценке работ конкурсантов учитывалась художественная ценность репертуара, раскрытие

Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов стартовал в 2019 году с целью сохранения нематери-

СТАВ ЗА 5 ЛЕТ РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА» КРУПНЕЙШИМ МЕРОПРИЯТИЕМ В СФЕРЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА, НАШ ФЕСТИВАЛЬ СОХРАНЯЕТ НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ, ДЕМОНИСТРИРУЯ МНОГООБРАЗИЕ ТРАДИЦИЙ И КУЛЬТУР ЖИТЕЛЕЙ РОССИИ. КАЖДЫЙ ФЕСТИВАЛЬ – ЭТО НОВЫЕ ИМЕНА И ТВОРЧЕСКИЕ ОТКРЫТИЯ. НА КОНЦЕРТЕ МЫ УВИДИМ ВЫСТУПЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ 2023 ГОДА. НА СЦЕНУ ВЫЙДУТ АРТИСТЫ САМОГО РАЗНОГО ВОЗРАСТА: ШКОЛЬНИКИ И СТУДЕНТЫ, СТАРШЕЕ ПОКОЛЕНИЕ ... СОСТАВ УЧАСТНИКОВ ЕЩЕ РАЗ ДОКАЗЫВАЕТ, ЧТО НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДОСТУПНО И, САМОЕ ГЛАВНОЕ, – ИНТЕРЕСНО КАЖДОМУ.

**Тамара Пуртова,**

руководитель проекта,  
директор ГРДНТ им. В.Д. Поленова

национального (этнографического) материала, соответствие художественного замысла композиционной целостности произведения, уровень исполнительского и актерского мастерства, выразительность и раскрытие художественного образа, общий уровень сценической культуры и т.д. Победители зональных этапов получили звание лауреатов и грантовую поддержку в размере 2 миллионов рублей, а также были рекомендованы к участию на заключительном этапе в Москве.

III этап – заключительный. Он прошел в форме гала-концерта на сцене Московского государственного академического театра «Русская песня». В заключительном гала-концерте Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов, посвященном многообразию культур народов России, приняли участие 20 ансамблей – победители фестиваля и обладатели грантов Национального проекта «Культура». Это коллективы из Адыгеи, Республики Алтай, Бурятии, Дагестана, Карелии, Якутии, Тывы, Удмуртии, Чувашии, Камчатского и Ставропольского краев, Архангельской, Белгородской, Воронежской, Калужской, Костромской, Саратовской, Челябинской, Ярославской областей.

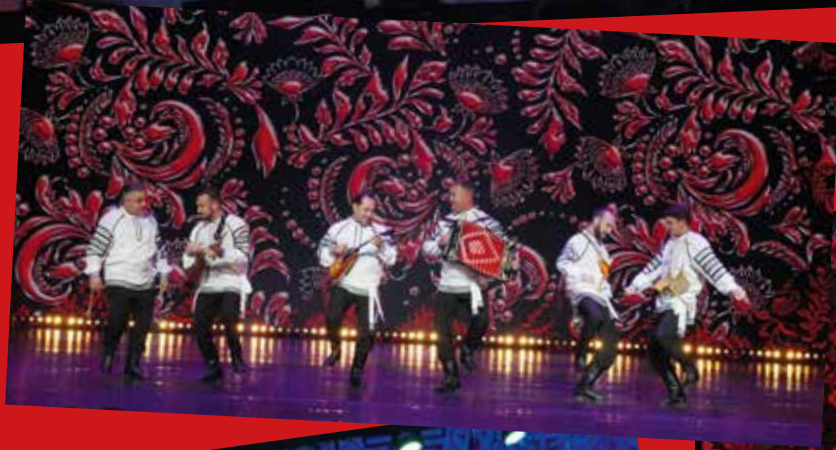
В программе концерта зрители увидели удмуртские, аварские, русские традиционные танцы, фрагменты обрядов и праздников народов Сибири и Дальнего Востока, услышали тувинское и алтайское горловое пение, включенное в список Шедеров народной культуры, а также эпические и лирические песни Урала, Русского Севера, Кавказа и многое другое.

Концерт транслировался в прямом эфире на портале «Культура.РФ».

*Наталья ЧЕРНИЦА.*

*Фото предоставлены организатором фестиваля*









# ВОЗВРАЩЕНИЕ ШЕДЕВРА



ЗАВЕРШАЯ ПРОШЕДШИЙ СЕЗОН, ПАРИЖСКАЯ ОПЕРА ПОКАЗАЛА ГЕНИАЛЬНОЕ ТВОРЕНИЕ ХУДОЖНИКА ОЛИВЬЕ ДЕБРЕ, ХОРЕОГРАФА КАРОЛИН КАРЛСОН И КОМПОЗИТОРА РЕНЕ ОБРИ – СПЕКТАКЛЬ «ЗНАКИ», МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА КОТОРОГО СОСТОЯЛАСЬ 27 МАЯ 1997 ГОДА И СТАЛА СЕНСАЦИЕЙ! КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ ОСНОВОЙ И ЦЕНТРАЛЬНЫМ ПЕРСОНАЖЕМ СПЕКТАКЛЯ ЯВЛЯЕТСЯ КРАСОЧНАЯ ЖИВОПИСЬ, МАГИЧЕСКИ ТАНЦУЮЩАЯ С ИГРИВЫМИ И ЛУЧЕЗАРНЫМИ ФЛЮИДАМИ КОСМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ.

В 1998 ГОДУ СПЕКТАКЛЬ ПОЛУЧИЛ В МОСКВЕ СРАЗУ ТРИ ПРИЗА «BENOIS DE LA DANSE». ЛАУРЕАТАМИ «БАЛЕТНОГО ОСКАРА» СТАЛИ ХОРЕОГРАФ КАРОЛИН КАРЛСОН, БАЛЕРИНА МАРИ-КЛОД ПЬЕТРАГАЛЛА И ХУДОЖНИК ОЛИВЬЕ ДЕБРЕ. КОМПОЗИТОР РЕНЕ ОБРИ БЫЛ УДОСТОЕН ПРИЗА «VICTOIRE DE LA MUSIQUE» ВО ФРАНЦИИ. ПРОШЛО 26 ЛЕТ СО ДНЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРЕМЬЕРЫ БАЛЕТА, СТАВШЕГО КЛАССИКОЙ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА, КАК «ЗНАКИ» ВНОВЬ ВЕРНУЛИСЬ НА РОДНУЮ СЦЕНУ OPÉRA BASTILLE.



Треть века тому назад идея «сделать живопись танцем» известного французского художника Оливье Дебре (1920–1999) вдохновила Брижит Лефевр, возглавлявшую в ту пору балетную труппу Парижской оперы. В 1996 году при ее поддержке художнику посчастливилось приобрести идеальных партнеров: хореографа Каролин Карлсон и ее супруга, композитора Рене Обри. Как и многие творцы (Кандинский, Шёнберг, Скрябин), создатели балета стремились к стиранию границ между искусствами, созданием синтетического целого. Так родился феноменальный театральный синтез – спектакль «Знаки», в котором живопись, музыка и танец сливаются в совершенной гармонии и безупречной цельности фантастических видений.

Талантливый художник-абстракционист вошёл в историю изобразительного искусства как автор множества живописных и монументальных произведений. Многие из них составляют коллекции престижных музеев в 15-ти странах мира. Мечтая увидеть свою живопись балетным спектаклем, художник целенаправленно создал серию композиций, в которых цвет претерпевает причудливые метаморфозы и формирует фантастические образы потрясающей красоты и захватывающей экспрессии. Они оживают благодаря пластике танцовщиков, костюмы которых являются частью живописных полотен, несущих эмоциональный настрой и смысловую символику. На каждую живописную композицию художника Рене Обри написал музыку, на которую знаковый американский хореограф Каролин Карлсон сочинила хореографию.

Созданием музыки для «Знаков» Рене Обри занялся после того, как Каролин Карлсон и Оливье Дебре выбрали 7 знаковых картин художника. Таким образом, спектакль составили 7 живописно-хореографических эпизодов, следующих друг за другом: первая картина – Знак улыбки; вторая картина – Утренняя Лура; третья картина – Горы Гуйлинь; четвертая картина – Балтийские монахи; пятая картина – Дух синего; шестая картина – Цвета

Мадурай; седьмая картина – Победа знаков. Театральная серия «Знаков» – это инсценировка духовности, отражающая суть жизни: взаимоотношение между существами, пересечение судеб, рождение любви, приход смерти, возрождение природы.

*«Вспомнив улыбку Джоконды, меня осенило. Появился “знак” этой улыбки. Мы идём от знаков, которые затем обретают свою самостоятельность. Главным образом, я не хотел, чтобы декорации представляли расписные полотна, перед которыми бы танцевали. Это мне не интересно. Я хотел, чтобы живопись играла в пространстве, чтобы был обмен между танцовщиками и живописью. Семь эпизодов должны позволить пересечь мир от Луары (река во Франции – прим. авт.) до Китая.*

*<...> Генеральная идея этого балета строится на развитии первого знака – Улыбки, которая рождается на уголке щеки. Это символ первого общения, рождения ребенка, человека, начало алфавита, всей письменности. Несмотря на то, что человек придумал так много вещей, всякие компьютеры и роботы, которые теперь с ним конкурируют, наше воображение все-таки не иссякло. Вот почему все это заканчивается “Победой Знаков”», – написал Дебре в 1997 году.*

Каролин Карлсон наложила на красочные видения художника динамику движущихся форм, которым тела придают энергию и чувственность. *«Я попыталась развить в своей хореографии тот смысл, который Оливье Дебре вкладывал в каждую из своих картин. Но танец не является “иллюстрацией” или постановкой “живой картины”. Это скорее своеобразная поэма о внутренней радости и улыбке, проходящая через 7 пейзажей. Меня очень вдохновляли полотна Дебре с их темами соблазна, любви, жизни, рождения, перевоплощения. Семь картин Дебре побудили меня к созданию семи балетов (как 7 хайку). Для их связи я создала 2 персонажа, которые ведут путешествие через знаки. Это одновременно абстрактно и очень зрительно, конкретно», – К. Карлсон о своей постановке в 1997 году.*





Мультиинструменталист (он играет на гитаре, мандолине, банджо, аккордеоне – прим. авт.) и композитор Рене Обри является автором музыки множества балетов Каролин Карлсон и трёх постановок Пины Бауш. Комментируя своё сотрудничество с композитором, Карлсон отметила: «При создании "Знаков" Рене Обри, работая с каждой картиной Оливье Дебре, как и я, осознанно находился под впечатлением взрыва цвета и символики знаков. Поскольку здесь 7 разных балетов, то музыка также различается в каждом из них. Рене должен был сочинить ещё и "переходы" – хореографические связи для перехода от одного балета к другому, для смены холстов и вхождения в следующий эпизод... С Рене я работаю всегда в одинаковой манере: объясняю ему общую идею произведения и то, что хочу сделать – даю ему своего рода начальную раскладку балета, в которой отмечаю темы, настроения, цвета и ритмы, которые хотела бы видеть». Таким образом, в «Знаках» танец развивается согласно флюидной музыке: она является его сердцем и душой, а также путеводной нитью хореографического действия.

Прочитирую фрагмент моей рецензии на премьерный спектакль, опубликованной в журнале «Балет» за 1997 год под названием «Живопись, ставшая музыкой и танцем»: «"Знаки" – это 90 минут чистой красоты, поэзии, лирики и грации. Графическая хореография К. Карлсон и электронная музыка Р. Обри вносят дыхание мерцающей жизни в абстрактные пейзажи О. Дебре. Их магический цвет и ритмические линии обретают пластическую пульсацию и флюидное продолжение в зримом пространстве. Призрачные потоки света, искусно придуманные П. Безомбесом, наполняют этот фантастический мир космической тайной и придают ему четвёртое измерение. Слияние сценографии и хореографии, музыки и света рождает особую энергию и гипнотическое видение иного мира, который пленяет идилической трансформацией цвето-пластичных и звуко-световых гармоний».

#### ПЕРВАЯ КАРТИНА – «ЗНАК УЛЫБКИ»

«Знак улыбки» выражает главную идею спектакля. Его открывает многозначительный пролог. Взору публики предстаёт бесконечное зыбкое пространство с парящими чертами загадочной улыбки, символизирующей вечные идеалы красоты, гениально выраженные в «Джоконде» Леонардо да Винчи. Возникает видение сентиментальной ирреальности и поэтической идиллии. Фантастические звуки наполняют это видение космическим дыханием, в котором мистически возникают центральные образы: в одном пятне света появляется танцовщица (Прима) в ярко-жёлтом платье, в другом – танцовщик (Премьер) в ярко-синей мантии. Слово посланцы дивных миров, они оживляют магическую символику сценической живописи. В состоянии глубокой медитации Прима медленно вращается, замерев в скульптурной позе с широким разворотом пышной юбки и пряди волос, а Премьер отрешённо проделывает графическую жестикюляцию, которая воспринимается как послание неведомой цивилизации. Исчезает заставка, сцена наполняется светом и приобретает розовый цвет. На фоне мягкой ритмики рождается красивая мелодия и музыка становится видимой в пластическом танце возникшего ансамбля: 9 танцовщиков и 9 танцовщиц, одетых в чёрные костюмы и платья, формируют две группы. Группы синхронно и замысловато движутся и неожиданно замирают, впечатляя экспрессивной жестикюляцией.

#### ВТОРАЯ КАРТИНА – «УТРЕННЯЯ ЛУАРА»

Пробуждение природы олицетворяет светоносное соло Примы. Слово луч восходящего солнца, она предстаёт в облегающем платье ярко-жёлтого цвета и вдохновенно танцует

Сцены из спектакля «Знаки» (сверху вниз):

Первая картина «Знак улыбки».

Вторая картина «Утренняя Луара».

Кэролайн Осмонт и Джек Гаштовт в третьей картине «Горы Гуйлинь».

Ян Шайу и Адриан Кувез в четвертой картине «Монахи Балтики»





на фоне розового задника с наплывами фиолетовых и синих теней, которые как-бы находятся в диалоге с лиловой «яхтой», замершей у кулисы. Выплывают ещё две «яхты» – бежевая и бордовая. Скользя вдоль сцены, они сопровождают танцующую Приму. Под переливы мелодичных звуков возникает видение танцующей живописи, которое с появлением шести пар кордебалета становится масштабным и многообразным. В ореоле музыкальной ритмики артисты проделявают лёгкие прыжки и плавные вращения, формируют изящные композиции и затейливые ансамбли. Танцовщицы одеты в оранжевые платья, танцовщики – в синие костюмы с оранжево-лиловыми полосами. Колористическое соответствие костюмов кордебалета с пылающим многоцветьем задника создает иллюзию танцующей живописи. Кордебалет и «яхты» исчезают, удаляется и Прима, а на сцену, залитую золотистым светом, приплывает радужная арка с сидящими на ней и улыбающимися четырьмя танцовщицами в красочных платьях. Девушки синхронно размахивают ногами и руками под игривую ритмику музыкального потока, в котором также синхронно движется мужской дуэт, танцующий на авансцене. Его механическая жестикуляция, характерная для марионеток, сверкает в утренних лучах солнца и создает радостный настрой. Оба танцовщика одеты одинаково: оранжевые перчатки, подтяжки и шляпы эффектно контрастируют с фиолетовым цветом брюк и рубашек. Пульсация музыки и цвета динамично развивается, затем угасает. Под звуки аккордеона эпизод завершает одухотворённая вариация Премьера, участвовавшего в мужском дуэте. Переход к следующему эпизоду выполняет музыкально-хореографическая связка. На потемневшей сцене возле ярко освещённой оранжевой «яхты» встречаются Прима и Премьер. В интерлюдии под звонкие щелчки метронома они механично исполняют короткую абстрактную пантомиму.

#### ТРЕТЬЯ КАРТИНА – «ГОРЫ ГУЙЛИНЬ»

Взору публики предстаёт огромное полотно с чувственной полихромией. Главное впечатление производит широкие потоки стекающей голубизны, олицетворяющей растительность гор, окутанных туманом. Живописное видение погружает зрителей в мир поэтических грёз и сказочных фантазий. В этой умиротворённой идиллии, навеянной китайскими пейзажами, тела артистов растекаются по цветной сцене, словно краски по живой акварели. Самый красивый эпизод «Знаков» завораживает идеальной гармонией живописи и музыки, чудесных нарядов и дивных танцев! На сцене со светящимся голубым пейзажем под звуки космической мелодии из колористических недр живописного полотна являются живые образы и начинается танцевальная феерия красок. Её открывает синхронное трио голубых Нимф, словно соскользнувших с полихромного полотна. В туниках с длинными шлейфами грациозные танцовщицы плавно движутся и в скульптурных позах замирают. Поочередно являются ещё два женских трио в длинных туниках со шлейфами и в оригинальных головных уборах. Танцовщицы чаруют красочными нарядами и танцевальными композициями – абстрактная живопись становится музыкой и танцем. В мире оживших красок появляются Прима (в голубом) и Премьер (в синем). Их сольные вариации и дуэт дополняют и украшают видение идиллии.

#### ЧЕТВЁРТАЯ КАРТИНА – «БАЛТИЙСКИЕ МОНАХИ»

На красной сцене возвышаются три чёрных камня. В чёрной глубине сцены возникает красный пейзаж с чёрными пятнами. Пространство наполняется ритмичными звуками хоралов буддийских обрядов. Поочередно появляются танцовщики, одетые в чёрные костюмы с красными вставками. Мягкие текучие движения,

Сцены из спектакля «Знаки» (сверху вниз):

Ханна О'Нейл и Жермен Луве в пятой картине «Дух синего».

Шестая картина «Цвета Мадурай».

Ханна О'Нейл и Жермен Луве в седьмой картине «Победа знаков».

Ритуальный жест в седьмой картине «Победа знаков»



напряженные пластичные позы и волевые магические жесты выражают мужественный характер монахов-бойцов, ведущих дозорную службу. Объединяясь в дуэты, квартеты и секстеты, артисты выполняют таинственные пробежки с обилием подскоков, прыжков и акробатических трюков. Картину завершает эффектная композиция: находясь в центре сцены, плотная группа артистов, как единый живой организм, блистательно имитирует конную скачку.

#### ПЯТАЯ КАРТИНА – «ДУХ СИНЕГО»

На фоне глубокой синевы (синий цвет здесь олицетворяет цвет души – *прим. авт.*) предстаёт самый значимый дивный интимный дуэт Примы и Премьера в голубом и синем цветах костюмов соответственно. Под задушевные переливы гитары и мандолины они одухотворённо парят в искусно сплетённом поэтическом танце из томных прогибов, ласковых объятий, интимных жестов и экспрессивных поз. Слагая свой гимн любви, они самозабвенно танцуют наслаждаясь счастьем в потоке нежных связок, полётных шпагатов, изящных поддержек, взрывных вращений и постепенно восходят к вершинам слияния душ и эмоций. Затем романтическое видение загадочно рассеивается...

#### ШЕСТАЯ КАРТИНА – «ЦВЕТА МАДУРАЙ»

Праздник красок Южной Индии. На фоне контрастной живописи по сцене медленно скользят две разноцветные скалы с лепестком на вершине. Под напряженные мажорные звуки на розовой сцене начинается танцевальное действие. Его открывает экзотический дуэт, пластическую ритмику которого акцентирует яркая желтизна костюмов. Смешанный дуэт сменяет синхронно пульсирующий женский квартет, танцовщицы которого похожи на гусениц – их тела затянuty в полихромный трикотаж из которого торчат только головы с фигурными шляпками. Под игривую ритмику аккордеона начинаются очаровательные танцы. Их весёлый настрой дополняют вальсирующие вращения красочных лепестков на скалах. Появляется кордебалет и возникает ансамбль, в котором синхронно пульсируют танцовщицы в трикотажных коконах и танцовщики в эластичных юбках. Радостное пиршество танцующего цвета украшают сольные вариации Примы и Премьера. Они чаруют величием пластики и наряда, как в прологе спектакля. Солисты удаляются, сценография исчезает, а на сумрачной сцене в локальном свете красочный ансамбль продолжает свою ритуальную пульсацию. Постепенно артисты ускользают. На сцене остается один танцовщик, который в паузах между эпизодами комично демонстрирует свой артистизм.

#### СЕДЬМАЯ КАРТИНА – «ПОБЕДА ЗНАКОВ»

«Победа знаков» – гипнотический апогей спектакля. Под возвышенные звуки барабанной ритмики из глубокой темноты являются Прима и Премьер, облаченные в белую и чёрную мантии соответственно. Они скользят по розово-голубой сцене загадочно жестикулируя и периодически замирая. Как верховные жрец и жрица, Премьер и Прима открывают церемонию прославления победоносных знаков. К солирующему дуэту очередно присоединяются 19 жрецов и жриц, одетых в мантии с черными и белыми вертикальными знаками. Возникает большой динамичный ансамбль, синхронно скользящий по разным маршрутам. Затем ансамбль превращается в феерию дуэтов, трио и квартетов. Затем группы вновь обретают единство и движутся по всей сцене. При этом с колосников медленно опускаются 4 белых вертикальных полотна с огромными чёрными знаками. У подножья каждого полотна участники церемонии формируют пластичные композиции, и абстрактные знаки как будто оживают, раскрывая свою символику. Наконец, ансамбль выстраивается в две линии на авансцене и синхронно исполняет главный ритуальный жест – каждый артист фиксирует перед своим лицом грань ладони, как символ победы знаков. Застыв в скульптурной фреске и выдержав многозначительную паузу, ансамбль разворачивается и двумя рядами ритмично расходится в разные стороны, покидая сцену. Спектакль завершает эпилог: в сумраке сцены на фоне живописного полотна с улыбкой царственно предстают Прима и Премьер в пятнах света, символизируя вечность красоты и гармонии! Постепенно это видение растворяется в темноте...

За истекшие годы со дня премьеры «Знаков» до нынешнего возрождения в 2023 году Парижская опера возобновляла этот шедевр 5 раз (2000, 2004, 2005 – гастроль в Нагое, 2008, 2013 гг.). На протяжении этих лет в шести сериях показов «Знаков» исполнение центральных партий было доверено этуалам труппы. В 1997, 2000 годы превосходно солировали Мари-Клод Пьетрагалла и Кадер Белярби. В 2004, 2008, 2013 годы женскую партию феноменально танцевала Мари-Аньес Жилло, её партнёром в 2013 году был Стефан Буйон. В той же серии представлений 2013 года также солировали Аньес Летестю и Эрве Моро.

В нынешней серии «Знаков» ведущие партии исполнили этуали балетной труппы – изящная Ханна О'Нейл и элегантный Жермен Луве. Благодаря их изысканному танцу таинство и волшебство живописных композиций «Знаков» приобрело животворное дыхание и гипнотическое мерцание. Помимо оригинальных сольных вариаций они демонстрировали изумительные дуэты, в которых наиболее полно проявлялось их сценическое дарование. Венцом исполнительского мастерства солистов стал танцевальный диалог в эпизоде «Дух синего», где в потоке красочной музыки они завораживали интимной чувственностью и пластической красотой. Поэтическое вдохновение и эмоциональное откровение исполнителей придали «Знам» светлую лучезарность и новые смыслы. Солисты внесли также свои особые нюансы и акценты в танцевальные партии. Каждый спектакль они интерпретировали по-разному, так как согласно рекомендации хореографа могли импровизировать, что исключается в классическом балете. Лучших комплиментов достойны и все 19 артистов, участвующих в нынешнем представлении «Знаков». Отлично освоив специфику танцевальной лексики Карлсон, они впечатляли редкостным единством в синхронном исполнении многочисленных ансамблей.

По окончании спектакля в зрительном зале Парижской оперы, вмещающем 2700 человек, вспыхнуло всеобщее ликование!

Виктор ИГНАТОВ (Париж).

Фото предоставлены пресс-службой театра.

Фотограф – Benoîte Fanton / Opéra National de Paris

Ханна О'Нейл в третьей картине «Горы Гуйлинь»



# МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ. АРЕНА ЖИЗНИ ПАРИЖСКИЙ ВЕРНИСАЖ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



В октябре 2023 года на набережной Бранли в Париже в Российском духовно-культурном православном центре при посольстве РФ прошла фотовыставка «Майя Плисецкая. Арена жизни», которую подготовил Бахрушинский театральный музей при поддержке Министерства культуры РФ и фонда «Русский мир». Выставка посвящена жизни и творчеству легендарной Прима-балерины Ассюлюта, одной из ключевых фигур русского искусства XX века, и приурочена к 250-летию Московской государственной академии хореографии, одной из самых знаменитых выпускниц которой была Майя Плисецкая. Майя Плисецкая и сегодня играет объединяющую роль для культур России и Франции. Ее первым крупным международным успехом было выступление именно во Франции в 1961 году, а в 1962 году она стала лауреатом парижской премии имени Анны Павловой. Кроме того, Плисецкая была кавалером ордена Почетного легиона и ордена Искусств и литературы, а также почетным доктором Сорбонны.

Парижской публике были представлены материалы из фондов Бахрушинского музея, а также фотографии, предоставленные специально для этой выставки нашим лауреатом приза «Душа танца»-2012 в номинации «Пресс-лидер» фотохудожником Михаилом Логвиновым. Выставка раскрывает многогранный образ этой великой женщины и балерины на сцене и в жизни. Плисецкую боготворил весь мир – ее приглашали на президентские приемы и королевские балы, для нее создавал сценические костюмы и вечерние туалеты кутюрье с мировым именем Пьер Карден, специально на неё ставили спектакли знаменитые хореографы, а её гениальное исполнение превращало их в шедевры. В выставочном зале на 1 этаже



Центра представлены редкие снимки из личного архива балерины, а также ее портреты, выполненные Ричардом Аведоном, Беттиной Реймс, Владимиром Блюхом, Михаилом Логвиновым и другими. На фотографиях балерина запечатлена не только на сцене, но и в зрительном зале, и за кулисами: с супругом, композитором Родионом Щедриным; с двоюродным братом, художником Борисом Мессерером; с друзьями и коллегами, в том числе с французским танцовщиком Патриком Дюпоном; с хореографами Морисом Бежаром, Роланом Пети и Альберто Алонсо. Отдельный раздел посвящен работам Майи Михайловны в кино. Кроме того, были представлены эскизы костюмов Плисецкой к знаменитой «Кармен-сюите», афиши спектаклей и концертов.

В зале на 2-м этаже парижские зрители смогли совершить виртуальный тур по музею-квартире Майи Плисецкой в Москве. Эту квартиру муж балерины Родион Щедрин подарил Бахрушинскому музею в 2022 году и теперь это его новый филиал. В этой квартире супруги прожили более 30 лет. Здесь были созданы такие балеты, как «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой» и «Кармен-сюита».

Почти месяц, с 3 до 30 октября парижская публика имела возможность посетить выставку. Организаторы выставки отметили живую реакцию, заинтересованность зрителей и большой интерес публики к видео-туру по мемориальной квартире Майи Плисецкой в Москве. Парижан привлекла подлинная обстановка квартиры, личные вещи и устройство быта – все, из чего складывалось домашнее окружение балерины.

Наталья ЧЕРНИЦА.  
Фото – ГЦТМ  
имени А.А. Бахрушина.  
Фотограф – Артур Лебедев

Сверху вниз:

Афиша выставки.

Михаил Логвинов на открытии выставки.

Первые посетители выставки. 03.10.2013



# ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ РОССИИ

## ЧАСТЬ V: БАЛЕТ В СТОЛИЦАХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ РОССИИ

Продолжение, начало в №№ 1 [237] – 5 [241] 2023

ПРОДОЛЖАЕМ ОБЗОР ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ, РАСПОЛОЖЕННЫХ В СТОЛИЦАХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ РОССИИ. ПЕРЕМЕЩАЯСЬ С ВОСТОКА НА ЗАПАД, ПОПАДАЕМ В ПРИВОЛЖСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ, В КОТОРОМ РАСПОЛАГАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ РЕСПУБЛИКИ: ТАТАРСТАН, БАШКОРТОСТАН, МАРИЙ ЭЛ, ЧУВАШСКАЯ, УДМУРТСКАЯ И МОРДОВСКАЯ РЕСПУБЛИКИ.



Казань. Здание Татарского государственного академического театра оперы и балета имени Мусы Джалиля на площади Свободы

### РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

Татарстан расположен в центре Европейской части России на Восточно-Европейской равнине, в месте слияния двух рек – Волги и Камы. Государственные языки – татарский и русский. Столица – город Казань. В Казани располагается один из крупнейших театров России с балетной труппой – Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля (ТАГТОиБ им. М. Джалиля).



**ТАГТОиБ им. М. Джалиля** – один из лучших музыкальных российских театров, носитель традиций российской, мировой

и татарской национальной музыкальной и хореографической культур. История театра исчисляется с 1791 года, когда спектакли ставили в зале гимназического театра. Основание Татарского государственного оперного театра на уровне законодательных актов произошло в 1934 г. В 1941 г., после появления балетной труппы, название «Татарский государственный оперный театр» поменялось на «Татарский государственный театр оперы и балета». В 1956 г. театру присвоили имя татарского поэта-героя Мусы

Джалиля, который до войны работал здесь заведующим литературной частью. В 1988 г. театру было присвоено звание «Академический». Первое здание у театра появилось в 1803 г. на том же месте, где находится современное. Впоследствии пожаров и войн, театр неоднократно переезжал. Современный театр находится в самом центре города на площади Свободы и является памятником архитектуры, охраняемым государством. Шестиэтажное здание театра, построенное в 1956 г., создано в духе неоклассицизма,

но в нем сочетаются классические элементы с национальными татарскими орнаментами. В 2005 г. театр перенес капитальную реконструкцию, кардинально обновившую уровень технического оснащения, но вместимость зрительного зала уменьшилась с 1300 до 958 мест.

Первыми артистами балетной труппы, созданной в 1939 г., стали артисты Государственного ансамбля песни и танца ТАССР и артисты самодеятельности. Их усилиями 9 сентября 1939 г. состоялась премьера первого балетного спектакля «Тщетная предосторожность» П. Гертеля. Позднее, в 1941 году труппу дополнили артисты московской балетной труппы «Остров танца». В репертуаре появились «Танцы народов СССР» и балет «Жизель» А. Адана. В 1944 г., в разгар войны, состоялась премьера национального балета «Молодежь на отдыхе» А. Ключарева, приуроченная к 5-летию создания театра. В военные годы были осуществлены постановки: «Вальпургиева ночь» Ш. Гуно, «Видение розы»

К. Вебера, «Половецкий стан» А. Бородина, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева. В 1945 г. состоялась премьера первого татарского балета «Шурале» Ф. Яруллина, который до сих пор в репертуаре театра. Послевоенные годы ознаменованы расцветом национального балета. Состав труппы дополнили молодые артисты – выпускники Московского, Ленинградского и Пермского хореографических училищ. В 1961 г. состоялась премьера первого детского национального балета «Раушан» З. Хабибуллина. На татарской сцене активно ставятся хореографические шедевры мировой классики, произведения русских и татарских авторов. В балетном репертуаре театра – произведения в оригинальной хореографии («Лебединое озеро», «Баядерка», «Спящая красавица») М. Петипа, «Дон Кихот» А. Горского и другие). В последние годы активно развивается авторское направление: «Сказание о Иусуфе» Л. Любовского, «Тысяча и одна ночь»

Ф. Амирова, «Золотая орда» Р. Ахияровой. В текущем репертуаре 28 балетных спектаклей. В течение последних десятилетий балетная труппа активно проводит международные туры, уступая в гастрольной деятельности лишь Мариинскому и Большому театрам. Одной из визитных карточек театра и значительным событием в культурной жизни России и Европы с 1987 г. является Международный фестиваль классического балета им. Р. Нуреева (с 1993 – носит имя танцовщика). В театре нет «главных» – режиссёра, балетмейстера, художника, – только художественные руководители оперы и балета. С 1989 г. руководство балетом осуществляет заслуженный артист РФ и Татарстана Владимир Яковлев. По его инициативе в 1993 г. состоялось открытие Казанского хореографического училища. Выпускники казанской балетной школы ежегодно пополняют балетную труппу. В составе труппы 96 артистов балета.

## РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН

Башкортостан расположен на западных склонах Южного Урала и в Предуралье. Государственные языки – башкирский и русский. Столица – город Уфа. В Уфе располагается один театр с балетной труппой – Башкирский государственный театр оперы и балета (БГТОиБ).



## БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

БГТОиБ ведёт свою историю с декабря 1938 года. Его рождению предшествовали организация башкирской оперной студии при Московской консерватории в 1932 г. и башкирского отделения в Ленинградском хореографическом училище в 1934 г., где были воспитаны первые профессиональные кадры будущего театра. В 1938 г. состоялся первый выпуск башкирской оперной студии национального отделения Московской консерватории. Из Москвы выпускники привезли дипломный проект – оперу Джованни Паизиелло «Прекрасная мельничиха». Оркестр и хор сформировали из выпускников Башкирского музыкального училища, а первым художественным руководителем и главным дирижёром стал московский дирижер П.М. Славинский. 14 декабря 1938 г. – как поведала газета «Красноватая Башкирия» в декабре 1938 года – премьерой «Прекрасной мельничихи» на башкирском языке открылся Театр Государственной Башкирской оперной студии – первый в России государственный национальный оперный театр.

Здание театра, построенное в 1920 г., является памятником истории и архитектуры

XX века. В нем соединились два стиля – русский классицизм и мусульманский, восточный стиль. Здание театра неоднократно реконструировалось. Последняя реконструкция исторического здания завершилась 29 декабря 2014 г. В здании театра 2 зала: Большой (Греческий) на 716 зрительских мест и Малый – на 300 мест.

В 1941 г., с организацией балетной труппы, название театра поменялось на «Государственный Башкирский театр оперы и балета», с 1993 г. – современное название. В первые годы в балетной труппе театра работали выпускники башкирского отделения при Ленинградском хореографическом училище, балетного отделения Башкирского театрального училища и группа танцовщиков ансамбля народного танца. Первая балетная премьера театра – «Коппелия» Л. Делиба – состоялась в 1941 г. Во время войны в Уфу из Киева эвакуировали Украинский театр оперы и балета имени Т. Шевченко, что способствовало повышению исполнительской культуры артистов и становлению балета в Башкирии. В марте 1944 г. состоялась премьера первого национального башкирского балета «Журавлиная песнь» Л. Степанова и З. Исмагилова (балетмейстер Н.А. Анисимова), который до сих пор сохранен в репертуаре театра.

В 1980-х годах балетная труппа театра пережила творческий кризис, связанный с отсутствием мастеров балета. После сотрудничества с Большим театром

и открытием в 1986 году Уфимского хореографического училища наметился подъём. В работе труппы принял участие Ю.Н. Григорович, поставивший в театре балеты «Тщетная предосторожность», «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Корсар», «Легенда о любви», «Спартак».

С 1990 по 2008 г. руководство балетом осуществлял Шамиль Ахмедович Терегулов. С 2009 года художественное руководство балетной труппой осуществляет народная артистка РФ и Башкортостана Леонора Сафиевна Куватова. В труппе 98 артистов, а в репертуаре текущего сезона 30 постановок. Большую часть составляют известные классические балеты, имеется некоторое количество современных работ.

С историей БГТОиБ неразрывно связано имя Рудольфа Нуреева. Четыре года он занимался в балетной студии при театре (педагоги – З. Бахтиярова и Х. Сафиуллин), а в 1953 г. Нуреев был принят в балетную труппу театра и на этой сцене сделал первые шаги к мировой балетной карьере. В партии Джигита в балете «Журавлиная песнь» он обратил на себя внимание специалистов во время Декады башкирского искусства в Москве в 1955 г. и был приглашён на учёбу в Ленинградское хореографическое училище. С 1993 года по инициативе Ю.Н. Григоровича в театре проводится ежегодный «Международный фестиваль балетного искусства имени Рудольфа Нуреева».



## РЕСПУБЛИКА МАРИЙ ЭЛ

Марий Эл расположена на востоке Восточно-Европейской равнины, в среднем течении Волги. Государственные языки – луговомарийский, горномарийский и русский. Столица – город Йошкар-Ола. В Йошкар-Оле располагается один театр с балетной труппой – Марийский государственный академический театр оперы и балета имени Эрика Сапаева.



**Марийский государственный академический театр оперы и балета им. Э. Сапаева** свою историю ведет с 1968 г., когда Марийский объединённый драматический театр им. Я. Майорова-Шкетана был преобразован в Музыкально-драматический театр Марийской АССР. Основу балетной труппы театра в то время составили выпускники Ленинградского и Пермского хореографических училищ. В 1972 г. Музыкально-драматический театр разделили на два театра – Марийский национальный театр драмы имени М. Шкетана и Марийский музыкальный театр. Оба театра одновременно работали в одном здании, построенном еще в 1962 году. 17 февраля 1973 г. в музыкальном театре

состоялась премьера первого национального балета «Лесная легенда» А. Луппова, который до сих пор сохранен в репертуаре театра. В 1994 г. театр был переименован в Марийский государственный театр оперы и балета и стал носить имя марийского композитора Эрика Сапаева.

Новый этап жизни театра начался в 1999 г., когда балетную труппу возглавил заслуженный артист РФ, народный артист Марий Эл Константин Иванов – уроженец Йошкар-Олы, экс-премьер балета Большого театра России, нынешний министр культуры, печати и по делам национальностей республики и одновременно художественный руководитель театра. По его инициативе в 1999 году на базе Центра образования № 18 (сейчас ГОУ «Лицей Бауманский») было создано отделение «Хореографическое искусство» Марийского республиканского колледжа культуры и искусств им. И.С. Палантая – первое в республике профессиональное учебное заведение, готовящее артистов балета. Для театра в 2006 г. в центре города было

начато строительство нового здания со зрительным залом на 444 места, открытие которого состоялось в июне 2014 года. В 2018 г. театру присвоено звание «Академический». В театре воплощают свои спектакли известные хореографы-постановщики, среди которых Владимир Васильев («Анюта» В. Гаврилина), Борис Эйфман («Русский Гамлет» на муз. Л. Бетховена, Г. Малера), Генрих Майоров, Тамаз Вашакидзе, Озаки Акихико, Павел Глухов и др. В текущем репертуаре 31 спектакль: все классические балеты П. Чайковского, С. Прокофьева, А. Адана, Л. Минкуса, Ц. Пуни, в т.ч. «Раймонда» А. Глазунова и «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева (пост. К. Иванова); уникальные постановки – триптих К. Орфа «Триумфы», «Мастер и Маргарита» Э. Лазарева (пост. Май-Эстер Мурдмаа) и спектакли на основе современного танца. В труппе 61 артист балета. Заведует балетной труппой народный артист Марий Эл Владимир Шабалин – правая рука Константина Иванова. С 2002 г. в театре ежегодно проходит Фестиваль балета в честь Галины Улановой.

## ЧУВАШСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Чувашия расположена на востоке Восточно-Европейской равнины между притоками реки Волги – Сурой и Свиягой. Государственные языки – чувашский и русский. Столица – город Чебоксары. В Чебоксарах располагается один театр с балетной труппой – Чувашский государственный театр оперы и балета (Волга Опера Балет) – самый большой театр Чувашии.



**Волга Опера Балет** ведет свою историю с апреля 1959 г., когда на базе Чувашского драматического театра и симфонического оркестра Чувашской филармонии был организован Чувашский государственный музыкально-драматический театр. С приездом в 1966 г. выпускников Ленинградского хореографического училища (в 1957 г. группу детей из Чувашии направили туда на учёбу) и организацией балетной труппы появилась возможность воплощать на сцене шедевры

мировой хореографии. В 1967 г. был показан первый балет – «Жизель» А. Адана, а в июне 1970 г. состоялась премьера первого чувашского балета «Сарпиге» Ф. Васильева. В дальнейшем национальный хореографический репертуар регулярно пополнялся балетами: «Чудесная вышивальщица» В. Ходящева, «Угаслу» и «Свет вечерней зари» А. Лоцевой, «Арзюри» Ф. Васильева, «Космическая симфония» А. Асламаса и др.

В 1969 году музыкальная труппа была выделена в самостоятельный музыкальный театр. В 1986 г. театр переехал в новое отдельное здание на берегу Чебоксарского залива.

Здание театра построено в стиле советского модернизма с большим залом на 1000 мест. В 1993 году театр получил нынешний статус – Чувашский государственный театр оперы и балета. Основой для работы балетной труппы театра является классический репертуар. В текущей афише театра 22 балета – шедевры русской и зарубежной классики соседствуют с произведениями чувашских композиторов.

С 2011 года художественный руководитель балетной труппы Данил Салимбаев.

В театре с 1997 г. проходит ежегодный Международный балетный фестиваль.

## РЕСПУБЛИКА УДМУРТИЯ

Удмуртия расположена в европейской части России в Предуралье, в бассейнах рек Камы и Вятки. Государственные языки – удмуртский и русский. Столица – город Ижевск. В Ижевске располагается один театр с балетной труппой – Государственный театр оперы и балета Удмуртской Республики имени П.И. Чайковского (ИЖЕВСК ОПЕРА БАЛЕТ).



**ИЖЕВСК ОПЕРА БАЛЕТ** является единственным театром академической направленности в Удмуртии. Официально театр основан в 1958 г., но его созданию предшествовало открытие в 1931 г. Удмуртского драмтеатра, при котором в 1934–35 гг. работала оперная труппа, состоявшая из приехавших солистов ГАБТа и Московского областного оперного театра. В 1934 г. балетмейстер Н.А. Горский создал балетную студию для

рабочей молодёжи, на основе которой была сформирована балетная труппа театра, артисты которой исполняли хореографические сцены в операх. В 1935 г. оперный театр был расформирован и история его прервалась на десятилетия. В 1958 г. в Ижевске открылся Музыкально-драматический театр, преобразованный в 1973 г. в Музыкальный театр УАССР, в 1993 г. театру присвоен нынешний статус, а в 2015 г. – имя великого композитора. Современное здание театра со зрительным залом на 824 места было построено в 1984 г. Находится театр в центре города.

В 1961 г. состоялась премьера первого удмуртского балета «Италмас» Г. Корепанова-Камского. В последующие годы театр

регулярно включал в свой репертуар произведения местных авторов. Удмуртия является родиной П.И. Чайковского и приоритетным направлением развития театра является работа с его наследием. Основу балетного репертуара составляют балеты П. Чайковского: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». В репертуаре также шедевры мировой балетной классики и других авторов. В текущей афише театра значатся спектакли и в неклассическом стиле: «Унесённые ветром», «Ромео и Джульетта – XX век», «Не ревнуй меня к Бродвею», «Vivat, Дягилев!». В труппе 48 артистов балета. Руководит балетом с 2005 г. заслуженный деятель искусств УР, главный балетмейстер театра Николай Маркелов.

## РЕСПУБЛИКА МОРДОВИЯ

Мордовия расположена на восточной части Восточно-Европейской равнины, примерно посередине между Москвой и Волгой. Государственные языки – мордовские (эрзянский и мокшанский) и русский языки. Столица – город Саранск. В Саранске располагается единственный театр с балетной труппой – Государственный музыкальный театр имени И.М. Яушева.



Государственный музыкальный театр имени И. М. Яушева



**Государственный музыкальный театр им. И.М. Яушева** ведет свою историю с первых лет образования Мордовской АССР – с 1 сентября 1935 г. За прошедшие годы его не раз реорганизовывали: 1935 – Театр музыкальной комедии; 1937–1941 и 1943–1948 гг. – Республиканский театр оперы и балета; 1959 – Государственный музыкально-драматический театр МАССР; 1969 – Государственный театр музыкальной комедии; 1992 – нынешний статус; 1994 – театру присвоено имя заслуженного артиста РСФСР, народного

артиста МАССР И.М. Яушева. 1935–1948 гг. – важный этап в становлении и развитии балета в Мордовии. В постановке первого спектакля нового театра, оперетте К. Миллёкера «Нищий студент», участвовали солисты вновь созданной балетной труппы, которая и в дальнейшем исполняла хореографические сцены в спектаклях театра. В разные годы пост балетмейстера театра занимали солисты балета: Н. Дубровская, П. Литони, заслуженный артист МАССР Л. Колотнев, поставивший хореографию в первой национальной музыкальной драме Л. Кирюкова «Литова». Благодаря усилиям Колотнева в 1944 г. открылась студия при театре, где были заложены основы хореографического образования в республике. В 40-е годы в репертуаре театра появились первые балеты: «Копелия» Л. Делиба (пост. П. Литони, 1943), «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева (пост. Л. Колотнева, 1947). В 60-е годы в репертуаре преобладали балетные программы,

состоящие из хореографических сюжетов классических опер: «Вальпургиева ночь» из «Фауста» Ш. Гуно, «Подводное царство» из «Русалки» А. Даргомыжского, «Восточная сюита» из «Лакме» Л. Делиба и др. Эти постановки способствовали росту и развитию мордовской сценической хореографии.

В сентябре 2011 года коллектив театра переехал в новое здание с залом на 714 мест. И в этом же 2011 году на сцене театра стартовал Международный фестиваль классического балета «Браво!», который проводится один раз в 4 года.

В афише театра 12 балетных спектаклей, преимущественно – классического наследия, но есть и современные постановки. В труппе театра 45 артистов балета. С 2021 года руководит балетной труппой главный балетмейстер театра – артист балета, лауреат Всероссийских и международных балетных конкурсов, хореограф-постановщик Юрий Выскубенко.



# РУССКИЙ МЮЗИКЛ КАК СИНТЕЗ ЖАНРОВ

## THE RUSSIAN MUSICAL AS A SYNTHESIS OF GENRES

### Сведения об авторе:

СМИРНОВА АЛЕКСАНДРА ВЛАДИМИРОВНА – аспирант кафедры педагогики и психологии Московского государственного университета культуры и искусств.  
e-mail: jazz-class@mail.ru

### Аннотация на статью:

В статье освещается феномен русского мюзикла как самобытного образца современной российской культуры. Рассматривается процесс его становления, берущий начало с адаптации зарубежных постановок на сценах российских театров и завершившийся трансформацией жанра в результате синтеза с традициями русского драматического театра.

### Ключевые слова:

русский мюзикл, мюзиклы по франшизе, мюзикл в России, сценическое искусство, театр, джазовый танец, история джазового танца.

### About the author:

SMIRNOVA ALEXANDRA VLADIMIROVNA – Postgraduate student of the Department of Pedagogy and Psychology of Moscow State Institute of Culture.  
e-mail: jazz-class@mail.ru

### Annotation:

The article highlights the phenomenon of Russian musical as a distinctive example of modern Russian culture. It considers the process of its formation, which began with the adaptation of foreign productions on the stages of Russian theaters and ended with the transformation of the genre as a result of synthesis with the traditions of Russian drama theater.

### Key words:

Russian musical, franchise musicals, musicals in Russia, stage art, theater, jazz dance, history of jazz dance.

Сегодня мюзикл на российской сцене – явление привычное, он популярен, входит в перечень модных культурных явлений и воспринимается российским зрителем не как экзотика, а как нечто близкое и родственное, генетически понятное и доступное. Несмотря на то, что исторически мюзикл – продукт, представляющий собой культуру другой страны, уходящий корнями на далекий от России континент. В чем же может заключаться причина того, что мюзикл прижился на почве русской культуры и начал плодотворно развиваться?

Зародился жанр мюзикла в США в 1920-е годы и начал свое становление с таких сценических форм как водевиль, шоу-ревю, бурлеск, строившихся на отдельных номерах развлекательного характера, ориентированных на массового зрителя с невысоким уровнем дохода. На первое место выходила коммерческая выгода подобных проектов, создававшихся с акцентом на развлекательность и доступность к восприятию. В шоу включались элементы юмора, эротики, шуточная скабрзность, а также яркость, блеск и всевозможные сценические эффекты. Со временем подобные представления обрели размах и трансформировались в полномасштабные театральные спектакли со сложной сценографией, дорогими спецэффектами, витиеватой сюжетной линией, а главное – высоким профессионализмом синтетических актеров, одинаково хорошо владевших вокалом, танцем и актерским мастерством. Синтетичность стала ведущим принципом жанра мюзикла, что отличает его и сегодня от оперетты и рок-оперы. И именно синтетичность оказалась залогом успеха жанра мюзикла на российских подмостках.

В процессе своего становления мюзикл стремился к синтезу искусств в первую очередь для того, чтобы

достичь коммерческого успеха и привлечь зрителей всеми доступными средствами, объединяя их в одно целое. Вторым важным фактором популярности послужили исторические предпосылки формирования американской культуры, выросшей на почве синтеза африканского фольклора и европейской музыки. Оба этих явления культуры неразрывно связаны между собой, потому что ни одно из порождений современного искусства не возникает из пустоты, и каждое из них несет в себе генетическую память народа, его породившего. Лексической основой хореографии мюзиклов стал джазовый танец.

История возникновения джазового танца напрямую связана с историей рабовладения в США. За 4 столетия рабства более 12 000 000 представителей разных африканских стран и национальных культур были вывезены с африканского континента в США. В условиях тесного взаимодействия и проживания рабов единой общиной – культурные различия между представителями разных племен стирались и возникла единая конго-ангольская культура. Процесс объединения африканского фольклора стал первым этапом зарождения джазового танца и джазовой музыки.

Для восприятия европейцев африканский фольклор выглядел экзотическим и шокирующим, что вызывало одновременно и порицание, и интерес. В свою очередь, африканцы, наблюдая за чинными и манерными балетными танцами белых господ: чаконной, паваной, гальярдой, сарабандой, жигой, менуэтами и другими, – начали пародировать их, изменяя движения. Такая трансформация послужила стимулом к созданию нового языка движений и оказала влияние на возникновение новых лексических образцов, преобразовавшихся

впоследствии в современный джазовый танец.

В 1913 г. мировая культура обогатилась уникальным музыкальным явлением под названием «джаз», первыми стилями которого стали рэгтайм и блюз. Джазовыми называли также и танцы, которые под эту музыку танцевали. Возникновение джаза прозвучало ответом на актуальный запрос значительной части американского общества в его потребности ощущать свою этническую принадлежность и стремлением развивать собственную культуру. Так джазовый танец в его социальной форме стал национальным американским танцем, а вектор на его популяризацию стал стимулом к профессионализации и сценическому формированию новой техники танца. Объединение образцов европейской и африканской культур стало вторым этапом на пути развития джазового стиля.

С 1910-х годов джазовый танец появился в американских кинофильмах и на сценах музыкальных театров Бродвея. Огромную роль в его профессиональном становлении сыграли голливудские звезды: Фред Астер, Джинджер Роджерс, Джин Келли, Дебби Рейнольдс и другие, создавшие такое направление как театральный джаз. Хореографы Джордж Баланчин, Джером Роббинс, Агнес де Милль, Майкл Кидд, Дек Коул и Боб Фосс начали экспериментировать в стремлении соединить джазовый танец с классическим балетом и модерном, придать ему более «чистые» и утонченные формы, что породило новое танцевальное направление – модерн джаз танец, который и стал хореографической основой для мюзикла.

Тем временем спрос на бродвейские шоу возрастал, в связи с чем возникла потребность в разработке новой оригинальной системы обучения исполнителей.



Хореографы и педагоги – Мэтт Мэттокс, Луиджи, Гас Джордано, Джо Трмейн и Фрэнк Хатчетт в процессе работы над новыми бродвейскими постановками и обучением танцовщиков, создали оригинальные системы тренажа исполнителей, в основу которых легли классический танец, этнические особенности африканского фольклора, сложные ритмические структуры и виртуозность исполнения хореографических элементов. Благодаря их вкладу в развитие джазового танца, джазовый танец из стиля бытового танца превратился в технику, имеющую собственные принципы и оригинальную лексику.

Первыми мюзиклами на российской сцене стали зарубежные проекты, воспроизведенные по франшизе: рок-опера Т. Райса и Эл. Вэббера «Иисус Христос – суперзвезда» (1990) и польский мюзикл «Метро» (1999). С начала 2000-х гг. были представлены и другие франшизы американских и европейских легендарных постановок: «Нотр-Дам де Пари» (2002), «Чикаго» (2002), «42-я улица» (2002), «Иствикские ведьмы» (2003), «Ромео и Джульетта» (2004), «Кошки» (2005), «Красавица и чудовище» (2008), «Продюсеры» (2009), «Зорро» (2010), «Звуки музыки» (2011), «Мамма Миа!» (2012), «Призрак оперы» (2014), «Бал вампиров» (2016), «Привидение» (2017), «Шахматы» (2020). Перенесенные на российскую сцену, эти постановки не стали пустой копией оригиналов, но в исполнении русских артистов обрели новые краски и смыслы. Благодаря известной всему миру отечественной школе драматического искусства актерская работа российских исполнителей порадила зарубежным мюзиклам психологизм образов и обозначила перспективы к дальнейшему усложнению и совершенствованию жанра мюзикла.

В процессе работы над переносом и адаптацией иностранных постановок российские театральные компании быстро переняли законы жанра и алгоритмы создания спектаклей. Коммерческий успех и высокий интерес зрителей также сыграли свою роль в том, чтобы подтолкнуть композиторов и режиссеров к началу производства оригинальных отечественных постановок. Первой российской постановкой, созданной по законам американского мюзикла, стал «Норд-Ост» по произведению В. Каверина «Два капитана» (муз. и либр. А. Иващенко и Г. Васильев, 2001), далее – мюзикл «12 стульев» (муз. И. Зубкова, реж. Т. Кеосаян, 2003) по роману И. Ильфа и Е. Петрова. За ними последовали: «Мата Хари: Любовь и шпионаж» (муз. М. Дунаевского, реж. и хор. Е. Дружинин, 2010), «Расстратчики» (муз. М. Дунаевского, либр. А. Шаврина, 2012), «Алые паруса» (муз. М. Дунаевского, либр. М. Бартенева и А. Усачева, 2013). В репертуаре компании «Бродвейский

мюзикл» (продюсер Д. Богачев) лидируют 2 мюзикла отечественного производства: «День влюбленных» (муз. Е. Загот, реж. А. Шевчук, 2020) и спектакль «Ничего не бойся, я с тобой» (муз. Н. Фоменко и М. Леонидова, реж. М. Миронов, 2022). Успех русского мюзикла заключается в том, что, сохранив историческую основу жанра, ему удалось углубиться до уровня музыкально-драматического спектакля. Копируя образец, русский мюзикл смог объединить его с традицией русского драматического театра и продолжить нести в себе нарратив и созидательную функцию, являясь не просто продуктом развлекательной индустрии, но образцом культуры, воспитания и образования. *«Очевидно, что, переходя на новую национальную почву, жанр трансформируется в соответствии колоритом и особенностями новой сцены. Наличие классического театра и определенной музыкальной культуры – фолка и рока, классической музыки – объясняют особенность постановок и в России на сегодняшний день».* [3. С. 55]

Появление мюзикла на российской сцене существенно поспособствовало повышению требований к подготовке артистов музыкального театра. Ведущие театральные ВУЗы страны пересмотрели учебные программы по специальности, ввели в учебные планы современную хореографию, большее внимание стали уделять синтетическому исполнительству, объединяющему вокал и хореографию в номерах. Сейчас выпускники факультетов музыкального театра, обучающиеся по специальности «мюзикл», уже максимально подготовлены к работе на сцене в этом жанре.

Так, объединившись с программной музыкой Запада, африканский музыкальный фольклор породил джазовую музыку, а самобытные африканские танцы, обогащенные техниками танца модерн и балета, подарили миру джазовый танец. На почве российской культуры джазовый танец также продолжил оставаться востребованным в мюзикле, однако открыл перед хореографами широкие возможности к этнической стилистической интерпретации и обогащению. В.Ю. Никитин так определяет технические принципы джазового танца: поза коллапса как особое свободное положение позвоночника, изоляция и полицентрия в движениях отдельных частей тела, полиритмия, мультипликация как возможность изменять ритмические структуры движений, координация как возможность гармонично сочетать одновременные изолированные движения частей тела, приемы contraction и release, заимствованные из техники модерн танца, а также способность быстрого и эффективно перемещения тела танцора относительно уровня пола, от положения лежа

до прыжка [4. С. 9]. Отличием техники джазового танца от других хореографических систем стало смещение центра тяжести танцора из солнечного сплетения в область таза, что визуально придало технике большую пластическую свободу, а на практике позволило сочетать исполнение подобной хореографии с вокалом. Боб Боросс, профессор джазового танца, руководитель и преподаватель отделения джазового танца Калифорнийского университета в Ирвине (США) в одной из своих статей определил характеристики африканского фольклорного танца: скользкие шаркающие шаги на плоской стопе, танцевальные движения на полусогнутых ногах при свободном положении корпуса с наклоном в талии, имитация повадок животных, присутствие импровизации в танце с целью выражения состояния или эмоции, круговые движения, идущие от бедер и распространяющиеся на всю периферию тела танцора и окружающего пространства, свингующие и пульсирующие характеристики ритма танца [1. С. 2]. Африканскому фольклору свойственны сильная ритмическая основа, выкрики, соединение вокальной составляющей с хореографической компонентой.

Обратившись к русскому народному танцу, мы видим ту же синтетичность. Движения, соединяющиеся с напевностью или ритмичностью вокала, подбадривающие выкрики, артистизм и сюжетную направленность хореографических номеров. Языческое мировоззрение славян, воспринимавших мир вокруг себя, как единое целое, звучащее, живущее и взаимодействующее с ними, – выступает здесь аналогом мировоззрения африканских племен, находившихся в непрерывной связи с природой и отождествлявших себя с нею. В сложившихся условиях диалога двух разных культур вполне закономерным оказалось возникновение нового стиля, название которому можно было бы дать «русский мюзикл».

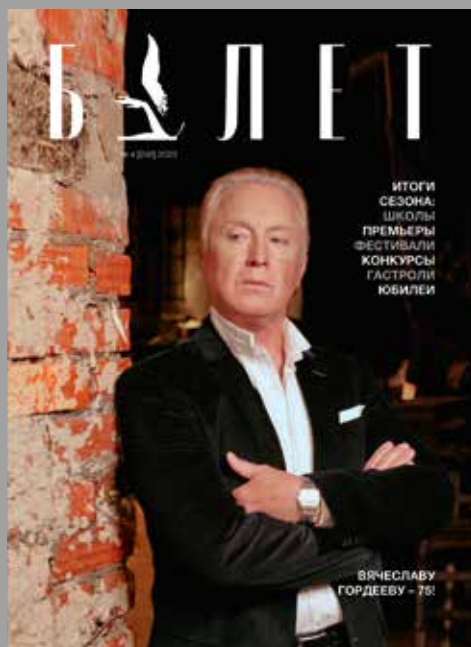
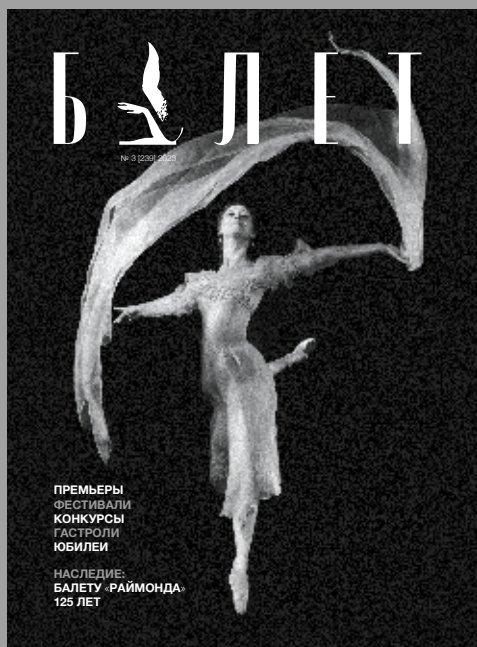
#### Список литературы:

1. African-American contributions to theatrical dance compiled from Image of Perfection: the freestyle dance of Matt Mattox by Bob Boross [Электронный ресурс] URL: <https://www.theatredance.com/mhist01.html> (Дата обращения 12.11.2023), (в авторском переводе).
2. Смирнова А.В. Джаз-класс / Александра Смирнова. – М.: Век информации, 2020. – 228 с., ил.
3. Трухачева Е.А. "Русский мюзикл как феномен искусства" [Электронный ресурс] URL: <https://www.cyberleninka.ru/article/n/russkiy-myuzikl-kak-unikalnyy-fenomen-iskusstva/viewer> (дата обращения 14.11.2023).
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004 – 414 с.



# ЖУРНАЛ «БАЛЕТ»

ИНФОРМАЦИЯ ОБО ВСЕХ ВАЖНЫХ СОБЫТИЯХ В ХОРЕОГРАФИИ



*В наступившем 2024 году  
«ДУШЕ ТАНЦА» – 30 ЛЕТ!*

**ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА**

ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА ЖУРНАЛ МОЖНО:

**ООО «КНИГА СЕРВИС»**  
для юридических  
и физических лиц  
+7 (495) 680 95 22  
publik@akc.ru

**ООО «УП УРАЛ-ПРЕСС»**  
для юридических  
и физических лиц  
+7 (499) 700 05 07  
info@ural-press.ru

**ООО «РУСПРЕССА»**  
для юридических  
лиц  
+7 (495) 369 11 22  
abcnewpress@gmail.com

**ПРИБРОСТИ ЖУРНАЛ «БАЛЕТ»  
МОЖНО В РЕДАКЦИИ ПО АДРЕСУ:**

Москва, 4-й Сыромятнинский переулок, дом 1, стр.1.  
e-mail: balletmagazine@mail.ru

Вход по предварительной записи по телефону  
тел.: +7 (495) 646-43-32

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ  
ФГБУК РОСКОНЦЕРТ**

Москва, Архангельский переулок, дом 10, стр. 2

**ДИДЖИТАЛ-ЖУРНАЛ «БАЛЕТ»**  
balletmagazine.ru



# СЦЕНА

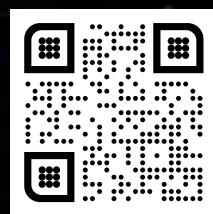
СЕТЬ МАГАЗИНОВ ВСЁ ДЛЯ ТАНЦА

- Классический танец
- Народный танец
- Исторический танец
- Бальный танец
- Социальный танец
- Цирковое искусство






ОДЕЖДА, ОБУВЬ,  
АКСЕССУАРЫ  
ДЛЯ ТАНЦЕВ

- Модерн
- Контемпорари
- Гимнастика
- Фитнес
- Актерское мастерство



Пермь, ул. Советская, д. 22  
Казань, ул. К. Маркса, д. 48  
Санкт-Петербург, пер. Крылова, д. 2  
Краснодар, ул. Ленина, д. 54  
Челябинск, пр. Ленина, д. 77  
Йошкар-Ола, ул. Комсомольская, д. 130  
Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 102

 [kibanovscena.ru](http://kibanovscena.ru)  
 [vk.com/scena.perm](https://vk.com/scena.perm)  
 [kibanovscena@yandex.ru](mailto:kibanovscena@yandex.ru)