



# БАЛЕТ BALLET

ноябрь-декабрь  
№6 (165) 2010



ПЛАНЫ СЕЗОНА: МАКУ ЦВЕСТЬ

ФРАНЦУЗ ВЗЯЛ БОЛЬШОЙ

БРИЛЛИАНТЫ ДЛЯ ДИАНЫ

ВЕРОНСКИЕ ЛЮБОВНИКИ  
ПОБЫВАЛИ НА РОДИНЕ

# ПАМЯТИ



# РАИСЫ СТЕПАНОВНЫ СТРУЧКОВОЙ

«Жизель»



«Мирандолина»



«Бахчисарайский фонтан»



«Медный всадник»



«Жизель»



С Марисом Лиепой в «Ромео и Джульетте».



«Жизель»





Литературно-критический  
историко-теоретический  
иллюстрированный журнал  
№ 6 (165)  
НОЯБРЬ–ДЕКАБРЬ 2010  
Выходит шесть раз в год

**Адрес редакции:**

129110, Москва,  
Проспект Мира, дом 52/1  
тел.: (495) 688-24-01  
(495) 688-28-42  
факс: (495) 684-33-51  
e-mail: mail@russianballet.ru  
http://www.russianballet.ru

**Редакция:**

Е.И. КОЗЛЕНКОВА,  
О.В. ГОНЧАРОВА,  
В.И. ПАЧЕС

**Фотокорреспондент:**

Д.М. КУЛИКОВ

**Корректор:**

В.М. КОЛОБОВНИКОВ

**Компьютерный набор:**

Э.И. ВАСИЛЬЕВА

**Художественное оформление  
и предпечатная подготовка:**

А.В. КУРБАТОВ

Журнал  
зарегистрирован  
в Министерстве печати  
и информации  
Рег. ПИ № 7711097 от 9.11.2001  
© «Балет», 2010

**Учредители**

АНО «Редакция журнала «Балет»,  
Министерство культуры  
Российской Федерации,  
Департамент культуры  
города Москвы

**Защита авторских  
и имущественных прав**

Юридическая поддержка  
«Крюков и партнеры»  
WWW.KRYKOV.RU

Отпечатано в типографии:  
«Диджитал экспресс»  
Проспект Мира 56,  
(495) 775-08-00, 933-87-68  
Заказ №

Мнение редакции не обязательно  
совпадает с мнениями авторов.  
Редакция не несет ответственности  
за содержание рекламных  
объявлений в номере.

Рукописи не рецензируются  
и не возвращаются.  
Любое воспроизведение оригиналов  
или их фрагментов на любом языке  
возможно только с письменного  
разрешения АНО «Балет».

**Главный редактор**

В.И. УРАЛЬСКАЯ

**Редакционная коллегия:**

Ю.П. БУРЛАКА  
В.В. ВАНСЛОВ  
В.Я. ВУЛЬФ  
Г.В. ИНОЗЕМЦЕВА  
В.Г. КИТА  
С.Н. КОРОБКОВ (заместитель  
главного редактора)  
В.Л. КОТЫХОВ (заместитель  
главного редактора)  
М.К. ЛЕОНОВА  
Н.Г. ЛЕВКОЕВА  
А.Д. МИХАЛЁВА  
В.С. МОДЕСТОВ  
Н.Е. МОХИНА  
Я.В. СЕДОВ  
А.А. СОКОЛОВ-КАМИНСКИЙ  
Е.Я. СУРИЦ  
Е.Г. ФЕДОРЕНКО  
С.И. ХУДЯКОВ  
Г.В. ЧЕЛОМБИТКО-БЕЛЯЕВА

**Творческий совет:**

А.В. АБРАМОВ  
Б.Б. АКИМОВ  
С.Р. БОБРОВ  
Н.Н. БОЯРЧИКОВ  
В.Ю. ВАСИЛЁВ  
В.В. ВАСИЛЬЕВ  
В.М. ГОРДЕЕВ  
Ю.Н. ГРИГОРОВИЧ  
Н.А. ДОЛГУШИН  
В.М. ЗАХАРОВ  
Н.Д. КАСАТКИНА  
М.Л. ЛАВРОВСКИЙ  
А.М. ЛЕПЛА  
А.Б. ПЕТРОВ  
Т.В. ПУРТОВА  
С.Ю. ФИЛИН  
Н.М. ЦИСКАРИДЗЕ  
Б.Я. ЭЙФМАН

**Иностранная коллегия:**

АЙВОР ГЕСТ (Англия)  
ВАЛЕНТИН ЕЛИЗАРЬЕВ  
(Белоруссия)  
ЮЛИЯ ЧУРКО (Белоруссия)  
РОБЕРТ УРАЗГИЛЬДЕЕВ  
(Киргизия)  
КЕНДЗИ УСУИ (Япония)

**Советники**

**по экономическим вопросам:**

Н.Ю. ГРИШКО  
В.Н. КОВАЛЬ  
А.В. МАЛЫШЕВ  
В.Г. УРИН  
С.А. УСАНОВ  
М.М. ЧИГИРЬ

Торговая марка зарегистрирована  
и является собственностью АНО  
Редакции журнала «Балет».

# БАЛЕТ

# BALLET

- 2 **Памяти Раисы Степановны Стручковой**  
**ВРЕМЯ БАЛЕТА**
- 4 **Е.Преснякова. Свет далёкой звезды**  
**НОВЫЙ БАЛЕТ**
- 6 **В.Котыхов. И покой с нами**  
**БАЛЕТ-ПАРАД**
- 11 **Е.Ширяева. Через Босфор**
- 12 **О.Алекса, Е.Якимова. Летний вопрос**  
**БАЛЕТНАЯ ТЕМА.**
- 14 **Ансамбль народного танца – вчера, сегодня, завтра**
- 16 **М.Кольцова. Увидеть своё время**  
**ВРЕМЯ БАЛЕТА**
- 18 **Л.Коркина-Мовчан. «Сибирь, горжусь, что я твой сын...»**
- 20 **ПЛАНЫ СЕЗОНА**  
**БАЛЕТНЫЕ ЧТЕНИЯ. ИЗ НОВЫХ ДИССЕРТАЦИЙ**
- 26 **И.Колубакина-Акриоти. Юбилей на родине**  
*Терпсихоры*  
**СЦЕНОГРАММА БАЛЕТА**
- 30 **В.Кикта. Terra Ballet**
- 31 **Е.Преснякова. Поэзия жизни и голоса любви**  
**МИР БАЛЕТА**
- 32 **О.Гончарова. Русские в Лондоне**
- 34 **Н.Аловерт. Одной судьбы двуязычная стрела**
- 37 **В.Игнатос. Эхо любви**  
**ВЕРНИСАЖ БАЛЕТА**
- 40 **В.Котыхов. Отражения (продолжение)**
- 44 **ЮМОР БАЛЕТА**
- 45 **БАЛЕТНАЯ МОЗАИКА**
- 47 **ПАМЯТИ... ПАМЯТИ... ПАМЯТИ...**  
**POST SCRIPTUM**
- 48 **В.Уральская. Конкурсам артистов скоро полвека и...**



**На первой  
странице обложки:**

Красноярский  
ансамбль танца  
Сибири имени  
М.С.Годенко.

Дизайн  
Марии Куликовой

# Свет далекой звезды

Раиса Степановна Стручкова обладала талантом искренне любить балет, искусство и – шире: дело, каким ей приходилось заниматься. Одна из ярких светил в балеринском созвездии Большого театра, чуткий и умный наставник молодых танцовщиц первой величины, учитель, подготовивший плеяду педагогов, востребованных во всем мире, член Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР. Но, наверное, самый уникальный период в биографии Раисы Степановны – ее участие в создании журнала «Советский балет» («Балет») и работа на посту его главного редактора на протяжении пятнадцати лет. Гала-концерт в честь 85-летия Раисы Степановны Стручковой, который состоялся в Зале имени П.И.Чайковского (режиссер М.Валукин, концертмейстер Т.Микая), отразил столь разные стороны ее творческих и профессиональных интересов.

Среди участников – артисты Большого театра, Музыкального имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, Театра классического балета под руководством Н.Касаткиной и В.Василёва, театров «Русский балет» и «Москва», а также студенты балетмейстерского факультета Российской академии театрального искусства: ученики Стручковой, ученики ее учеников и партнеров, коллег по ГИТИСу.

Галина Степаненко в па де де из «Раймонды» выглядела подлинной балериной, шикарной, стильной, величественной (партнер Владислав Лантратов). «Нарцисс» К.Голейзовского в исполнении Дениса Медведева предстал во всем великолепии мужского виртуозного танца. «Вальс» М.Мошковского, который в свое время танцевали Раиса Стручкова и Александр Лапаури, исполнили Марианна Рыжкина и Михаил Лобухин. Но если первые воспевали радость победы и юношеский порыв к счастью, то Рыжкина и Лобухин внесли в композицию современный акцент, точно передав его лексическую и композиционную составляющую. Две композиции показал как хореограф Морихиро Ивата – «Вечную любовь», которую он танцевал вместе с Ксенией Пчелкиной, и «Узника», исполненного Денисом Савиным. Еще одну авторскую работу представила студентка гитисовской мастерской Михаила Лавровского Елена Лемешевская (партнер Айдар Хисамутдинов) – миниатюру

Раиса Степановна Стручкова.  
Фото Дмитрия КУЛИКОВА



«Поющие в терновнике». В целом же программу составили номера, которые принято называть традиционными и в которых ощущалось глубокое дыхание русской души, свойственное Раисе Степановне Стручковой как артистке и как человеку: «Умиравший лебедь», фрагменты из балетов «Шехеразада», «Жизель», «Дон Кихот», «Кармен-сюита», сцены из «Вальпургиевой ночи». «Урок мужского классического танца» показали студенты курса Евгения Валукина, многолетнего партнера Стручковой по театру и коллеги по ГИТИСу. Он воспринимался как своего рода пластический гимн, «спетый» в честь балерины.

Но самые взволнованные аплодисменты «достались» кинокадрам, запечатлевшим танец Стручковой в балете «Золушка» («Хрустальный башмачок») и в эпизоде из картины «Вальпургиева ночь».

Не так давно астрономы дали вновь открытой малой планете имя Раисы Степановны Стручковой. Казалось, что вечер в честь памяти артистки словно вобрал в себя неисчерпаемый блеск ее лучей.

## О Раисе Степановне Стручковой вспоминают коллеги

### Михаил Лавровский:

«Раиса Стручкова – одна из великих балерин-актрис середины XX века с подлинно русской школой. Современных исполнителей сейчас буквально захлестывает какое-то маниакальное желание подражать Западу, будто с Запада к нам идет все новое. Абсурд. В красивый фантик заворачивается механический формализм, и только. Стручкова, владея абсолютной техникой, не нуждалась в красивых фантиках. Без ложных слов, она говорила танцем, танец был для нее льющейся речью, голосом её души.

Я благодарен ей как танцовщик, она из меня сделала Принца, взяв в партнерши, и научила работать. Все мы были фанатами, но работать я тогда не умел. Очень любил жизнь во всех её проявлениях, и только Рая смогла научить меня пунктуальности в работе. 1963 год, Лондон – грандиозный успех, вся пресса переполнена восторгами в адрес Стручковой. Премьера «Клеопатры», в зале – Элизабет Тейлор, входит Стручкова, и зал встает как по команде с громом аплодисментов. Лондон покорен этой женщиной! Я был молод, бесшабашен и два раза серьезно подвел Раю, но она на меня не обиделась. Сейчас, оглядываясь на

зад, раскаиваюсь. Она была для меня настоящим, большим другом и этим все сказано».

### Марина Леонова:

«Раиса Степановна – яркий, сильный, жизнерадостный человек. Талант ее был искромётным, зажигательным и искренним.

Балерина истинно русской школы балета, она оставила большой красивый след не только в области хореографического искусства, но и в области балетной педагогики.

Я любила работать с ней, это всегда было интересно, её творческая фантазия казалась безмерной и при работе над ролью она предлагала новые, порой неожиданные решения. Человек творческий, безаветно преданный своей профессии, обладавший глубокими знаниями, в общении с артистами Раиса Степановна была требовательной и в то же время доброжелательной.

Всегда благодарна ей за её ум, мудрые советы и радость творчества, которую она мне дарила».

### Евгений Валукин:

«Кто для меня Раиса Стручкова? Всё: и Художник, и Друг, и Человек. Три ипостаси с большой буквы. Учас в хореографическом училище, я старался не пропускать ни одного спектакля, в котором танцевала Стручкова. Было в ней нечто особенное, что делало её неповторимой. Любимая ученица Елизаветы Павловны Гердт, выходя на сцену, наполняла её феерией чувств. Её танец поражал свободой полета, выразительностью, в нём не было ничего заученного, создавалась иллюзия импровизации. Такого сцена Большого театра ещё не видела. Наверное, первые неосознанные мысли о педагогике пришли ко мне тогда, когда я впервые увидел танцующую Стручкову.

Жизнь непредсказуема. Разве мог я тогда, мальчишкой, предположить, что эта Богиня будет учиться у меня на курсе? Но надо знать Раю. Закончив артистическую карьеру, она поступила в ГИТИС на театроведческий факультет к Николаю Иосифовичу Эльяшу, а через год пришла ко мне и сказала: «Я буду у тебя учиться». Сказала, как отрезала. Часто, уходя поздними вечерами из института, я заставал Раю, сидящую на лестнице с книгами. Мы шли по вечерней Москве и спорили, сравнивали, сопоставляли различные приемы преподавания. Кажется, это было вчера, когда я предложил ей набрать вместе со мной курс. Так началось наше творческое и педагогическое сотрудничество

в стенах ГИТИСа. Рая обладала уникальным педагогическим даром. Присутствуя на её уроках и репетициях, я всегда поражался, как она умела без лишнего слов раскрыть внутреннюю сущность своих подопечных. Кто-то приходил вне настроения, кто-то плохо себя чувствовал и спрашивал, можно ли пройти урок в полноги. Рая не возражала, предлагая только проверить тот или иной фрагмент, но постепенно зажигала подопечного, и тот, уже забыв о своем нежелании репетировать, делал всё, чего добивалась от него Стручкова. Это было поразительно, такого я ни у кого не видел.

На кафедре хореографии ГИТИСа висит портрет Раисы Степановны. Молодая, задорная, искренняя, она и сегодня одной своей улыбкой вдохновляет новые поколения на созидание и творчество».

### Нина Капцова:

«Для меня Раиса Степановна – несравненная, удивительная, яркая, технически смелая, актёрски талантливая балерина. И что особенно важно, Раиса Степановна – выдающийся педагог. На практике очень редко бывает, что прекрасно танцующий артист может передать то, чем владеет, а уж тем более научить другого. Раиса Степановна – исключение из общего правила. Она обладала потрясающим даром преподавания, передавая весь свой богатейший опыт и уникальные знания ученикам.

Она была добрым и отзывчивым человеком. Мне довелось с ней репетировать па де де из «Дон Кихота» и «Сильфиды». Не будучи её ученицей, я почувствовала, как Раиса Степановна на репетициях работает с полной отдачей. Своих учеников она воспринимала как собственных детей: опекала, заботилась о них. Раиса Степановна умела «выстроить» тело ученика так, что недостатков его фигуры не было заметно на сцене. Большое внимание уделяла выразительности исполнения, актерской наполненности. Работе над образом она посвящала много времени. Её предельная музыкальность поражала. Репетиции проходили энергично, она будто сама вместе с тобой танцевала. Как она завораживала, заражала энтузиазмом, когда что-то показывала сама! Вся её жизнь проходила в Большом театре, ставшем для неё родным домом.

Раиса Степановна навсегда останется в моей памяти человеком светлым, чистым, необыкновенным, неординарным педагогом и балериной от Бога».

Материал подготовлен  
Еленой ПРЕСНЯКОВОЙ

# И ПОКОЙ С НАМИ

Это, как в детстве, смотришь в игрушечный калейдоскоп и замираешь от восторга, захваченный в плен узорами, что возникают в маленьком стеклянном пространстве.

Спектакль Анжелена Прельжокажа «А дальше – тысячелетие покоя. Creation 2010» из того давнего детского калейдоскопа. Анжелен Прельжокаж появился в России лет двадцать назад, в ту полную надежд пору, когда началось прекрасное наступление современного французского танца на страну, где долгие годы царствовал классический балет. Прельжокаж сразу стал родным. Всякий раз, как он приезжал на гастроли в Москву с очередным взрывным спектаклем, думалось, сейчас, в этот приезд ему предложат создать что-то для отечественных артистов, с русским танцевальным коллективом. И будет праздник танца. Но праздник откладывался.

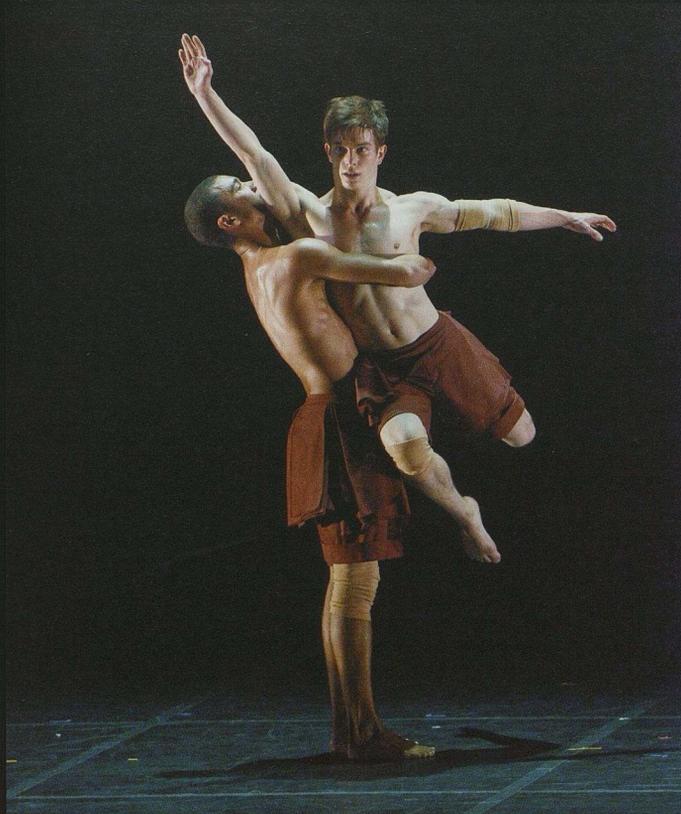
Наконец он случился. И какой! В самых смелых фантазиях нельзя было предположить, что теми избранными, кто сольется с Прельжокажем в творческом порыве, станет балетная труппа Большого театра. Страшно они далеки друг от друга. Но, порой, чем дальше, тем горячее объятия.

Вообще, в «Creation 2010» («Творение») всех поровну. Одиннадцать танцовщиков Большого театра и одиннадцать из Балета Прельжокажа. Вместе они работали над спектаклем сначала в Экс-ан-Провансе, где базируется Балет

Прельжокажа. Затем репетиции продолжились в Москве. Кто из участников спектакля артист Прельжокажа, а кто Большого театра, определить невозможно. На сцене единый коллектив, чутко воспринимающий послы Прельжокажа, естественно живущий в его хореографических построениях.

В «Creation 2010» хореограф обращается к библейской теме, в основе спектакля – «Откровения Иоанна Богослова», кстати, первоначально спектакль назывался «Апокалипсис». Но постановка Прельжокажа – совсем не иллюстра-





ция библейских текстов. Во всяком случае, сам хореограф говорит, что в спектакле «речь идёт о том, что прячется в укромных уголках нашего бытия». И что его интересует «сама идея откровения скрытого, поднятия завесы, срывания покровов».

Бессюжетный спектакль, идущий почти два часа, даёт импульсы для собственных грёз. Каждый из зрителей может нафантазировать что-то своё. А если с придумками и расшифровками ничего не получится, то нет ничего лучше, как ни о чем не думать, а просто отдаться красивому зрелищу, что разворачивается на сцене, броситься в бархатные волны «Creation 2010», и сладко качаться на этих креативных волнах.

Особое впечатление производят дуэты, созданные Прельжокажем. Среди них, пожалуй, самый смелый и пронзительный тот, где два танцовщика сходятся в любовном поединке. Их танец начинается с драки, с укусов, грубых движений и резких поддержек, а заканчивается нежными объятиями и долгим поцелуем. Дуэт мужественный и трепетный одновременно. Впечатляет своей энергией и танец двух девушек в белом. Удивителен по графичности, словно вычерченный острым карандашом, дуэт танцовщика и танцовщицы в черном. Завораживают энергией, броскими па,





эффектным рисунком и массовые сцены спектакля. Это эпизод, когда артисты, завернутые в полиэтилен, пытаются вырваться из бездушного синтетического плена, разорвать его холодные покровы. И когда, обёрнутые флагами разных стран, застывают в скульптурных группах, а потом полощут флаги в металлических раковинах. И эпизод с цепями, разрывающими сценическое пространство, подобно молниям, врывающимся в сцену рядом с танцующими артистами, словно острые рапиры. И финальный эпизод, когда танцовщицы кормят маленьких черных овец.

Полиэтилен, цепи, кастрюли и всякая прочая кухонная утварь... Когда перечислешь все эти очень не балетные аксессуары, то звучит несерьёзно. На словах, а на сцене весь этот бытовой наворот сценограф Субодх Гупта превращает в волшебный мир. И сковородки из нержавеющей стали на головах танцовщиц воспринимаются как драгоценные восточные украшения, а тяжёлые стены, движущиеся на колесиках, покажутся неопознанными металлическими объектами, прибывшими из космоса. Фантазируй, что хочешь. И всё это под колдовскую музыку Лорана Гарнье. Она окутывает, убаюкивает, обольщает.

**Владимир КОТЫХОВ**  
**Фото Дмитрия КУЛИКОВА**

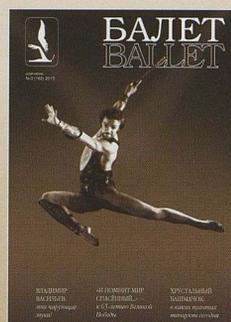


# БАЛЕТ

## Журнал «Балет»

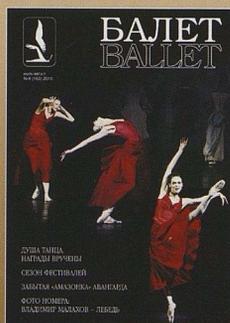
### Информация о всех важных событиях в хореографии

6 номеров в год



*Линия.  
Балет*

журнал «Балет»  
в газетном формате  
10 номеров в год



*Студия  
Андре*

детская версия  
журнала «Балет»  
6 номеров в год

## Вниманию читателей журнала «Балет»!

Вы можете подписаться на 2011 год в любом почтовом отделении России по Объединённому каталогу «Подписка на 2011 год» «Пресса России» (зелёного цвета, том 1), по каталогу «Почта России», а также непосредственно в редакции журнала «Балет».

Адрес редакции: 129110, г. Москва, проспект Мира, д. 52, строение 1 (станция метро «Проспект Мира»).

Телефоны: (495) 688-24-01, 688-28-42, тел./факс: (495) 684-33-51, e-mail: mail@russianballet.ru

На издания можно подписаться:

ООО «Книга-сервис» тел.: (495) 680-95-22, e-mail: public@akc.ru

ООО «МК-Периодика», тел.: (495) 672-70-42

(для иностранных подписчиков) www.periodicals.ru;

ООО «Век информации» тел./факс: (495) 626-86-11, 626-42-76,

тел.: 8-905-598-50-71, e-mail: info@bookovka.com

Вы можете заказать наш журнал наложенным платежом через интернет-магазин: www.bookovka.ru

Балетная студия  
заслуженной артистки России  
Нины Сперанской

Индивидуальные занятия  
с учащимися хореографических училищ  
(классика, сценическая практика),  
подготовка к экзаменам, конкурсам,  
методика классического танца.



Тел. 8-4999430145

8-9166741893

E-mail: [nsperanskaya@yandex.ru](mailto:nsperanskaya@yandex.ru)

Балетные и театральные  
принадлежности

*Дебют*

САЛОН

Товары для занятий:

- хореографией
- бальными танцами
- народными танцами
- художественной гимнастикой
- карнавальные костюмы
- аксессуары
- косметика

[www.salon-debut.ru](http://www.salon-debut.ru)

тел. 237-49-42

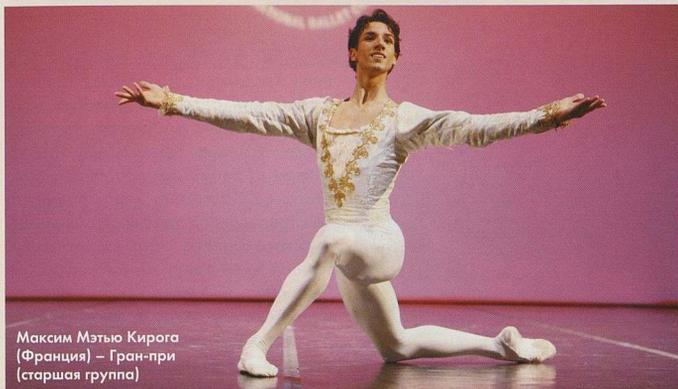
ул. Валовая д.32/75

(угол Садового кольца и ул. Пятницкая)

«Настоящим Редакция журнала «Балет» сообщает, что в журнале «Балет» в номере 5 (153) за сентябрь-октябрь 2008 года и в номере 1 (155) за январь-февраль 2009 года редакция журнала неправомерно опубликовала фотографии, выполненные Леонидом Тимофеевичем Ждановым. Редакция журнала «Балет» сожалеет, что публикация и переработка фотографий была осуществлена без согласия автора, а также без согласия компании Custodian Holding Limited, которая обладает исключительными правами на фотоархив Л.Т.Жданова. Редакция журнала «Балет» приносит свои извинения родственникам автора и правообладателю, компании Custodian Holding Limited».

# ЧЕРЕЗ БОСФОР

Яркий, шумный, весёлый, деловой, играющий всеми красками Стамбул! Не признающий прямых линий. Спонтанный и непредсказуемый. Многие века творящий историю и живущий в ней. Город, в котором, кажется, есть место всему: торговле и приключениям, любви и развлечениям, древности и высоким технологиям... И, конечно, искусству. Искусству, которое говорит о себе повсюду: в каменной кладке замшелых стен, в улетающих вверх минаретах, в полупрозрачных кусочках лукума на меду, в лукавстве продавцов золота и в узорах ковров. Как магнит оно притягивает в этот город всех, кому знаком порыв вдохновения.



Максим Мэтью Кирога  
(Франция) – Гран-при  
(старшая группа)

Стамбул с радостью поделился своим живым, творческим духом со II международным балетным конкурсом, который на несколько июльских дней собрал танцовщиков из многих стран мира. Конкурс с высоким уровнем организации, большим количеством сил и потраченных на него средств, а также некоторой помпой, с которой его освещали местные СМИ, непосредственным его участникам – как жюри, так и участникам – запомнился, прежде всего, дружеской, рабочей и весёлой здоровой атмосферой.

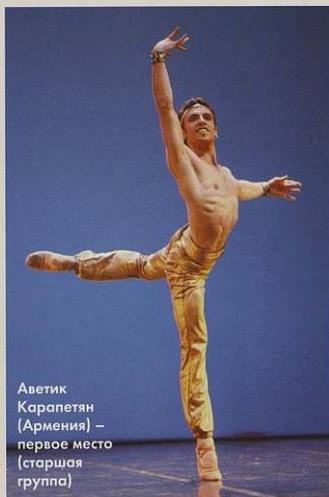
Однако всеобщее дружелюбие и приподнятое настроение (будто соревнование оказалось немножко ещё и каникулами) не повлияли на серьезное соперничество в среде конкурсантов. В младшей группе, в общем показавшейся на «четверку», сильнее оказались девочки – первое место завоевала Лиза Брёкер (Германия), второе отдали Ванессе Кзонка (Венгрия), а третье – в порядке исключения – занял... Алвин Товстограй (Украина). В старшей группе борьба развернулась среди трёх представителей мужского балетного танца. Четвёрка лидеров определилась сразу – зал разделился на поклонников

Максима Мэтью Кирога (Франция), отвечавшего взыскательности судей элегантностью и изяществом настоящей французской школы, Аветика Карапетяна (Армения), сумевшего дать разумный баланс виртуозной техники и мощного темперамента, Джозефа Майкла (США), оказавшегося своего рода «ду-

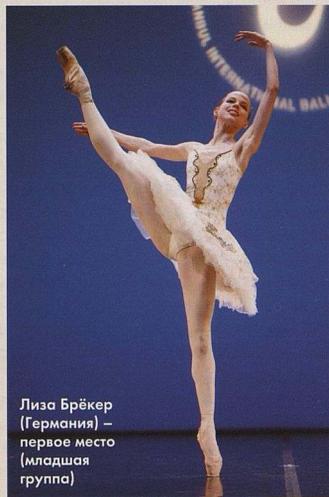
шой компании» и подкупившего чисто американской непосредственностью, техничностью и открытостью танца. В лидерах сразу оказалась Ирина Сапожникова (Россия), выглядевшая хрупкой и лёгкой на фоне соперников. По итогам третьего тура, который транслировался по всей стране, Гран-при увёз во Францию Максим Мэтью Кирога, первое место безоговорочно отдали Аветик Карапетяну, второе получила Ирина Сапожникова, третье взял Джозеф Майкл. Специальные призы получили Яссауи Мергалиев (Казахстан), Эрхан Гузель и Кан Безирганоглу (Турция).

Мост через Босфор, один из главных символов Стамбула, олицетворяет собой единение двух континентов – Европы и Азии. Стамбульский балетный конкурс объединил не только танцовщиков из разных стран, но и (пусть на короткое время) весь балет мира – хореографов, педагогов, импресарио, журналистов, критиков и любителей балета.

**Екатерина ШИРЯЕВА**



Аветик  
Карапетян  
(Армения) –  
первое место  
(старшая  
группа)

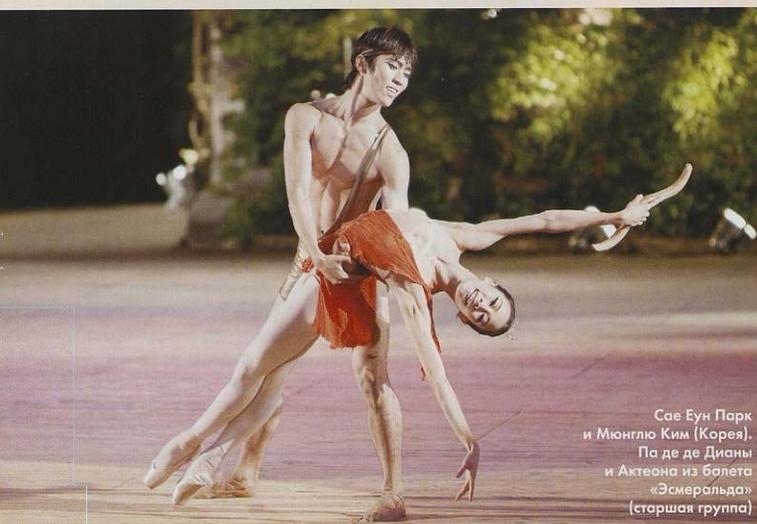


Лиза Брёкер  
(Германия) –  
первое место  
(младшая  
группа)



# ЛЕТНИЙ ВОПРОС

В июле в Болгарии много солнца и много туристов. А раз в два года к туристам добавляются ещё профессионалы и любители балета из разных стран мира. Молодые танцовщики приезжают в Варну для участия в состязании, которое в 1964-м году положило начало международному конкурсному движению в мире балета. Прошедшим летом гостеприимная Варна принимала участников XXIV Международного конкурса.



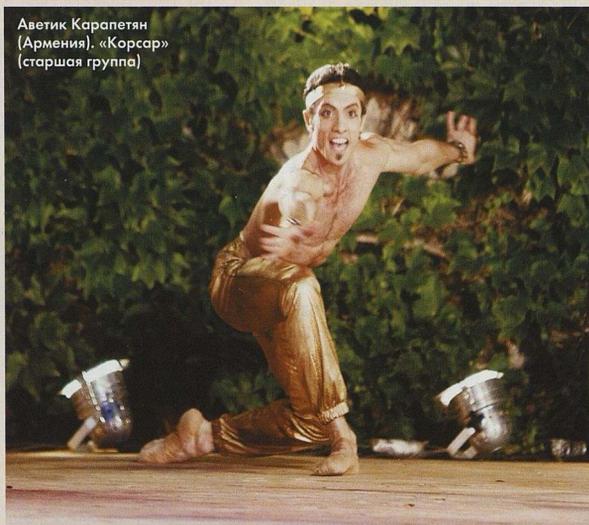
Сае Еун Парк и Мюнгло Ким (Корея). Па де де Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда» (старшая группа)

вали Красимира Калдамова – прима Софийской оперы и Элизабет Платель – прима Гранд Опера, уроки по системе Джона Кранко вёл Тадеуш Матач – директор училища Джона Кранко в Штутгарте, характерный танец преподавала профессор Академии русского балета Наталья Тарасова, технике джаз-танца обучал Бенджамин Феликсдал из Нидерландов, афро-кубинские танцы можно было освоить под руководством Альфредо Торреса Хурейдини – всемирно известного кубинского танцовщика, европейского чемпиона по сальсе.

В трёх турах конкурсантам старшей и младшей групп нужно было показать мастерство в классике (три па де де или шесть вариаций) и в исполнении современных композиций. В целом конкурс показал предсказуемо высокий уровень корейских участников; расту-

Во многом балетное искусство воспринимается здесь как часть туристического пейзажа. Конкурс проходит в Летнем театре под открытым небом: вместо кулис – увитые плющом арки, вместо южной синевы неба – ночные звезды, вместо пола на сцене – бывает – языки пламени. Протирать пол спиртом и поджигать его – лучший способ высушить сцену. В этом году к влажному морскому климату присоединились еще и практически ежедневные дожди, что, увы, становилось причиной неоднократных падений участников во время выступлений. Ярким аккомпанементом к классическим и современным постановкам воспринимают зрители Летнего театра доносящийся с набережной шум моря, гул самолетов, заходящих на посадку в варненский аэропорт прямо над Жизелями или Медорами...

В рамках конкурса проходит ежегодная Международная летняя балетная академия, базирующаяся в городском спортивном комплексе, её занятия могут посещать не только конкурсанты, но и все желающие. Классы классического танца да-



Аветик Карапетян (Армения). «Корсар» (старшая группа)

Протирать пол спиртом и поджигать его – лучший способ высушить сцену



щий – у белорусов. Ярким выступлением отличился Эльдар Сарсембаев из Казахстана; сильный мужской танец показали Филипп Степин (Россия) и Аветик Карапетян (Армения). Выступление Бруклина Мака (США), который поразил публику запредельными прыжками, вызвало в зале шквал восторга. Запомнились балерины – Мелиса Хамилтон (Великобритания), Леонор Болак (Франция), Диана Косырева (Россия).

Современная хореография даёт прекрасную возможность участнику показать полный диапазон своих возможностей, однако, при условии – номер должен соответствовать не только творческой индивидуальности, но и обладать определен-

ным потенциалом художественности, что по нынешним временам случается не часто.

Выделились Максим Мэтью Кирога из Франции, взявший в этом году Гран-при на турецком конкурсе, который в поставленном для себя номере использовал различные хореографические стили, динамику, техничность и точность; дуэт Абдурехман Адлиджанг (Китай) – Аветик Карапетян (Армения); корейские участники в старшей и младшей группах. Удивило выступление американского участника Бруклина Мака. Когда видишь его в классическом репертуаре, невольно думаешь, что он создан для современного танца. Однако именно здесь Бруклин разочаровал, продемонстрировав вовсе не новый, к тому же и не очень техничный street-dance.

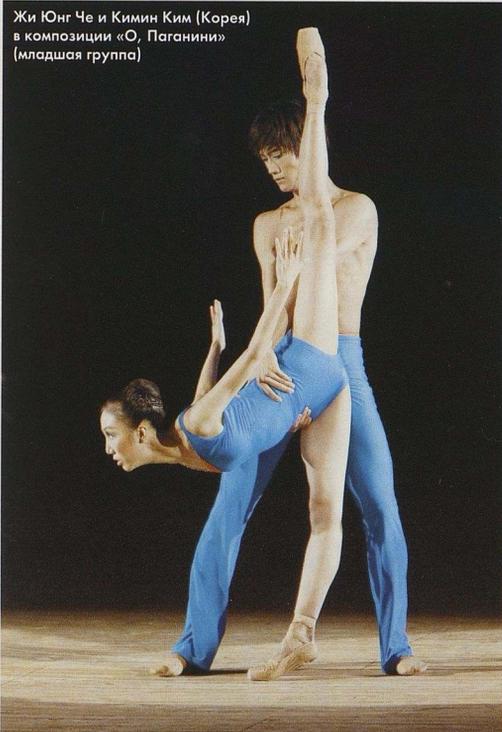
К третьему туру жюри под председательством Юрия Григоревича допустило по одному конкурсанту из Финляндии, США, Казахстана, Армении, Белоруссии. В short-list вошли, как всегда, сильные и техничные представители Кореи и Китая, занявшие в итоге почти все ступени пьедестала. Победа в старшей группе среди мужчин досталась Мюнглиу Киму (Корея), среди женщин – Сав Еун Парк (Корея). В младшей группе победителями стали корейцы Кимин Ким и Жи Юнг Че. Гран-при не присудили.

Валерия Уральская, представлявшая на конкурсе журнал «Балет», говоря об итогах выступлений, задалась вопросом: «Какой конкурс мы проводим? Артистов балета, балетного искусства, будущее которого принадлежит молодежи, или соревнования тех, кто выучил определённые трюковые элементы танца и блистательно исполняет их на конкурсной сцене. Это спортсмены, а не артисты!.. Там, где не возникает искусство, возникают вопросы. Прежде всего, у тех педагогов, высоких профессионалов, готовящих участников к конкурсу. Они теряют ориентиры и не понимают, к чему и как готовить исполнителей...»

Хочется верить, что Международный конкурс в Варне это вопрос без ответа не оставит.

**Олеся АЛЕКСА, Елена ЯКИМОВА**  
Фоторепортаж Станислава БЕЛЯЕВСКОГО

Жи Юнг Че и Кимин Ким (Корея)  
в композиции «О. Паганини»  
(младшая группа)



Редакция журнала «Балет» приносит извинения читателям. В номере 164 журнала в рубрике «Балет-парад» на странице 33 из-за замены фотографий произошла техническая ошибка. На фотографии Виктория Терёшкина и Владимир Шкляров в балете «Баядерка».



Красноярский ансамбль  
танца Сибири имени  
М.С.Годенко

## Ансамбль народного танца: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

В прошлом номере журнала «Балет» редакция начала публиковать выступления участников заседания «круглого стола», посвященного проблемам ансамблей народного танца. В этом выпуске журнала предлагаем читателям продолжение отчета об этой дискуссии.

В обсуждении участвовали главный балетмейстер Северного народного хора Татьяна Гвоздева, художественный руководитель и главный балетмейстер Ансамбля песни и танца Украины (Донбасс) Александр Прокопенко, профессор Анатолий Борзов, директор Самарского хореографического училища Марина Федулова, художественный руководитель ансамбля танца «Казки России» Леонид Милованов, художник по костюмам ансамбля «Хорошки» (Беларусь) Юрий Пискун, профессор Генрих Майоров, композитор Владимир Корнев, профессор Московского университета культуры и искусства Михаил Мурашко, директор Рос-

сийского дома народного творчества Тамара Пуртова, продюсер юбилейной программы Красноярского ансамбля танца Сибири имени Михаила Годенко Алексей Садовский, художественный руководитель Красноярского ансамбля танца Сибири имени Михаила Годенко Владимир Моисеев.

Участники «круглого стола» в своих высказываниях подняли жизненно важные вопросы существования коллективов, обретших в научной и искусствоведческой литературе термин «народные ансамбли». Они в своём творчестве весьма многолики. Это – коллективы и чисто танцевальные, и песни и пляски, и фольклорные, и плясовые группы на-

родных хоров... В данном случае собравшиеся участники «круглого стола» говорили прежде всего о судьбах ансамблей народного танца в XXI веке.

«Я выступаю за то, чтобы русский танец вернулся к своим истокам, чтобы он приобрёл или, вернее, вернул себе свой подлинный национальный характер, – считает **Татьяна Гвоздева**. – Сейчас у нас многие профессиональные коллективы настолько далеко ушли в академизм, что танцуют только с высоко поднятым подъёмом стопы, хоровады водят исключительно на полупальцах. А ведь этого нет и никогда не было в нашей традиции. Жизненная пластика – это твёрдый шаг по земле,

как отражение исконно русского характера. А артисты сегодня перестают ощущать родственную связь с землёй, со своими истоками. Я ратую за то, чтобы мы начали возвращаться к своей подлинно национальной исполнительской культуре».

Одно из определяющих качеств национального исполнительства – разнообразие жанровых форм. О необходимости его возрождения в творческой деятельности ансамблей говорил **Михаил Мурашко**:

«Сегодня у нас на сцене, в основном, – только пляски. Форма пляски самая любимая, самая удобная, самая ёмкая и самая простая по сочинению. Но есть и другие формы: перепляс, хоровод как сюжетный, так и бессюжетный. Сюжетного хоровода давно не вижу на сцене, переплясы практически нет, хотя наши выдающиеся мастера в своё время создали прекрасные образцы. Исчезла кадрили, которую в её абсолютном выражении мы находим в постановках Моисеева и Устиновой, почти утеряно лансех».

**Юрий Пискун** называет ещё одну причину того, что некогда яркие коллективы утрачивают свою самобытность: «У нас не разработано понятие «фольклорная традиция», мы часто не знаем, на чем можно развивать наше искусство, а на чем – нельзя. Коллективами такого важного культурного звена следует заниматься по-научному серьёзно, а то они рано или поздно начнут развиваться».

О том же и вопрос, поднятый **Владимиром Корневым**: «Десятилетиями мы не устаём говорить о том, что для народной хореографии нужна своя музыка. Но и сейчас по-прежнему большинство балетмейстеров не обеспечены музыкально и не могут найти своего композитора. Поэтому я считаю, что сегодня весьма необходим серьёзный разговор о музыке для хореографии народных ансамблей, о профессионалах, которые бы её сочиняли. Это очень нелёгкая задача. Так как чтобы создать танец нужно написать 300-500, а то и 600 тактов. Надо очень серьёзно относиться к музыке для народной хореографии».

«У нас немало проблем, – говорил в своём выступлении **Леонид Милованов**. – Но сейчас мы должны говорить о главном: нам надо объединить хореографов и создать такую организацию, которая бы начала работать и помогать каждому руководителю народного ансамбля. Мне бы хотелось, чтобы Министерство культуры глубже взглянуло на наши проблемы – на организацию гастролей, финансирование, государст-

венную поддержку. Московские коллективы имеют гранты, а почему бы не иметь грантов и нам, работающим на периферии?»

Однако о чем бы ни говорили участники дискуссии, тем не менее, почти все их высказывания сводились к главной проблеме творческой жизни ансамблей народного танца – проблеме образования, проблеме профессиональной подготовки кадров.

Очень точно определил параметры этих болезненных точек **Анатолий Борзов**: «Без профессионального образования ни одному ансамблю не выжить. Сценическое искусство народного танца – искусство профессиональное. Профессиональные исполнители нам нужны? Нужны. Профессиональные педагоги нам нужны? Обязательно, без них невозможно двигаться вперёд. Профессиональные постановщики нам тоже очень нужны.

Другое дело, как этих людей готовить. В больших коллективах есть свои школы-студии, сохраняющие свои традиции, особенности воспитания исполнителей.

А вот что делать всем другим коллективам остальной России, где есть ансамбли песни и пляски донских или кубанских казаков, танцевальные группы в русских хорах?»

Как нам реагировать на такое решение: «ликвидируется учебное заведение под названием Школа-студия хора имени Пятницкого». Вдумайтесь в эти слова: если уничтожаются даже такие учебные заведения, о чем вообще можно говорить? О каком разговоре может идти речь, когда государство закрывает такие учебные заведения?»

Следует доказать нашему государству, что культура не может так быстро ликвидироваться, а самоликвидироваться мы ей не позволим, и наш энтузиазм в данном случае будет вполне оправдан.

Но пока нет профессиональных исполнителей, профессиональных педагогов и хореографов, глубоко образованных и знающих историю, теорию, композицию, все музыкальные тонкости для того, чтобы создавать новые произведения. Следует готовить эти кадры, иначе дальше мы не сможем жить и развиваться. И это проблема государственная. Нам всем надо активно ввязаться за решение этих проблем, потому что именно наше поколение должно думать о том, что будет завтра».

**Александр Прокопенко** рассказал собравшимся о своём опыте:

«Работая в своём коллективе много лет, я понял, что без собственной студии дело не пойдёт. И сейчас половина

артистов ансамбля – это выпускники нашей собственной студии. Они специальных дипломов не получают, но главное: мы даём им профессию, даём настоящее качество работы.

Мы также проводим на базе Союза хореографов Украины семинары республиканского значения. И, опираясь на их результаты, могу сказать, что было бы полезно организовывать такие семинары, я не боюсь этого слова, во всевозможном масштабе, чтобы их вели опытные профессионалы, которых осталось не так уж много».

**Тамара Пуртова** высказалась по поводу того, что у министра культуры нет и в ближайшее время вряд ли появится заместитель, который будет курировать народное искусство. «Поэтому основная надежда – только на свои силы. Капля за каплей, ведь, как говорится, вода камень точит, – подчеркнула она. – Мы уже тридцать лет проводим Конкурс народного танца имени Татьяны Устиновой и заложили в его условия показ региональных областных особенностей, ряда обязательных форм и сольной пляски. В положении Конкурса коллективов народного танца на приз Ольги Князевой, проводимого в Екатеринбурге, включены те же условия. В результате стали появляться новые балетмейстеры, творчество которых востребовано. Таков результат нашей работы.

В 2011 году мы отметим знаменательную для нас дату – 75 лет театру народного творчества. У меня есть предложение провести фестиваль ансамблей народного танца с участием профессиональных и лучших любительских коллективов. И творчески обсудить их проблемы».

«Круглый стол» завершился сообщениями **Владимира Моисеева** и **Алексея Садовского** о перспективах его дальнейшей деятельности и о готовящихся мероприятиях в честь знаменательной даты коллектива. Их выступление иллюстрировалось показом репертуарной работы над новым проектом программы, где десять хореографов России осуществляют свои композиции русского танца в ансамбле.

Участники заседания приняли решение о необходимости проведения на федеральном уровне научно-практической конференции по проблемам дальнейшего развития ансамблей народного танца. Руководство Красноярского ансамбля танца предложило провести конференцию в декабре нынешнего года во время празднования пятидесятилетия коллектива.

**Над материалами работала Наталия ЛЕВКОЕВА**



Хоровод «Берёзка». Фото предоставлено ансамблем «Берёзка»

## УВИДЕТЬ СВОЕ ВРЕМЯ

**Мира Кольцова,**

художественный руководитель и главный балетмейстер Академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н.С.Надеждиной:

«Для многих непросвещённых зрителей ансамбли народного танца – это фольклорные коллективы. И их задача – знакомить зрителей с фольклорными танцами. И только... Это упрощённый взгляд на творческую деятельность таких коллективов.

За годы существования «Берёзки» фактически была воссоздана история хореографии России. От таланта великой Надежды Сергеевны Надеждиной увидеть своё время и её умения пронзительно на основе русского танца рассказать о нём современникам зависел успех «Берёзки», созданной в 1948 го-

ду. Мы воспевали русских женщин, как их описывали в своих произведениях Толстой, Чехов, Тургенев.

Через десять лет Надежда Сергеевна пригласила в коллектив танцовщиков-мужчин, и «Берёзка» обрела в творчестве новое направление, расширив тематику своих художественных композиций.

Русский танец многообразен и велик. Он «вложен» в нас, как говорится, с молоком матери. «Во поле берёзка стояла», «Во саду ли в огороде...» – их слушали дети ещё во младенческом возрасте. А сегодня этого нет. Мы поте-

ряли, по крайней мере, три поколения. Я не против эстрады или, как сейчас говорят, шоу-бизнеса, но всему должно быть своё место, своя роль. Фольклор ведь не только песни и сказки бабушек из разных деревень. Наше достояние – это и непосредственно народное творчество, и созданные на его основе Татьяной Алексеевной Устиновой сценические русские народные танцы. Это и золотой фонд нашего коллектива – хореографические композиции Н.С.Надеждиной, которые мы с любовью сохраняем. Потому, что есть мы. Мы – это сегодняшний коллектив ансамбля «Бе-

рёзка» с современными чувствами. Не внешняя, а внутренняя их чистота вызывает у наших зрителей ощущение катарсиса. Включаются эмоции – то, что мы называем «душа». Именно такого понимания исполнительского мастерства требовала от нас Надежда Сергеевна, так создавалась школа, школа «Берёзки», особый стиль сценического исполнения русского танца, его поэтический образ, овеянный, если хотите освещенный, именем и творчеством Надежды. Лучшая память о художнике – это сохранение её произведений. Вот уже тридцать лет её нет с нами. Но существует её театр, концерты которого зрители покидают со слезами на глазах. Это значит, что наши чувства уходят в зал, а флюиды из зала возвращаются к нам – создается театр сопереживания. Я имею право сказать «театр», поскольку мы удостоены медали великого драматурга А.Н.Островского, которую вручал нам художественный руководитель его дома – Малого театра Юрий Соломин.

Трудно создать, легко развалить, но нам удалось сохранить наш Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н.С.Надеждиной. Мы можем всё: фольклор, который всегда присутствует в наших программах как слагаемое, новые композиции по мотивам русского танца, оригинальные произведения, созданные на его основе. Часто нас просят: «Научите, как танцевать русский танец!».

Я – практик, двадцать лет исполняла весь репертуар ансамбля, Надежда Сергеевна ставила «на меня» свои композиции. Теперь я принимаю, что так постепенно формировалась школа. И хотя как учреждение мы её фактически не имеем, зато имеем особый стиль, манеру исполнения, движения и позы рук, а главное особое эмоциональное состояние – в этом особый почерк нашего коллектива – «березковский».

В комплекс профессиональных требований к нашим артистам входят: ежедневный урок классического танца, вокал. Откуда бы ни пришел к нам новый артист, мы в коллективе должны научить его «нести» себя на сцене, передать ему интерес к репертуару нашего коллектива, с его особой хореографической канвой. И научить постоянной работе по совершенствованию, быть всегда недовольным собой. Нет сомнения – нет творчества, – говорила Надежда, открывая свои секреты.

Конечно, в самодеятельных коллективах нет возможности предъявлять столь строгие требования к исполнителям, но я рассказываю об этом, так как сами принципы могут помочь руководителям что-то заимствовать и применять в своей работе.

Сейчас задача времени – учить учителя. Мне приходится часто вести мастер-классы. Очень важно, чтобы, делясь опытом, педагог мог не только рассказать, но главное – показать, объяснить, в чем недостатки, ошибки. Боль-

шое значение здесь имеет всё – и язык, и тембр разговора. Ведь что опасно: мы теряем русскую речь.

Самодеятельные коллективы призваны повышать культуру своих участников. Научить не только элементам танца, но и поведению в быту: как вести себя, как говорить, ходить, держать руки. Следует пробуждать интерес к культуре, литературе, музыке, традициям своего народа. Только соединив всё это в комплекс, можно достигнуть полноценного исполнительского уровня. Нельзя учить только дроби. Нужно чтобы сам учитель был тем, у кого нужно и хочется учиться. Тогда и в танце его учеников возникнет понимание души народа не по букве, а по духу. Иными словами руководитель, преподаватель обязательно должен сам быть личностью и уважать тех, с кем работает.

Заканчивая, я хотела бы сказать, что горжусь труппой. Вот уже тридцать три года я возглавляю ансамбль «Берёзка». Сегодня это – коллектив высокообразованных людей, преданных родной культуре, способных сохранять наше традиционное национальное искусство, помогать мне в создании новых программ русского сценического танца в ансамбле, имя которому «Берёзка».

Благодарю редакцию журнала «Балет» и его руководство за поднятую столь актуальную тему».

*М. Удальцова*

Хоровод «Реченька».  
Фото предоставлено  
ансамблем «Берёзка»



# «Сибирь, горжусь, что я твой сын...»

(Красноярскому ансамблю имени Михаила Годенко – полвека)

О коллективе рассказывает ведущая артистка ансамбля **Людмила Коркина-Мовчан**.

В этом году широко и раздольно, в рамках своего юбилея, на сцене Концертного зала имени Чайковского, вновь, как в былые времена, стремительно и бурно танцевали артисты Красноярского ансамбля танца Сибири имени М.С.Годенко. Строгие, подтянутые, в белых, словно посеребрённых инеем, отороченных мехом полшубках – мужчины. И словно снежные царевны – нежные, несущие теплоту, доброту, солнечный свет – девушки. Но одна картинка сменяет другую, мы видим быстрых, энергичных, темпераментных ребят и девчат из наших 60-х – 70-х, будто горный ручеёк, увлекающий за собой всю массу танцующих на сцене, объединяющий её и превращающий в могучий Енисей. Это хореографическая композиция «Сибирь моя» (музыка Владимира Корнева, постановка Михаила Годенко). Уже многие годы она является визитной карточкой ансамбля у нас в стране и за рубежом.

Возглавив Красноярский ансамбль танца Сибири, Годенко не столько изучает местные традиции народного танца, сколько вглядывается в жизнь легендарного края. «В Сибири всё самое современное, самое молодое», – говорил в одном из своих интервью Михаил Семёнович. – Города, люди... Посмотришь на концерте на зрителей – кругом молодежь. Потому и нам нельзя увлекаться только стариной, хотя мы показываем и хороводы, и пляски. От нас ждут танцев сегодняшнего дня. Это значит – темп, динамика, оптимизм».

И сегодня, сидя в зале на юбилейном концерте, я смотрела на сцену с грустью и радостью. С грустью, что Михаила Семёновича Годенко нет в зале, и с радостью – его танцы живут, его дух, его аура ощущается в его сценическом творчестве. И самое главное – ансамбль был, есть и будет, у него – своё лицо, неповторимое и не похожее ни на кого.

Коллектив родился в конце 1959 года, в ноябре 1960 года состоялись его первые концерты. Основатель и первый художественный руководитель ансамбля Яков Коломейский подготовил программу, а в 1961 году артисты уже выехали на гастроли в Москву и с успехом выступили в Зале имени Чайковского.

В 1963 году на должность его художественного руководителя был приглашен Михаил Семёнович Годенко. Именно под его руководством коллектив стал таким, каким мы сегодня его знаем и любим.

Я встретила с красноярцами, уже известными и у нас в стране, и за рубежом, в сентябре 1966 года. Какие это были замечательные мастера! С большой благодарностью вспоминаю, например, Тамару Антонову, которая считалась ветераном и уже готовилась уходить на пенсию. Как терпеливо и тщательно «передавала» она мне, начинающей, своё соло в «Хороводной пляске с трещотками!» А каким прекрасным актёром с яркими внешними данными был Кирилл Комиссаров! Лидию Некрасову увидела тогда, когда я по приглашению Годенко впервые вошла в зал, где отдыхали и готовились к концерту танцовщики. В его центре стремительно вращалась девушка... И сколько мы потом ни работали вместе, она всё своё свободное время совершенствовала вращение. Вращение по рампе «на каблук» было, как мы говорили, её «коронкой». А сольный номер Лилии Поздняковой – композиция «Звенящая нежность» точно определяла своеобразие индивидуальности артистки. Галина Рогацкая – неуёмный трудолюбивый. В те времена мы подолгу находились на гастролях, например, по городам Сибири и Дальнего Востока, причем, во время поездок жили в своих прицепных вагонах. И ку-

да бы ни приехали, мы, молодые, глядя на старших, шли заниматься, а в классе нас всегда встречала уже «надробившаяся» и «накрутившаяся» Рогацкая. Она строго, но с удовольствием «руководила» и нашими занятиями. Валерий Матвеев – самый элегантный танцовщик, тихий, спокойный, отличался культурой исполнения. Игорь Лыткин (он же, по совместительству – инспектор балета) запомнился в образе тестя в «Сибирских пельменях», а также в «Красноярском переплясе» в паре с Лидией Парамоновой умной, техничной танцовщицей. Этот номер, как и многие другие, сопровождался пением трио в составе замечательных вокалисток Л.Беляевой, Л.Елесиной, Т.Сергиенко. Вообще наши артисты (не только вокалисты) любили петь. Иногда при переездах в автобусах ведущий В.Абрамов и оркестрант В.Попов красиво и задушевно пели, и мы часто просили их исполнить нашу любимую: «Сибирь, Сибирь горжусь, что я твой сын. Один народ и путь у нас один...» К ним присоединялись наши замечательные певицы, а потом и все мы. Так незаметно проходило время в дороге.

Не забыть и нашего репетитора В.Соколова, такого заводного, темпераментного. Вот он стоит на стуле весь красный, активно размахивает руками и, сопровождая свои движения весьма определёнными фразами, добивается от нас четкого и красивого исполнения. А потом, спустившись вниз, на пол, тихо



Иван Черемисин и Людмила Коркина

и спокойно говорил: «Ну, что поделаешь, если вы от плуга и на сцену». Все, конечно, понимали, что это разрядка после репетиционного напряжения и с улыбками расходились на перерыв.

Наталья Понамарева с её одухотворенным лицом, Любовь Десятова, Николай Гаврилин, Михаил Гельберт, Анатолий Хвориков, Майя и Михаил Полевые, Анатолий Малачов, Виктор Чудаков – все они были яркими личностями, создателями самобытных содержательных сценических характеров, фанатами своей профессии. У них нам, молодым, было чему поучиться. Рядом выступали блистательные танцовщики и «трюкачи» В.Понамарёв, В.Медведев, В.Некрасов, А.Карпов, Г.Десятков. Соло каждого из них в таких танцах, как «Лошари», «Трудный поход» и других, выглядело исполнителем шедевром. Р.Гильберт, делая дробь по рампе на музыкальной паузе в танце «Уральское гулянье», на каждом концерте вызывала шквал аплодисментов. Они – первые, с кем работал Михаил Семёнович Годенко, стали его единомышленниками. Ведь коллектив – это, прежде всего, руководитель. Он – воспитатель, учитель и пример для подражания. Своим многогранным талантом Годенко сделал популярным имя Ансамбля танца Сибири и известными многих его танцовщиков. И все это благодаря удивительным творческим способностям и неиссякаемой энергии хореографа.

Однако осенью 1966 года Михаил Семёнович Годенко уехал в Ленинград, получив приглашение стать главным балетмейстером создающегося Ленинградского мюзик-холла, взяв с собой группу солистов. Вместо себя он оставил Сергея Руднева, самобытного танцовщика, с которым летом того же года мы отправились на международный фестиваль в Тунис, где заняли первое место и были удостоены золотой медали. Эта первая для нас, молодых, зарубежная поездка осталась в нашей памяти незабываемой. Французы, поляки, венгры, сенегальцы, представители других национальностей жили все вместе, ели за одними большими, общими столами. Вместе проводили свободное время на площадке перед гостиницей, где жили. Каждый демонстрировал своё мастерство, и все хотели чему-то друг у друга научиться. Сенегальцы осваивали трюки наших ребят, а они – их. Это было удивительное время и прекрасная атмосфера. А вечерами на развалинах Карфагена происходили дружеские состязания. Расставаясь, все плакали горючими слезами, особенно сенегальцы. Мы возвращались домой радостные и окрыленные. Нас встречали с цветами



Михаил Годенко (конец 1960-х годов)

счастливые красноярцы, родные и близкие, представители руководства города и управления культуры.

Но мало того – нас дома ждала приятная новость: Михаил Семёнович Годенко вернулся в Красноярск. «В гостях хорошо, а дома лучше», – сказал в одном из интервью Годенко. Он выполнил свою миссию в Ленинграде, создав здесь в содружестве с И.Рахлиным первую программу мюзик-холла «Нет тебя прекраснее». Вернулся он не один, а с несколькими молодыми танцовщиками, которые выбрали для себя ансамбль Сибири: наша труппа в то время стала привлекательной для молодых танцовщиков со всей России. И Черемисин, В.Борисов, В.Стройков, Л.Дзьобак, С.Хрипунов, З.Толбеев, Ю.Егентович, К.Горошевский, А.Леонов, А.Ереметов, Янечкин, Ю.Буянов, Г.Верняковский, А.Гоца, А.Ковтун, Н.Борисова, Е.Монашова, Н.Титова, Г.Щербак, И.Михлина, Л.Вторушина, З.Колодяжная, Т.Жулий, Г.Черемисина, В.Гальбург, Г.Топоркова, Н.Буянова и многие, многие другие. Все они были замечательные танцовщики-энтузиасты, искренне и горячо верящие в будущее ансамбля.

После работы в мюзик-холле Годенко точно определил направление своей творческой деятельности в коллективе. И приступил к реализации своих замыслов. Он сумел привлечь к творческому содружеству замечательных мастеров – дирижера Н.Калинина, В.Рябцева, композитора В.Корнева, балетмейстера-репетитора А.Кондакова, художников по костюмам И.Акселерод, Б.Кноблока, В.Мамонтова...

Началось динамическое перестроение во всех цехах. Обобщенный образ,

символика, философский смысл, ритм доминируют как основные выразительные средства выражения его мыслей и художественных идей. «Северная сюита», «Было у тещеньки семеро зятьев», «Валенки», «Сибирская потеха», «Вдоль по улице», «На мосточке», «Ярмарка», «Регулировщицы», «Взятие снежного городка» по картине В.Сурикова, «На птичьем дворе»... Вот тот не весь перечень номеров, которые и сегодня горячо принимаются зрителем. Каждый из артистов блистал с полной отдачей: ещё не осознавая этого, мы танцевали шедевры.

«Я очень любила Михаила Годенко, – пишет Татьяна Устинова. – У него всегда были искорки в творчестве... Он стилизовал народную хореографию, подкивая народное искусство в современном качестве».

Ансамбль постоянно привлекался к самым разнообразным праздничным действиям.

«Все спартакиады, олимпиады, праздники и съезды мы обслуживали. Потому что все знали: где ансамбль Годенко, там успех», – пишет А.Давидович, многие годы работающий директором коллектива. Ансамбль побывал на всех континентах земли. Это был «золотой век» коллектива.

Хочется выразить слова благодарности людям, которые сделали всё возможное, чтобы в юбилейный год, на легендарной площадке Концертного зала имени Чайковского, мы смогли «перелистать страницы», рассказывающие о прославленной судьбе коллектива.

С юбилеем вас, дорогие последователи, продолжатели дела Михаила Семёновича Годенко! Берегите и развивайте созданные им традиции!

## ВОРОНЕЖ

Воронежский государственный театр оперы и балета открыл 50-й, юбилейный сезон.

Прошедший театральный сезон порадовал зрителей премьерями: балетом Д.Шостаковича «Барышня и Хулиган» в постановке Владимира Сычёва



и сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана» - хореограф-постановщик Денис Постоев (Волгоград), где балету отводится важная роль.

В планах театра премьера балета Кирилла Молчанова «Макбет» в постановке Владимира Васильева.

**Татьяна ЛАЗАРЕВА**

## ЕКАТЕРИНБУРГ

Особые отношения театра с Таиландом, продолжавшиеся в течении нескольких лет, вылились в балет «Катя и Принц Сиам» на музыку Павла Овсянникова. В основе балета – история любви петербургской девушки Екатерины Десницкой и сиамского принца Чапрапонга.

Первым за эту тему взялся хореограф Андрей Петров, однако балет, созданный им несколько лет назад, был показан в Таиланде один лишь раз и более нигде не шел. Теперь создаётся новый балет с новым либретто и новой хореографией. Балетмейстер-постановщик Василий Медведев, художник – Дмитрий Чербаджи.



Василий Медведев

Предлагаем читателям журнала «Балет» фрагмент интервью с постановщиком **Василием МЕДВЕДЕВЫМ**.

– Это будет оригинальный спектакль?

«Да. Мы решили оставить балету первоначальное название, но утвердили новое либретто, его автор – известная писательница Яна Темиз, она живет в Турции, хотя родом из Москвы. Мы с ней сотрудничаем уже несколько лет, вместе работали над постановкой таких балетов, как «Семь красавиц», «Золушка», «Коппелия».

Удивительна сама история встречи

принца Сиам Чапрапонга и русской девушки Екатерины Десницкой. Получив покровительство императора Николая II, принц отправляется на обучение в пажеский корпус в Россию и на одном из Петербургских балов знакомится со своей будущей невестой. Однако начало гражданской войны отодвигает романтику на второй план: Катя становится сестрой милосердия и уезжает на фронт, долг для неё превышает всего. И всё же судьба не разлучила влюбленных, позволила им быть вместе. После венчания принц увозит Катю к себе на родину, но там возникает новое препятствие – королевский двор не спешит принимать ее в качестве законной супруги.

– Либретто основано на документах?

«В основе либретто – только часть реальной истории. Наш балет завершается на позитивной, жизнеутверждающей ноте: для настоящей любви не существует преград. На самом же деле этот брак нельзя назвать счастливым – вскоре в жизни принца появляется другая женщина, оскорбленная Катя решает покинуть страну. Но история распорядится так, что спустя всего лишь несколько месяцев ей придется вернуться в Таиланд ввиду печального обстоятельства – скоропостижной смерти супруга от испанки».

– Вы задумываете постановку в классических традициях?

«Это будет неоклассика с примесью

экзотического восточного фольклора. Особое внимание я хочу уделить стилизации национальных танцев. Я задумываю также поставить ряд фантастических сцен – сны Кати о России и мечты-наваждения Принца. Конечно же, будут любовные дуэты, наполненные страстями и переживаниями. Хотелось бы создать зрелищный, красочный, яркий спектакль, привлекательный для зрителя».

– Что ещё интересного увидит зритель?

«Либретто получилось очень кинематографическим, мне достаточно было прочитать его, чтобы «увидеть» балет и понять, как это воплотить на сцене. Мы покажем зрителю дореволюционную Россию и императорский двор государства Сиам. Сама эпоха и герои подсказывают сцены, в которых будут разворачиваться действия – бал в Царском дворце, белые ночи Петербурга. Будет поставлена и сцена, когда Принц едет на поезде по Транссибирской магистрали и видит всю красоту России. Наш спектакль создается по заказу Королевской семьи в Бангкоке, и мы не можем упустить возможность показать тайской публике кусочек настоящего Урала! Ну, а для уральских зрителей, думаю, не менее экзотичным окажется предложение побывать в роскошном дворце в гостях у императора Таиланда».

**Записала Е.РУЖЬЕВА**



## ИОШКАР-ОЛА

Свой сезон Марийский государственный театр оперы и балета имени Э.Сапаева открыл фестивалем, посвященным 170-летию со дня рождения П.И.Чайковского. В программе балет «Лебединое озеро» и премьерный спектакль «Спящая красавица» в постановке художественного руководителя балета Константина Иванова.

Выпуску этого балета предшествовала большая подготовительная работа. В спектакле занято 80 человек: от артистов до воспитанников отделения «хореографическое искусство» республиканского колледжа культуры и искусств имени И.Палантая. В некоторых эпизодах на сцене одновременно находятся 40 артистов. В театральных цехах сшито более 160 костюмов.

XV международный фестиваль оперного и балетного искусства откроется в декабре. Его международный статус определяет участие в нем двух зарубежных театров: Театра Танца Лулы Вашингтон (LWDT) и коллектива из Южной Африки с уникальным феерическим шоу «Дух единения» под патронатом Президента ЮАР. И как всегда, в афише «Зимних вечеров» балет П. Чайковского «Щелкунчик», на этот раз в обновленной версии художественного руководителя Константина Иванова.



Практически сразу после закрытия фестиваля балетная труппа уезжает на гастроль в Германию. В течение месяца артисты дадут 32 спектакля: так любимые немецким зрителем «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», а также гала-концерт.

После короткого перерыва новые зарубежные гастроль. В Мексике, где артистов восторженно принимали в мае этого года, им предстоит показать 15 спектаклей: одноактные балеты «Кармина Бурана» К.Орфа и «Кармен» Ж.Бизе, гала-концерт.

IX международный фестиваль балетного искусства в честь Галины Улановой, который пройдет на сцене театра в апреле, откроет премьеру балета «Эсмеральда» Ц.Пуни в постановке художественного руководителя Константина Иванова. Главные партии исполняют талантливые молодые артисты, победители престижных международных и всероссийских конкурсов

Ольга Челпанова, Саори Коике, Константин Коротков, Кирилл Паршин, Егор Мотузов, Дмитрий Коган, Владимир Шабалин.

Зрителю ожидает еще одна премьера. После успешной постановки балета «Цветик-семицветик» Е.Крылатова, который осуществила Екатерина Парчинская (Москва), у театра появился свой особенный детский зритель, страстно влюбленный в балет. Тем более что участники этого спектакля – дети, учащиеся и студенты отделения хореографического искусства республиканского колледжа культуры и искусств имени И.Палантая. Для своего юного зрителя к фестивалю балетмейстер Е.Парчинская готовит премьеру балета В.Агафонникова «Тимур и его команда». Это современное прочтение некогда популярной одноименной повести А.Гайдара, доступно для восприятия детской и юношеской аудитории.

Артист балета, студент РАТИ Александр Зверев в мае покажет зрителям свою дипломную работу спектакль «Чипполино» К.Хачатуряна.

Закроет 43 театральный сезон, обновленный вариант шедевра марийского музыкального искусства, первой национальной оперы «Акпатыр», где также заняты артисты балетной труппы.

Галина ГРЕЦОВА

## КРАСНОЯРСК

С 22 по 28 ноября Красноярск прозвучит в изысканную и вместе с тем чувственную атмосферу балета – город выбран столицей I Всероссийского Форума «Балет XXI век». Красноярский государственный театр оперы и балета подготовил к Форуму три премьеры: «Пахита» Л.Минкуса, «Весна священная» И.Стравинского и «Красный мак» Р.Глиэра.

Постановку и новую сценическую редакцию завораживающего GRAND-PAS из балета Людвиг Минкуса «Пахита» в Красноярске осуществит Юрий Ветров.

Премьерой балета И.Стравинского «Весна священная» театр отдает дань знаменательному событию российской истории – столетию знаменитых «Русских сезонов» Сергея Дягилева. Художник-постановщик Теодор Тэжик (известный широкой публике по художественному решению фильмов «Кин-дза-дза», «Сказка странствий») использует в постановке анимационный арт и почти кинематографические спецэффекты.

Балет «Красный мак», один из первых хитов советского балетного искус-



ства в Красноярске поставит Владимир Васильев.

В рамках Форума пройдет смотр-конкурс молодых артистов балета российских театров, а также выпускных классов хореографических учебных заведений, будут организованы мастер-классы воспитанников Галины Сергеевны Улановой и круглые столы по проблемам современной хореографии и подготовки творческих кадров страны.

Первый Всероссийский форум «Балет XXI век» откроется Гала-концертом

победителей всероссийских и международных конкурсов 2008-2010 годов. А завершится торжественным концертом с участием выдающихся мастеров балета России и зарубежных стран.

Балетной премьерой закроет XXXIII сезон в Красноярском театре. Это будет постановка балета Тихона Хренникова «Гусарская баллада» в новой музыкальной редакции, которую осуществит правнук знаменитого композитора Тихон Хренников.

Татьяна АНТИПЬЕВА

## МОСКВА

### Большой театр



235-й театральный сезон Государственного Академического Большого Театра насыщен балетными премьерами: в сентябре прошла мировая премьера балета в постановке Анжелена Прельжожака «Сгеайол-2010» на музыку Лорана Гарнье. Это совместный проект Большого театра и труппы Балета Анжелена Прельжожака (г. Экс-ан-Прованс, Франция). В декабре состоится премьера одноактных балетов: «Hermap Schmetgan» Уильяма Форсайта на музыку Тома Виллемса и балета «Рубины» Джорджа Балачина на музыку Игоря Стравинского. В программу войдет также «Серенада» Дж.Балачина премьера, которой состоялась в Большом театре в 2007 году. В январе Большой театр представит мировую премьеру – российско-американский проект «Reflections», а в апреле балет «Утраченные иллюзии» в постановке Алексея Ратманского на музыку Леонида Десятникова. И завершит сезон премьерными для России одноактными балетами. Это спектакль Уэйна МакГрегора «Сноута» на музыку Джоби Телбот и Джека Уайта и Иржи Килиана «Симфония псалмов» на музыку Игоря Стравинского.

Соб. инф.

### Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко



Свой очередной сезон балетная труппа Московского академического Музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко открыла «Лебединым озером» в по-

становке Владимира Бурмейстера. В планах театра немало интересного: это и постановки признанных мастеров балета, и открытие новых для России имен, и возобновление собственной классики.

Первая премьера – это вечер одноактных балетов, где будет показана постановка финского хореографа Йормы Эло «Slice to Sharp» («Затачивая до остроты»). Спектакль на музыку композиторов эпохи барокко Г.Бибера и А.Вивальди станет для российской публики первым знакомством с одним из самых востребованных хореографов современности. Балет «Slice to Sharp» пойдет в один вечер с последней премьерой прошлого сезона – двумя мощными современными одноактками Иржи Килиана «Маленькая смерть» и «Шесть танцев».

В декабре будет возобновлен «Дон Кихот» в постановке Алексея Чинадзе. Новые декорации для него создает выдающийся театральный художник Валерий Левенталь.

В феврале состоится премьера балета Джона Ноймайера «Русалочка» (музыка Л. Ауэрбах). О том, что театр после успешной «Чайки» будет продолжать сотрудничество с Ноймайером, было известно давно. И вот прославленный хореограф нашел время в своем графике, чтобы почти на полтора месяца приехать в Москву и реализовать задуманное.

В мае в репертуаре театра появится еще один балет Начо Дуато. Теперь вместе с балетом «Na Floresta» на музыку Э.Вила-Лобоса будет идти спектакль «Por Vos Muero» («Я умираю за тебя»), чьи образы навеяны испанской музыкой XV-XVI столетий.

В конце сезона начнется работа над «Сильфидой» в версии Пьера Лакотта. Премьера состоится в конце 2011 года.

Гастрольные планы балета включают в себя выступления в Риге («Призрачный бал» в хореографии Д.Брянцева будет показан на фестивале в честь 200-летия Ф.Шопена), Петербурге и Воронеже (одноактные балеты Н.Дуато, Ф.Аштона и Й.Эло). А на сцене театра выступят участники Международного фестиваля современного танца «DanceInversion», который начнется летом 2011 года и будет продолжаться всю осень.

Соб. инф.

### Кремлёвский балет

Свой юбилейный 20-й сезон Театр «Кремлёвский балет» открыл спектаклем «Лебединое озеро» П.И.Чайковского. Этот балет, идущий в театре с 1997 года и являющийся возобновлением редакции Большого театра (1956), в конце минувшего сезона претерпел некоторые изменения – его четверть кар-



тина, шедшая в хореографии Асафа Мессерера, была заново поставлена художественным руководителем «Кремлёвского балета» Андреем Петровым.

Юбилейный сезон «Кремлёвского балета» насыщен гастрольными поездками. Планируются гастроли в США и Китае.

Традиционно участие Театра в проекте Фонда Мариса Лиепы «Русские сезоны XXI века». Оно продолжится октябрьскими гастролями «Кремлёвского балета» в Минске со спектаклями «Тамар» и «Шехеразада», а также большим турне по городам России в ноябре. Март-апрель 2011 года связан с европейскими гастролями Театра во Франции (Париж) и Англии (Лондон), где будут показаны новые спектакли «Русских сезонов XXI века» «Петрушка», «Шопениана», «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

1 декабря 2010 года в Государственном Кремлёвском Дворце состоится Гала-концерт, посвященный юбилею коллектива. В его программу войдут номера из лучших спектаклей, поставленных за всю двадцатилетнюю историю «Кремлёвского балета». В Гала-концерте планируется участие звезд отечественного и мирового балета.

Роман ВОЛОДЧЕНКОВ

### Театр Классического балета Н.Касаткиной и В.Василёва

У театра большая гастрольная программа: Испания, США, Китай, Северная Корея. Где будут показаны спектакли «Лебединое озеро», «Жизель», «Золушка», «Копеллия», «Жар-птица», «Весна священная», «Сотворение мира», «Щелкунчик», «Джаз-балет» и конечно же Гала-концерт. Кроме того, в перерывах между поездками театр будет давать спектакли и в театре «Новая опера».

Соб. инф.

### Балет «Москва»

Балет «Москва» открывает новый творческий год премьерой спектакля «Эдит Пиаф: ни о чем не жалею» с песнями французской певицы, а также музыкой Альфреда Шнитке, Мереди Монк, Леонарда Бернштейна. Балет поставлен по мотивам книги сестры Эдит Пиаф.

В ноябре состоится премьера балета «Беловодье». Созданный хореографом Еленой Фокиной на музыку Иво Вангервена, Фреда Фрита, Эрнста Рейсегера современный спектакль позволяет каждому танцовщику самому создать уникальный образ – солисты получают полную свободу. Беловодье в русских народных преданиях – легендарная страна свободы, рай древних славян.

**Соб. инф.**

### Государственный академический детский музыкальный театр имени Н.И.Сац

Премьерой этого сезона станет одноактный балет «Сказка о попе и его работнике Балде» на музыку Д.Шостаковича в постановке Владимира Васильева. В дополнении к этому спектаклю планируется еще один одноактный балет на Пушкинскую тему.

В прошедшем сезоне увидел свет спектакль И.Морозова «Айболит» в постановке молодого хореографа



Ю. Выскубенко. Теперь его ожидает новая редакция.

### Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева

Сезон 2010-2011 года ансамбль посвящает 105-летию со дня рождения основателя ансамбля, великого хореографа XX века Игоря Александровича Моисеева.

В ноябре 2010 года ансамбль планирует провести большой гастрольный тур по Украине. Гастроли посвящены 105-летию со дня рождения И.А. Моисеева,

который родился в Киеве, а детские годы провел в Полтаве. Концерты пройдут в городах: Киев, Одесса, Запорожье, Днепропетровск, Донецк, Харьков.

Последний концерт ансамбля прошел в Киеве в театре оперы и балета в 2007 году и был посвящен 100-летию Игоря Моисеева, в других городах ансамбль давал концерты более 30 лет назад. И.А.Моисеев удостоен высоких государственных наград Республики Украина: ордена «За заслуги» III степени (1999), Ордена князя Ярослава Мудрого V степени (2006).

21 января, по давно сложившейся традиции, в день рождения Маэстро ансамбль проводит концерты в Концертном зале имени Чайковского. Эту традицию ансамбль продолжит и в этом году.

10 февраля на своей родной площадке ансамбль даст концерт в честь своего 74-летия.

2011 год объявлен Годом России в Италии. В июле запланированы гастроли ансамбля по городам Италии.

**Лидия ШАМИНА**

## НОВОСИБИРСК

Свой 66-й театральный сезон балетная труппа Новосибирского государственного академического театра оперы и балета откроет премьерой прошлого, юбилейного – «Лебединым озером» (хореография М.Петипа, Л.Иванова в редакции К.Сергеева, И.Зеленского; сценография Л.Спинателли). Среди



дальнейших планов – возобновление весной «Спартак» Ю.Григоревича и проведение IV Сибирского фестиваля балета, который состоится по традиции в мае, накануне 66 дня рождения театра.

**Соб. инф.**

## ПЕРМЬ

В планах балетной труппы Пермского театра оперы и балета несколько премьер. Премьера балета «Дафнис и Хлоя» в постановке Алексея Мирошниченко, дирижер – Валерий Платонов, художник-постановщик Эрнст Гейдебрехт (Герма-

ния), художник по костюмам – Татьяна Ногинова (Санкт-Петербург).

Весной 2011 года в театре состоится постановка балетов трех современных зарубежных хореографов: Дугласа Ли (Великобритания), Лука Веджетти (Италия) и Гаэтано Сото (Испания).

**Соб. инф.**



## ПЕТРОЗАВОДСК



Балетная труппа Музыкального Театра Республики Карелия планирует наряду с выпущенными в прошлом сезоне спектаклями («Ромео и Джульетта», «Щелкунчик» и «Шопениана») три новых постановки: «Спящая красавица» и «Золушка» в постановке Кирилла Симонова и балета «Пульчинелла» И.Стравинского: хореограф – Владимир Варнава. В репертуаре также «Лебединое озеро», одноактные балеты «Русская рулетка» на музыку Струнной серенады П.И.Чайковского, хо-

реография К.Симонова, «Оживленный сад», дивертисмент из «Пахиты» и «Жар-Птица». В течение театрального сезона планируются гастроли солистов Мариинского театра и Литовского театров.

Труппу ждут в Норвегии на международном Dansefestival на Barents в городе Хаммерфест со спектаклем «Лебединое озеро». А весной следующего года в Хельсинки где будут показаны «Щелкунчик» и «Спящая красавица».

**Николай АЛЕКСЕЕВ**

## САМАРА

80-й юбилейный театральный сезон Самарского академического театра оперы и балета ознаменован тремя крупными премьерями: «Дон Кихот» Л.Минкуса в хореографии М.Петипа, А.Горского, балетмейстер-постановщик К.Шморгонер, художник-постановщик Р.Иванов, художник по костюмам – заслуженный художник России И.Сафронова; «Спящая красавица» П.Чайков-

ского, хореографии М.Петипа, хореограф-постановщик – Г.Комлева, художник-постановщик, художник по костюмам – В.Окунев; «Анюта» В.Гаврилина, хореограф-постановщик – В.Васильев, художник-постановщик, художник по костюмам – В.Вольский.

Дирижер-постановщик всех трех премьер – заслуженный деятель искусств России Владимир Коваленко.

**Соб. инф**



## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

### Михайловский театр



Новость, что балет Михайловского театра возглавит Начо Дуато – стала самой громкой в мире классического балета.

В первый свой сезон хореограф сосредоточится исключительно на работе с труппой: «Хочу сделать для Михайловского костюм индивидуального пошива». Классическая составляющая репертуара будет сохранена. Первую собственную премьеру художественный руководитель покажет весной будущего года в рамках масштабного фестиваля современного танца. По словам Сергея Данильяна, продюсера фестиваля, уже известны его даты. Фестиваль пройдет с 14 по 27 марта на сцене Михайловского театра. Фестиваль балета будет включать в себя как выступления известных зарубежных трупп, так и собственные постановки и мастерскую хореографов. Дуато хочет не только переносить проверенные шедевры, но и готовить балеты специально на труппу Михайловского театра.

Начо Дуато (во время пресс-конференции, которая была организована РИА Новости 28 июля): «Я буду руководить Михайловским балетом с большими надеждами и с огромной энергией, с которой я руководил Национальным театром танца, а также с тем опытом, что я приобрел за 20 лет. После того, как я сообщил, что расстанусь с театром танца

Испании, мне предложили возглавить четыре или пять трупп в мире. Поэтому я не схватился за первое предложение, а выбирал. Я считаю, что это самое хорошее место, и для меня это шаг вперед».

**Информация предоставлена Михайловским театром**

### Театр Бориса Эйфмана

Сезон 2010-2011 г. Санкт-Петербургский государственный Академический театр балета под руководством Бориса Эйфмана начал в июле - с гастролей на Кипре и в Словении, где были показаны балеты «Анна Каренина» и «Русский Гамлет». В том же месяце Театр принял участие в международном фестивале искусств Festival International de Baalbeck, проходящем в Ливане. В рамках фестиваля был представлен спектакль «Анна Каренина».

В июле-августе на сцене Александринского театра прошли большие гастролы петербургского коллектива. Петербургские зрители увидели избранные балеты Бориса Эйфмана: «Анну Каренину», «Онегина», «Красную Жизель», «Чайку» (преьера - редакция 2010 года). 17 августа на сцене петербургского ДК им. Ленсовета состоялась премьера нового спектакля Бориса Эйфмана «Я – Дон Кихот». Его первыми зрителями стали ветераны Великой Отечественной войны и жители блокадного Ленинграда, приглашения для которых распространялись через общественные организации и союзы.

27 августа Театр посетил Канн, где в рамках Фестиваля российского искусства, приуроченного к проведению Года России во Франции, был показан балет «Онегин».

В начале декабря в Париже показом балета «Анна Каренина» на сцене Театра Елисейских полей петербургский коллектив закроет Год России во Франции. После этого состоится гастроль Театра в Лионе (с балетом «Я – Дон Кихот») и Голландии (с балетом «Онегин»).

В январе 2011 труппа Бориса Эйф-

мана посетит Москву, где выступит на сцене театра Московской Оперетты. Планируется показ балета «Анна Каренина». В начале февраля состоятся десятидневные гастролы Театра в Греции, куда коллектив отправится с тем же спектаклем.

В марте, продолжая свою миссию по представлению современного отечественного балетного искусства на международной арене, Театр посетит Италию, а в конце весны выступит в Испании. Гастролы состоятся в рамках проведения Года России в Италии и Года России в Испании.

В начале апреля Театр выступит в Финляндии (в программе – балет «Онегин»). Во второй половине апреля начнутся продолжительные гастролы петербургского коллектива в США, куда труппа отправится с новым спектаклем «Я – Дон Кихот».

В 2010-2011 г. в петербургском ДК



Макет будущего Театра балета Бориса Эйфмана

имени Ленсовета планируются к проведению съемки киноверсий спектаклей Бориса Эйфмана «Братья Карамазовы» и «Чайка». Режиссером-постановщиком фильмов станет художественный руководитель Театра Борис Эйфман. Оператор Даниэле Наннуцци, известный по работе с Франко Дзеффирелли и Сергеем Бондарчуком.

Кроме того, в 2011 году – в год 65-летия художественного руководителя Театра Б.Я.Эйфмана – ожидается премьера нового балета Маэстро.

**Информация предоставлена театром Бориса Эйфмана**

## САРАТОВ

Балетная труппа Саратовского академического театра оперы и балета работает над постановкой детского балета «Белоснежка и семь гномов» на музыку Карэна Хачатуряна. Создатели спектакля (балетмейстер-постановщик – Валерий Нестеров, сценограф – Сергей Болдырев, художник по костюмам Ольга Колесникова. В двухактном спектакле занята вся балетная труппа театра, а также учащиеся хореографического отделения Саратовского област-



ного колледжа искусств. Премьера состоится в конце декабря, накануне новогодних праздников.

В конце сезона планируется начать работу над новой редакцией балета «Дон Кихот» Л.Минкуса. Спектакль будет решен в новой динамике и стилистике. Появится другая сценография, костюмы, бутафория, изменится композиционно-драматургическая составляющая спектакля (балетмейстер-постановщик Валерий Нестеров). В обновленном виде балет предстанет перед саратовскими зрителями в следующем сезоне.

**Информация предоставлена литературной частью театра**

## УЛАН-УДЭ

72-й сезон откроется 24 сентября гала-концертом.

Затянувшаяся реконструкция и реставрация здания Бурятского государственного академического театра оперы и балета не позволяет труппе выступать и репетировать на своей сцене. Реконструкция идет уже более 5 лет.

Окончания ее ожидали еще в декабре этого года. Из-за отсутствия постоянной площадки планируются обширные гастроли по России, на Алтай, Дальний Восток, Монголию и Китай. Возможно, пройдет фестиваль народной артистки СССР Ларисы Сахьяновой.

**Рада ХОСОМОНОВА**



## УФА

Совсем скоро стартует 73-й сезон Башкирского государственного театра оперы и балета.

Балетная труппа Башкирского государственного театра оперы и балета в рамках Фестиваля, посвященного 20-летию Республики Башкортостан, пока-

зала балет «Журавлиная песнь». Впервые спектакль был поставлен в 1944 году. Его авторами стали композиторы Лев Степанов и Загир Исмагилов, талантливые хореографы – Нина Анисимова и превосходный знаток народного танца Файзи Гаскаров. Он посвятил либретто спектакля выдающейся башкирской балерине и первой исполнительнице роли Зайтунгуль – Зайтуне Насретдиновой. С тех пор «Журавлиная песнь» – символ национального искусства республики и жемчужина башкирской балетной классики. Волшебство и поэзию хореографии Нины Анисимовой, особенно «журавлиных» сцен, сохранили авторы и последующих редакций. В 1997 году спектакль, восстановленный Шамилем Терегуловым, обрел новую сценическую жизнь. В настоящее время легенда о журавлях украшает ба-

летнюю афишу Башкирского государственного театра оперы и балета. Образы влюбленных воплощает на сцене новая плеяда звезд: Римма Закирова, Гузель Сулейманова, Гульсина Мавлюкасова, Максим Купцов, Олег Шайбаков, Ринат Абушахманов. И кто знает, может быть в новом театральном сезоне «Журавлиная песнь» станет площадкой для взлета новых имен...

В июне будущего года, в рамках очередного XVI фестиваля балетного искусства имени Р.Нуреева готовится премьера балета Кара-Караева «Семь красавиц» в постановке Рината Абушахманова. Вкладом в культурную программу «Года России-Франция-2010» станет проведение совместного с Гранд-Опера «Вечера памяти Рудольфа Нуреева».

**Марина ЛУГОВАЯ**



## ЯКУТИЯ

Среди балетных премьер Якутского государственного театра оперы и балета имени С.Омоллона балеты «Тщетная предосторожность» П.Гертеля, «Спящая красавица» П.Чайковского, «Пахита» Л.Минкуса в постановке главного балетмейстера театра Марии Сайдыкуловой.



В апреле намечено провести VI Всероссийский фестиваль балета «Стерх», в рамках которого и пройдут премьеры «Спящей» и «Пахиты», встречи с искусством российских звезд балета, мастер-классы, фотовыставки.

**Завлит Евгения Иннокентьевна МАТВЕЕВА-ТОМСКАЯ**

# Юбилей НА РОДИНЕ ТЕРПСИХОРЫ



«Лебединое озеро». Фото СТЕФАНОСА

Театр, Терпсихора, хореография – слова греческого происхождения. Вслушиваясь в них, невольно вспоминаешь и вазовую живопись с изображением гибких фигур танцовщиц, и музы в разлетающихся тюниках, и энергию танцовщиков-акробатов, перепрыгивающих через быков на настенных изображениях Миносского дворца. Со страниц изданий об искусстве оживают статуи крылатой богини Ники, идеально сложенного для танца Гермеса, стройные кариатиды. В нашем воображении возникают картины полуразрушенных амфитеатров, оливковые рощи, знойное солнце, непрекращаемый звон цикад... Но лишь немногие соединяют эти образы с балетной труппой греческой Национальной оперы, которая отмечает в нынешнем году 70-летний юбилей.

В 1939 году в составе драматического театра королевским указом была учреждена оперно-балетная труппа. Первым большим событием для нее стала постановка оперетты И.Штрауса «Летучая мышь». Премьера спектакля состоялась 5 марта 1940 года. Этот день и считается официально днем рождения Афинской оперы.

Первый Генеральный директор театра Константин Бастьяс, отличавшийся незаурядным знанием искусств, хорошим вкусом, завидной эрудицией и организаторским талантом, для постановки танцев пригласил чешского балетмейстера Сашу Махова, который и возглавил балетную труппу численностью в 18 человек из выпускников частных афинских школ.

В первые послевоенные годы балетная труппа пополнялась за счет детей

эмигрантов, её костяк составили Т.Варути, Е.Цукала, Л.Берде, А.Дарио, А.Гримани, Л.Вакули, Л.Эренидиса. Судя по сохранившимся программам, не было ни одной классической оперы без участия балета, но по большей части он был задействован в опереттах. Первыми попытками создания своеобразного национального репертуара стали одноактные постановки, такие как хореодрама «Разносчик» на музыку П.Петридиса и симфоническая поэма М.Каломириса «Смерть Андромеды» в хореографии А.Гриманиса, сюиты национальных танцев в постановке Лукии Кочопулу-Сакелариу, посвятившей себя пропаганде народного искусства на профессиональной сцене.

Но лишь в 1961 году свет ramпы в постановке Бориса Князева увидел «Вечер балета», куда вошли одноактные

балеты «Мечты поэта» на музыку Р.Шумана и юмористический балет «Вторник-тринадцатое» на музыку Дж.Россини. Впервые «Вторник-тринадцатое» был показан в Париже в 1942 году с участием Иветт Шовире, Юлия Алгарова, Владимира Скуратова и самого Князева. Князев же поднял вопрос об организации профессионального балетного образования – изданный в 1961 году закон «О профессиональном балетном образовании» действует до сих пор.

Балетные вечера становятся важными событиями в жизни афинской публики, их ждут с нетерпением, в то время как дирекция театра заботится о приглашении балетмейстеров из-за рубежа. Так на афишах появляются имена Атиллы Сильвестера, Нины Кирсановой, Яниса Мециса, Милко Спаремблека, Витторิโอ Бияджи, Иро Сисмани.

Среди отмеченных публикой и прессой ведущих исполнителей А.Петрова, Дж.Раллиди, А.Биликаки, Т.Паппас, Б.Ксансопулос и другие.

С целью профессионального роста труппы в качестве педагога-репетитора приглашается выпускница ГИТИСа Олимпия Гелодари.

В 80-х годах возникает настоятельная потребность «выхода» балета за пределы камерного исполнения на сцене театра «Олимпия», и балетная труппа даёт представления в рамках Международного Афинского фестиваля. В программе три одноактных балета на музыку современных греческих композиторов: «Антихсон» Г.Ксенакиса (хореограф Серж Кеттэн), «Параволи» Г.Сисильяно (хореограф Дора Цацу Симеониди), «Капитан Андреас Зелпос» на музыку М.Теодоракиса (хореограф Я.Мецис).

В последующие годы продуктивное сотрудничество с Лоркой Мясиним, который создал несколько оригинальных балетов с учетом возможностей труппы и за время своей работы успел влюбиться в греческий фольклор, ведёт к созданию единственного «репертуарного» балета на основе народного искусства Греции. Это балет «Зорба» на музыку Микиса Теодоракиса к одноименному фильму.

Труппа сотрудничала также с Жерминалем Касадо («Тринадцать испанских народных песен» на музыку Г.Лорки, «Арлезиана» на музыку Ж.Бизе, «Сон в летнюю ночь» на музыку Ф.Мендельсона-Бартольди, «Симфония Нового мира» на музыку А.Дворжака. Первым опытом воплощения классического балета становится «Жизель» А.Адана в постановке болгарской танцовщицы и педагога Калины Богоевой. Чтобы создать необходимые условия для работы, труппу увеличивают до 35 человек.

Заметный след в творческой биографии коллектива оставил балетмейстер Руди Ван Данциг. Начав со своего известного балета «Четыре последние песни» на музыку Р.Штрауса, впоследствии он осуществил постановку своей версии балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». Спектакль имел большой



«Canto generale». Фото СТЕФАНОСА

успех во время фестивальных представлений и на долгое время закрепился в репертуаре.

В работе с крупными балетмейстерами смогли выявить своё дарование и добиться положения ведущих танцовщиц молодые артисты А.Хаджис и П.Мела, М.Милопулу и Г.Мелоянидис, Я.Донзакис и А.Стерьяну, С.Фрида и К.Космидис, С.Папанусис и другие.

Неоценимый вклад в развитие балетного коллектива Национальной Афинской оперы вложил Леонидас Де Пиян. В прошлом танцовщик, сделавший карьеру в Европе, он занялся активной пропагандой классического танца на родине, открыл школу, где начал преподавание по «русской системе». Вскоре театр приглашает Де Пияна на должность педагога, а в 1994 году он по праву занимает кресло директора балета. С этого момента в репертуаре труппы наряду с современными постановками греческих и зарубежных хореографов постоянно присутствуют классические постановки: «Корсар» в редакции Де Пияна, «Золушка» О.Виноградова, «Щелкунчик» П.Лакотта, «Раймонда», «Спящая красавица»,

«Дон Кихот», «Лебединое озеро» в редакциях И.Зеленского. На классическом репертуаре формируется новое поколение исполнителей – Э.Исаакиду и А.Несков, Н.Сиута и Д.Зека, М.Кушунни и И.Седько.

С приходом к художественному руководству балетом известного танцовщика Ирека Мухамедова в репертуаре появляется новая версия «Жизели», при чутком внимании Александра Гранта ставится «Тщетная предосторожность» в хореографии Ф.Аштона, сам Мухамедов помимо «Жизели» ставит оригинальную версию «Евгения Онегина» на музыку П.Чайковского.

Творческий коллектив с нетерпением ожидает сдачи в эксплуатацию нового театрального здания, строительство которого обещают закончить к 2015 году. Те, кто находится сегодня на пике своей карьеры, к этому времени должны будут оставить сцену, но не театр. Закон в Греции предусматривает выход на пенсию для артистов балета, как и для всех работающих граждан, в 60 лет. Так что и от них будет зависеть будущее Афинской Национальной Оперы.

**Ирина КОЛЮБАКИНА-АКРИОТИ**

**Ключевые слова:**

Греческая национальная опера, профессиональное балетное образование, национальные традиции.

**Key words:**

Greek National Opera, professional ballet studies, national traditions.

**Краткая аннотация на статью**

В статье, в сжатой форме, изложена история становления балетной труппы Национального оперного театра в Греции.

**Summary of the article**

In this article I describe the history of the ballet company of the Greek National Opera.

**Коротко об авторе**

Ирина Алексеевна Колюбакина-Акриоти – балетмейстер Национального театра оперы и балета г. Афины, Греция.  
Email: kolioybakina@yahoo.gr

**About the author**

Irina A.Koloybakina-Akrioti – Ballet Master of the Greek National Opera in Athens.  
Email: kolioybakina@yahoo.gr

## ЯНИС МЕЦИС



Фото из архива Яниса Донзакиса

Ушел из жизни известный танцовщик, хореограф и педагог греческого национального балетного театра Янис Мецис, с именем которого связано становление и развитие греческого балета.

В 1949 году после окончания хореографического отделения Афинской Консерватории Янис Мецис был зачислен в балетную труппу Нацио-

нальной оперы. Его сразу же ввели в текущий репертуар, состоявший преимущественно из спектаклей в жанре музыкальной комедии. Одновременно Мецис принимал активное участие в постановках «хореодрамы» под руководством легендарной Ралу Ману, которая отметила в своих мемуарах его незаурядный талант не только как исполнителя, но и как хореографа. В

течение трех лет Мецис стажировался в Париже, в классах известных русских педагогов – Ольги Преображенской и Любови Егоровой. Сценическую практику проходил в труппах Ролана Пети (1955) и «Grand Ballet du Marquis de Cuevas» (1956). По окончании стажировки артист поступает в труппу «Ballet Rambert».

Вернувшись в Афины в 1959 году, Янис Мецис занимает в балетной труппе Национальной оперы положение ведущего танцовщика и одновременно принимает на себя обязанности главного балетмейстера. Его первой постановкой стали танцы в опере Глюка «Альцеста», осуществленной на сцене античного театра Ирода Аттикис.

В 1961 году Мецис добивается возможности ознакомиться с творческими методами таких мастеров, как Джордж Баланчин и Марта Грэхем, и по окончании «американского периода» снова возвращается в Национальный оперный театр в качестве ведущего танцовщика, балетмейстера и педагога.

В содружестве с художником Лизой Займи и режиссером Андреа Рикаки Мецис создаёт труппу «Экспериментальный Афинский балет», которая знакомит греческую публику с классическим наследием и осуществляет экспериментальные постановки по мотивам греческой литературы.

Янис Мецис первым из греческих хореографов предпринял попытку выразить национальную греческую музыку средствами классического танца с использованием пальцевой техники.

Начав в 1952 году педагогическую деятельность в частных школах Матей и Ману, Мецис многие годы преподавал классический танец в Афинской консерватории. В 1970 году открыл свою школу, через которую прошли многие поколения артистов. В качестве преподавателя классического танца сотрудничал и с Государственной Школой Танцевального Искусства.

**Ирина КОЛЮБАКИНА-АКРИОТИ**

# РОССИЙСКОЕ ТУРНЕ легендарного американского театра **Lula Washigton Dance Theatre**

**Lula Washigton Dance Theatre (LWDT)** – американский театр танца, мало знакомый российским зрителям. Однако история его существования насчитывает уже 30 лет.

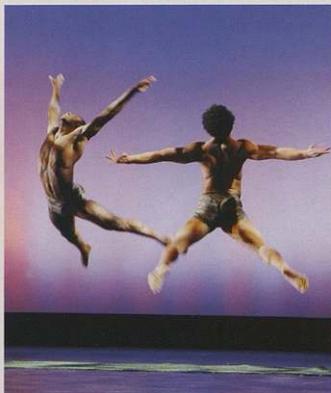
Сегодня **Lula Washigton Dance Theatre** – одна из самых успешных афроамериканских компаний танца в мире. Располагается она в Лос-Анджелесе – столице штата Калифорния. Имя компании дала её основательница и нынешний руководитель Лула Вашингтон.

Ещё в 50-х годах прошлого столетия Лула Вашингтон вместе со своими родителями переехала из штата Арканзас в Калифорнию. Здесь она впервые оказалась на выступлении знаменитой балетной компании Алвина Эйли. Танец артистов труппы Эйли настолько вдохновил Лулу, что она захотела сама стать танцовщицей. Мечта Вашингтон – оказаться в балете – воплотилась в реальность. Упорство, трудолюбие и талант Лулы сделали невозможное. В 1976 она получает Степень бакалавра в области танца, а в 1984 – Степень мастера танца. В 1980 году Лула Вашингтон создаёт свой театр.

Тридцать лет жизни – значительный срок для танцевальной компании. За такое время коллектив мог прекратить своё существование, оказаться не конкурентно способным и в творческом смысле потерять всякие ориентиры. Но динамично развивавшийся творческий коллектив целенаправленно шёл к своему признанию. Компания Вашингтон стала уникальным Театром со своим, только ему присущим ярким стилем и индивидуальностью.

Хореографические произведения **Lula Washigton Dance Theatre** – живо отражение самобытной афроамериканской культуры. Главный балетмейстер этого коллектива сама Лула Вашингтон. Она наделяет танец особыми пластическими интонациями, в которых слышны узнаваемые голоса прошлой и современной жизни её соотечественников.

В работах Вашингтон взаимодействуют джаз-танец и классический танец, пантомима и пение, афроамериканские танцевальные мотивы и различные стили современных танцевальных



направлений. Музыкальным материалом для Лулы служат произведения Taj Mahal и BB King, Вивальди, Баха и Шопена, Джона Колтрэйна и Боба Марли. Сегодня Лула Вашингтон является консультантом-хореографом известных киностудий Голливуда.

Театр исполняет работы и других известных и талантливых американских хореографов, таких как: Дональд Маккэйл, Кристофер Хуггинс, Кэтрин Данхэм, Дональд Бирд, Луи Джонсон, Руди Перез и других.

**Lula Washigton Dance Theatre** почётный участник Virginia Arts Festival, The Miami Beach Dance Festival, The Playboy Jazz Festival и других. Недавно

театр с гастрольями побывал в Косово, а также участвовал в Международном Литературном Фестивале в Гвадалахаре (Мексика).

Участие в блокбастере Джеймса Кэмерона «Аватар», постановку танцев в котором осуществила Лула Вашингтон, сделало коллектив ещё более популярным во всём мире.

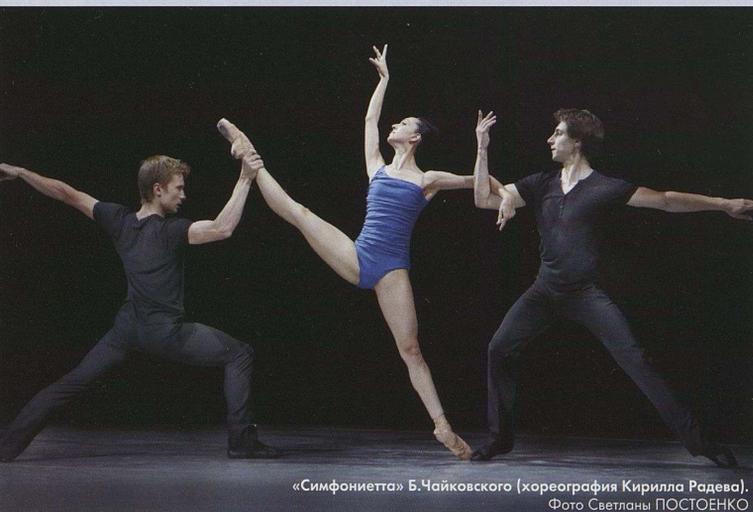
**Lula Washigton Dance Theatre** уже отпраздновал своё 30-е гастрольями по 17-ти городам США. Впервые в рамках юбилейного тура с творчеством этого уникального по своим профессиональным качествам коллектива смогут познакомиться в ноябре этого года и российские зрители.



# TERRA BALLET

## Концерт Международной творческой мастерской Юрия АБДОКОВА

Проект «TERRA MUSICA», представленный в Театральном зале Московского международного дома музыки композитором, ученым и педагогом Юрием Абдоковым – из ряда событий, оставляющих сильный и чистый след в душе. Переполненный зал, казалось, забыл о времени (концерт длился три с лишним часа) и восторженно встречал музыкантов, хореографов, артистов.



«Симфонietta» Б.Чайковского (хореография Кирилла Радева).  
Фото Светланы ПОСТОЕНКО

смотреть, но и слушать. Синтез искусств, о котором любят рассуждать ученые умы, изначально был точно запрограммирован: имело значение и высочайшее качество музыки, исполнявшейся в первом отделении, и её безукоризненная аутентичная интерпретация.

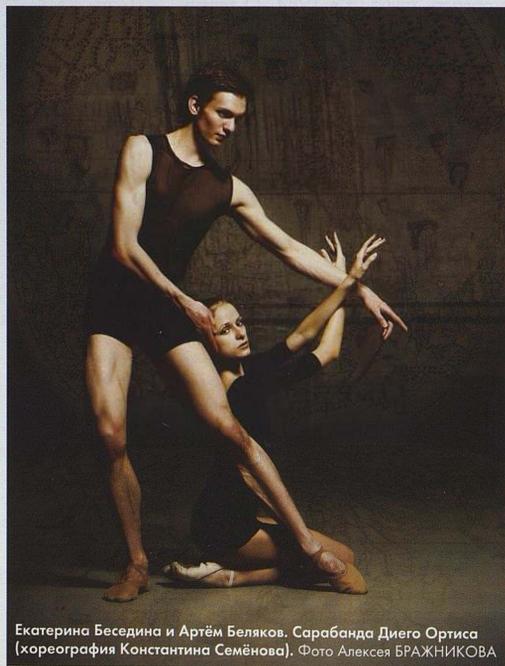
Что же касается заинтересовавшей и взволновавшей меня «хореографической части» концерта, скажу, что выпускники Московской академии хореографии Константин Семёнов и Кирилл Радев продемонстрировали искусство высокого стиля. Лексика молодых хореографов, безусловно, будет обогащаться, но главное то, что уже обретоно, – безукоризненный вкус и тонкая музыкальность.

На протяжении двух хореографических отделений зал продолжал напряженно слушать, но теперь уже музыку, воплощенную в пластическом движении

Я бывал почти на всех предыдущих концертах Юрия Абдокова. Там, как правило, демонстрировались сочинения его учеников-композиторов и, что особенно ценно – произведения наших великих учителей – классиков русской композиторской школы XX века (Н.Мясковского, В.Шебалина, Н.Пейко, М.Вайнберга, Б.Чайковского, Г.Галынина, К.Хачатуряна, Г.Свиридова и других). С недавнего времени к композиторским показам добавились выступления дирижеров и инструменталистов. Каждый такой концерт становился вехой не только в судьбе его участников, но и ярким событием в музыкальной жизни Москвы. Кто бы мог предположить, что на этот раз без «банковских счетов» и какой-либо рекламной поддержки будет представлена программа, о какой могли мечтать первопроходцы русского симфонтанца?

Для меня, музыканта, тесно связанного с миром балета, особенно ценно, что автору и участникам проекта удалось объединить то, что обычно существует в «параллельных» измерениях: концертное исполнение сложнейшей «филармонической» и церковной музыки и хореографическое действо.

Мировой премьерой вокально-симфонической «Глории» Я.Д.Зеленки можно было бы оправдать любую программу, столь совершенен и ярок опус, возрожденный Николаем Хондзинским и руководимой им камерной капеллой «Русская консерватория». Но настоящие художники рискуют! Ре-ми-норный клавирный концерт И.С.Баха (солист Дмитрий Коростелев) и упомянутая уже инструментально-хоровая фреска Зеленки, великолепно исполненные в первом отделении, настроили зал совершенно определенно: важно не только



Екатерина Беседина и Артём Беляков. Сарабанда Диего Ортиса (хореография Константина Семёнова). Фото Алексея БРАЖНИКОВА

артистов балета. А звучала музыка интересная и серьезная: от шедевров испанского и итальянского Ренессанса до произведений XX века и наших дней. Чего стоят гениальная Симфонietta Бориса Чайковского, глубоко и поэтично интерпретированная К.Радевым или прелестное Адажио из Скрипичной сонаты Карэна Хачатуряна в изысканной, духовно возвышенной хореографии К.Семёнова! Подобный подбор музыкальных сочинений я бы назвал эталонным. Как это не похоже на то, что мы слышим обычно на балетмейстерских конкурсах! Но удачным выбором «музыкального материала» дело не ограничилось. Хореографы, ориентирующиеся в музыкальном пространстве разных эпох, нашли пластические метафоры, созвучные нашему времени. Их язык в лучшем смысле – современный и европейский, при этом – отчетливо корневой, русский. Я не увидел ничего поддельного, формально заимствованного, компилятивного, школьного.

Кирилл Радев, исполнивший сочиненную им же хореографию «Осенних молитв» Юрия Абдокова, пластически рассказал – кто, как и чему его учил. Нам не часто приходится видеть такое трепетное, чистое и творчески действенное со творчество учителя-композитора и ученика-хореографа.

Выражая организаторам и участникам замечательного концерта признательность, не могу не назвать имена артистов, танец которых особенно запомнился. Это Евгений Узленков, Артемий Беляков и Екатерина Беседина, Дмитрий Дорохов и Михаил Крючков, Сергей Мануйлов и Мария Крамаренко, мужской дуэт Георгия Гусева и Владислава Борисова, Дмитрий Хамзин, Марианна Кононенко и Виктория Зиновьева...

Уверен, что уникальному содружеству талантов суждено большое будущее.

Валерий КИКТА

## ПОЭЗИЯ ЖИЗНИ И ГОЛОСА ЛЮБВИ

Ежегодный театральный фестиваль «Балтийские сезоны» в Калининграде прошел по сложившейся традиции началом лета в седьмой раз. Второй курс балетмейстерского факультета РАТИ (ГИТИС) мастерской профессора М.Л.Лавровского открыл спектаклем «Русская балерина» фестивальную афишу, в которой значились крупнейшие театры страны и «Комедии франсез».

Студенты Лавровского показали разножанровые хореографические зарисовки: «Влюбленного» П.Глухова, построенного на современной пластике и искромётно лёгкого по восприятию; «Как теперь?» А.Лемешонка, решенного средствами народной хореографической лексики; «Размышления» Д.Кожемякина – сугубо мужской номер с сильной внутренней энергетикой; «Аварский» А.Кокаева – техничный, браурный и ироничный монолог в кавказских тонах и интонациях. Основу же выступления составили два фрагмента из спектаклей, вызвавших ранее особый интерес и московской публики. В «Журавлиной песне» режиссером выступил самый молодой преподаватель прославленной театральной династии Лавровских – Леонид. В этой работе передаётся трагическое восприятие военной тематики современным поколением. Будущие балетмейстеры смогли скрупами красками рассказать о различных судьбах людей эпохи 1940-х, в чем, конечно, заслуга руководителя мастерской, сумевшего привить своим воспитанникам навыки драматической режиссуры.

В сценах из балета «Русская балерина» хореограф М.Лавровский раскрыл интонацию автора либретто Тонино Гуэрры, создавшего психологическую драму стареющей балерины, сохранившей идеальную форму и утратившей юные очертания облика. Внутренние переживания и терзания, сомнения и отчаяние, толкнувшие на безумный поступок, воплотила Елена Лемешевская, балерина яркого экспрессионистического дарования, способная заставить плакать и смеяться, задуматься о смысле человеческого бытия. На сцене исполнительница главной партии почти всё время остаётся в маске, но от этого ещё ярче «звучит» пластика её тела, передающая все оттенки чувств, предло-

женных постановщиком. Алан Кокаев, без преувеличения – второй Вахтанг Чабукиани, – стремительный, волевой, летящий и бесконечно органичный, в паре с Лемешевской составил эмоционально насыщенный дуэт.

Покорил Калининград и Айдар Хисамутдинов, ведущий солист Чебоксарского театра оперы и балета. В работах Лемешевской «Поющие в терновнике» на музыку Р.Вагнера и «Тогда и древо жизнь пришло» на музыку П.Маскани его душевные порывы не закрыла совершенная техника классического танца.

То, что Михаил Лавровский ведёт курс балетмейстеров в ГИТИСе, – символично. Не прерывается связь времен, не теряется традиция ни русской школы, ни эстетической направленности отечественного балета. Модные тенденции приходят и уходят, поэзия же человеческого чувства находит неизменный отклик в зрительских сердцах.

Елена ПРЕСНЯКОВА



Студенты мастерской профессора Михаила Лавровского балетмейстерского факультета РАТИ (ГИТИС). Фото Вадима УТКИНА

# РУССКИЕ В ЛОНДОНЕ

Гастрольные поездки главных российских балетных трупп этим летом прошли в столице Великобритании. Два театра – Большой и Михайловский – вывезли в Лондон солидные программы. Обе труппы были на берегах Туманного Альбиона два года назад и, вернувшись, вновь вызвали огромный интерес публики и критиков, по публикациям которых в английских и российских газетах любопытно проследить реакцию зрителей на выступления московского и питерского балета.

Первыми в театре Колизей начали выступления артисты Михайловского театра, и главным ожидаемым событием их визита стал, как ни странно, многократно показанный англичанам спектакль всех времен и театров «Лебединое озеро». Его особая привлекательность была вызвана тем, что именно эту редакцию увидели лондонцы в далеком 1956 году, когда к ним впервые приехал Большой театр. Недавняя премьера театра в возобновлении Михаила Мессерера встретила радужный прием и получила самые высокие оценки от английских критиков. Особые комплименты заслужил кордебалет, что для оценки такого спектакля дорогого стоит.

Программу гастролей постарались сделать разнообразной и по возможности свежей, что называется – из «последнего». Помимо «Лебединого» показали совсем недавние «Лауренсию», восстановленную по постановке Ваханга Чабукиани все тем же Михаилом Мессерером, главным балетмейстером Михайловского, и современный спектакль «В миномном ключе» начинающего хореографа Славы Самодурова. Оба постановщика долгое время работали в Лондоне, так что для здесь они вполне могут считаться «своими». Афиша включала также «Жизель» в редакции Никиты Долгушина и детский балет Генриха Майорова «Чиполлино».

Ярким событием в Лондоне посчитали «Лауренсию». Ста-

рый советский спектакль на революционную тему покориł своей яркостью красок и темпераментом исполнителей. Восторги адресовали Ирине Перрен, замечательной балерине с прекрасной техникой и широким актерским потенциалом, обладающей яркой индивидуальностью и незаслуженно мало известной на Родине. Благоклонно отнеслись критики и к Екатерине Борченко. Тем не менее, театр обратился за широкой поддержкой солистов со стороны. На подмогу призвали Полину Семионову из Берлина, приму Английского королевского балета Тамару Рохо, солиста Маринки Дениса Матвиенко: силы, прямо скажем, ударные.

Балету Большого театра сторонняя помощь не понадобилась. Начав свой трехнедельный лондонский тур неделей позже михайловцев, он покориł публику собственными силами и свел к минимуму сравнения с предшественником благодаря различному репертуару. Единственной точкой пересечения стала «Жизель».

Большой взял Лондон широким набором реконструкций старинных спектаклей: «Коппелия», «Петрушка», «Пахита», «Корсар», плюс «Спартак» Юрия Григоровича и «Серенада» Баланчина. Из современных постановок – лишь «Русские сезоны» Алексея Ратманского. Под финал – традиционно «Дон Кихот».



Ирина Перрен и Денис Матвиенко. «Лауренсия». Фото предоставлено Михайловским театром.



Екатерина Борченко и Марат Шамиунов в балете «Лебединое озеро». Фото предоставлено Михайловским театром

Общее впечатление критики от спектаклей гастрольной программы – масштабность, богатство оформления, энтузиазм исполнителей. Отмечали, что спектакли и программы оказались весьма длительными, однако, стоило того, чтобы потратить на них время. Более всего наблюдение касалось длящегося три с половиной часа «Корсар» и объединенных в один вечер «Жизели» и «Серенады». Впрочем, весь гастрольный репертуар был принят более чем благосклонно. Согласно существующей в английских газетах традиции, гостям выставили рейтинговые баллы, и они оказались высокими.

Единственным балетом, вызвавшим активное неприятие, стал поставленный накануне гастролью «Петрушка», реконструкцию которого осуществил Сергей Вихарев. Здесь, пожалуй, главную роль сыграло предпочтение своему «Петрушке» – спектаклю, идущему в Лондоне, хотя высказывались серьезные претензии и аутентичности постановки.

Зато «Русские сезоны» вызвали всеобщий энтузиазм, что особенно радует в виду дефицита современной хореографии в репертуаре театра.

Но как бы ни отнеслась публика к постановкам, хореографам и спектаклям, летний лондонский сезон 2010 года стал триумфом исполнителей. Два имени не сходили со страниц газет и неизменно вызвали фантастические реакции зрителей: Наталья Осипова и Иван Васильев.

Васильев в «Спартаке», Осипова в «Коппелии», «Жизели», «Русских сезонах», и оба – в «Дон Кихоте» произвели в Лондоне сенсацию, о чем можно судить лишь по некоторым отзывам прессы:

«Его (Ивана Васильева, – О.Г) выступление ошеломило своей виртуозностью: исполняя прыжки и вращения, он просто швырял свое тело в воздух. Публика смотрела, не веря своим глазам. Лондон впервые увидел его в 2007 году, когда он танцевал ведущую партию в «Дон Кихоте». Стало ясно, что границы технических возможностей в балете подвергаются пересмотру» (Люк Дженнингс, «Обсервер»):

«...Её (Натальи Осиповой, – О.Г) мощь просто невероятна... Её танец на протяжении всего второго акта феноменален: высокие, словно подчиняющиеся порывам ветра прыжки, сверхъестественное чувство равновесия, поддержки, делающиеся как будто с помощью невидимых воздушных пото-

ков... Она одновременно и пугающе потусторонняя, и невыносимо трогательная» (Джудит Макрелл, «Гардиан»);

«Васильев и Осипова стали сенсацией этих гастролей. Когда три года назад они впервые танцевали в Лондоне «Дон Кихот», уже было очевидно, что это звезды. Но с тех пор они еще и выросли в настоящих артистов. У Васильева появилась актерская глубина, героика, которой теперь отмечен его парящий прыжок. Творческий диапазон Осиповой простирается от кокетливой Сванильды до пугающей Жизели, призрака с отчетливой аурой смерти вокруг себя. И в то же время оба могут снова вернуться к веселью «Дон Кихота», такому же неистребимому, как и всегда...

...Она и Васильев подхлестывают друг друга. Задорный флирт их героев проявляется в потрясающих технических эффектах. Стремительные вращения и парящие прыжки стали изумительным выражением индивидуальности. Ничего удивительного, что мы стояли и оралы во весь голос» (Зое Андерсон, «Индепендент»);

«Это напоминало фейерверк, и фейерверк из самых лучших: великолепное исполнение Ивана Васильева, чей танец ракетами взрывался над нашими головами, и звездные вспышки виртуозного мастерства Натальи Осиповой, блеснувшей в легендарных танцевальных и игровых пассажах. Конечно же, это был «Дон Кихот» Большого, и в пятницу вечером он просто захлестывал сцену: феерические сцены с участием Осиповой и Васильева потрясли, отрицая силу земного притяжения, пределы физических возможностей и, откровенно говоря, даже способность поверить во все это» (Клемент Крисп, «Файнэнш таймс»);

«В целом, это спектакль Осиповой и Васильева. Когда они пронеслись в жете сквозь занавес, чтобы от души насладиться аплодисментами, вы осознали, что это был один из тех вечеров, который никто, побывавший там, уже не забудет никогда, – и достойное завершение сезона, в котором они доминировали над всеми. Исключительно» (Сара Кромптон, «Дейли телеграф»).

Ольга ГОНЧАРОВА



Наталья Осипова и Иван Васильев. «Дон Кихот». Фото Дамира ЮСУПОВА (Большой театр)

# ОДНОЙ СУДЬБЫ ДВУЖИЛАЯ СТРЕЛА



Наталья Осипова и Дэвид Холберг  
в балете «Спящая красавица».  
Фото Розали О'КОННОР

Американский балетный театр, лучший репертуарный театр Америки и один из крупнейших в мире, был создан на базе труппы «Балет Мордкина» в 1940 году. Создатели театра Л.Чейз и П.Плезант с самого начала стремились к разнообразию репертуара, включая в него классические балеты и привлекая к работе как американских хореографов, в том числе хореографов танца модерн, так и европейских, в том числе – русских, и также приглашая талантливых артистов разных театров мира. Русские хореографы и танцовщики играли важную роль в становлении АБТ во все времена. Среди них хореографы М.Мордкин и М.Фокин, великие танцовщики XX века Наталья Макарова и Михаил Барышников (возглавлявший к тому же на протяжении 10 лет труппу как художественный руководитель), Владимир Малахов, Нина Ананиашвили. Сегодня штатным хореографом АБТ является А.Ратманский. В прошедшем летнем сезоне на сцене Метрополитен Опера в репертуар был включен его одноактный балет «На Днепре» (музыка С.Прокофьева). Прошедший сезон открывался балетом М.Петипа «Баядерка» в редакции Н.Макаровой. В труппе работают несколько русских танцовщиков как в кордебалете, так и на положении солистов и премьеров. Одним из репетиторов театра является И.Колпакова (в прошлом – прима-балерина Кировского балета).

Сегодня главная звезда театра – приглашенная из Мариинского театра Диана Вишнёва. Уже несколько лет подряд она каждое лето выступает с труппой АБТ на сцене МЕТ. В этом году Вишнёва открывала сезон в роли Никии в балете «Боядерка».

Вишнёва находится в расцвете своего творческого дара и профессионализма, она достигла того исполнительского уровня, когда чувствует себя свободно в любой хореографии. Нельзя сказать, что для неё нет трудностей. Правильнее сказать: хореография стала для Вишнёвой способом выражать сокровенные тайны души, которые нельзя выразить словами. Уникальной особенностью таланта Вишнёвой видится сочетание непредсказуемости её интерпретаций и сиюминутных душевных проявлений на сцене и абсолютной продуманности образа в целом. В своей работе над ролью Вишнёва никогда не останавливается, поэтому каждый спектакль не похож на предыдущий.

Так, например, в прошлом году сцены теней в её исполнении казались почти что призрачным венчанием Никии и Солора. Год спустя первый выход девы-жрицы, общающейся с богами, повторился в царстве теней, где она предстала Солору в его наркотическом сне не просто королевой царства теней, а богиней потустороннего мира, жестокой и – до времени – не прощающей. Танец Вишнёвой в акте «Тени» исполнен красоты почти мистической.

Когда первое представление «Боядерки» закончилось и артисты вышли на поклон, Кевин Маккензи, художественный руководитель труппы, вывел на сцену по-молодому стройную, красиво одетую Наталью Макарову и произнёс трогательную речь, обращённую к своей бывшей партнёрше. Макарова начала творческую жизнь на Западе в 1970 году на сцене МЕТ с труппой АБТ, способствовала славе театра и 30 лет назад создала для него собственную редакцию «Боядерки».

Главным событием сезона стало выступление Дианы Вишнёвой и Марсело Гомеса в «Даме с камелиями» Джона Ноймайера (премьера АБТ) на музыку Ф.Шопена. Ноймайер, возглавляющий балет в Гамбурге, поставил «Даму с камелиями» в 1978 году в Штутгарте по просьбе Марсии Хайде после смерти Дж.Крэнко: Хайде попросила его поддержать осиротевший театр. В репертуаре АБТ – это пятый балет Ноймайера (но первый – полнометражный).

Спектакль начинается со сцены распродажи вещей в доме умершей Маргариты Готье, что напоминает пролог-увентуру фильма-оперы Франко

Дзеффирелли «Травиата»). С этой же картины начинаются и два других акта балета. Центром каждого становятся дуэты Маргариты и Армана (различные по эмоциональному содержанию). В балете Ноймайера Маргарита умирает до того, как Арман узнает правду об истинной причине их разрыва, о её самопожертвовании. Хореограф ввел в балет героев романа аббата Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско», которые преследуют Маргариту и Армана на протяжении всего действия. Само по себе решение Ноймайера скрестить судьбы героев Прево и Дюма, вероятно, правомочно, – другое дело, как оно реализуется в балете. Манон оставляет де Грие ради богатства, возвращение же Маргариты к прежней жизни – жертва во имя любви.

В первом составе не слишком влюбленный Арман (Роберто Болле) губил нежную, божественно прекрасную Маргариту (Джулиа Кент). Третьим составом выступали Ирина Дворовенко и молодой танцовщик Кори Стернс. Дворовенко была хороша, но это был спектакль о неразделённой любви: Стернс был не готов к выступлению в главной роли, его Арман не испытывал к Маргарите никаких чувств, танцовщик только исполнял поставленную хореографию. Вишнёва и Гомес танцевали историю такой страсти, что только они, двое, казалось, и существуют на сцене. Их страсть и их страдания как будто «собрали», «стянули» довольно неторопливое действие вокруг Маргариты и Армана. И тут уж «вмешательство» в жизнь Маргариты и Армана героини другого романа – Манон Леско – показалось совсем неуместным: всю историю Маргариты и Армана, всю гамму их отношений Вишнёва и Гомес создавали сами, не нуждаясь в подкреплениях из «другой оперы».

К сожалению, Ноймайер ставил спектакль для стареющей Хайде, поэтому партия Маргариты состоит только из красивых мизансцен и дуэтов. Но Вишнёва преодолела ограниченность танцевального текста и в вынужденных паузах наполнила «крупные планы» таким разнообразием сменяющихся эмоций и таким накалом чувств, что невольно заставила вспомнить легенду Элеоноры Дузе, великую трагическую актрису, исполнявшую Маргариту Готье ещё в прошлом веке.

Творческий союз Вишнёвой и Гомеса – особое явление. Гомес – танцовщик эмоционально-возбудимый. Он «загорается» от первого же взгляда на Вишнёву-Маргариту. С первого взгляда на сцене между партнёрами возникает поле взаимного притяжения, в которое вовлекается и зритель.

После спектакля на сцену пришла знаменитая Барбара Стрейзанд выразить Вишнёвой свое восхищение и спросила: «Что говорил во время последнего дуэта Гомес?» Ей показалось, что Гомес обращался к партнёрше со словами прощения... Но танцовщик ничего не говорил – он плакал.

К Вишнёвой и Гомесу в последнем дуэте, очень чувственном и драматическом, можно отнести строфу из Вячеслава Иванова: «Мы – два грозой зажжённые стола, / Два пламени полночного бора; / Мы – два в ночи летящих метеора, / Одной судьбы дужилых стрела!»

Второе событие прошедшего сезона, связанное с русскими танцовщиками в труппе АБТ, – дебют балерины Большого театра Натальи Осиповой. Не только публика, но и большинство критиков приняли её выступление в «Дон Кихоте» восторженно (партнёром был кубинец Хосе Карреньо). У меня сложилось другое впечатление. Несколько лет назад я видела Осипову в роли Китри в Москве на новой сцене Большого театра. Это была удачная работа: Осипова обладает большим прыжком с «зависаниями» в воздухе, стабильными пируэтными, лёгкостью танца. Её Китри была мила, задорна, темпераментна, их дуэт с Иваном Васильевым воспринимался весёлой игрой юных влюблённых.

Но нью-йоркский спектакль, к сожалению, не имел ничего общего с московским. Главным в выступлении Осиповой оказалось желание поразить. Танца словно не было, он совершенно не запомнился: была лихорадочная подготовка к следующему прыжку или пируэту. Осипова не пользовалась танцем как хореографическим языком, которым в балете «разговаривают», самовыражаются, создают образ, она вышла в «Дон Кихоте» как на балетный конкурс в формате спектакля.

После Китри балерина танцевала Аврору в «Спящей красавице» (в малоудачной редакции Гелси Киркланда) и Джульетту в балете «Ромео и Джульетта» Кеннета Макмиллана. Обе роли были подготовлены за две с половиной недели, поэтому, естественно, обе оказались далеки от идеала. Только выход Авроры и адажио с четырьмя кавалерами в «Спящей красавице» Осипова, на мой взгляд, танцевала очень хорошо: тщательно соблюдала форму классического танца, добивалась гармонии, в которой пребывает душа юной принцессы. Два других акта нуждаются в длительной работе. Заявка сделана, и сделана удачно, хотя Аврора Осиповой не вызвала того восторга у зрителей и критиков, который вызвала Китри.

Диана Вишнёва  
и Марсело Гомес в балете  
«Дама с камелиями».  
Фото Джина ШИАВОНЕ



Спектакль «Ромео и Джульетта» имел успех главным образом, благодаря партнёрству Осиповой с Дэвидом Холбергом. Я впервые видела красавца Холберга, всегда несколько холодноватого, в должном эмоциональном состоянии, взаимное притяжение, возникшее между танцовщиками на сцене, создавало необходимую атмосферу спектакля. В незаконченной работе Осиповой проступал индивидуальный характер её Джульетты, что встречается не так часто и потому особенно ценно. Так что, право, стоит предпочесть два «незаконченных» спектакля концертному исполнению «Дон Кихота». Понятно, что молодая танцовщица волновалась, можно было бы и не заострять внимание на этом дебюте. Но в этом выступлении Осиповой, на мой взгляд, отразилась главная тенденция нового исполнительского стиля классических балетов в мировом балете, которая мне кажется губительной для спектаклей. Попробую объяснить.

Размышляя об этом симптоме, стоит добавить впечатление от выступления ещё одного русского танцовщика в АБТ – Даниила Симкина. Конечно, способности Симкина неизмеримо ниже таланта Осиповой, его успех держится только на высоком прыжке, некотором ассортименте трюков и идеальном вращении. В остальном Симкин – полупрофессио-

нал, не обученный дуэтному танцу, годный исключительно к сольным выступлениям на эстраде. Так он и станцевал цыганский танец в «Дон Кихоте», воспользовавшись не только всеми трюками из своего арсенала, но и позаимствовав для финала замысловатый прыжок из известного всем «Гопака». Но куда трагичнее выглядел Симкин в «Спящей красавице», танцуя Голубую птицу «на публику», кокетничая с залом, не обращая никакого внимания на свою партнёршу. Варьете – и только! Увы, ни критика, ни художественный руководитель театра не обращают на подобное внимание. Успехом у публики нынче определяется всё. Не удивительно, что в новом сезоне Симкин назначен на главную роль в «Щелкунчике» Ратманского.

Что же происходит? Танцовщику достаточно высокого прыжка и безупречного вращения, чтобы его возвели в ранг премьеры? «Трюки», усложнение классических движений, на самом деле, могут оказаться и к месту, способствовать развитию танца – как мужского, так и женского. Но где место? Ведь виртуозность должна служить смысловой образности, не подменять собой артистизма, не «заслонять» движений души. Почему же тогда классический балетный спектакль всё больше и больше становится похожим на концертную

программу? К чему это может привести? Успех, кто спорит, нужен актёру, это часть его профессии. Балетная техника всё время растёт, и провоцирует артиста добиваться успеха самым, что ни на есть простым путем: трюкачить. Не приведёт ли это к разрушению спектакля как художественного целого, к понижению уровня балетной культуры? Несомненно, на такое отношение к балетному искусству повлияли конкурсы и гала-концерты, а также спортивные соревнования. Всегда были танцовщики, которых отличало только техническое совершенство, но не их именами и достижениями формировалось и развивалось понятие балетного театра.

Тревожная тенденция, о которой речь, столь ярко проявилась в этом сезоне в американском балете в «изложении» русских танцовщиков. Как говорится, без комментариев.

Специально заостряю проблему, пока ещё можно обратить на неё внимание. Пока равновесие в балетном мире не нарушено, ещё танцуют те, для кого существует иная шкала ценностей: место танцовщика в спектакле, соблюдение школы и стиля, создание образа. «Дама с камелиями» с Вишнёвой и Гомесом – тому подтверждение, но и «Дон Кихот» с Осиповой, увы, тоже.

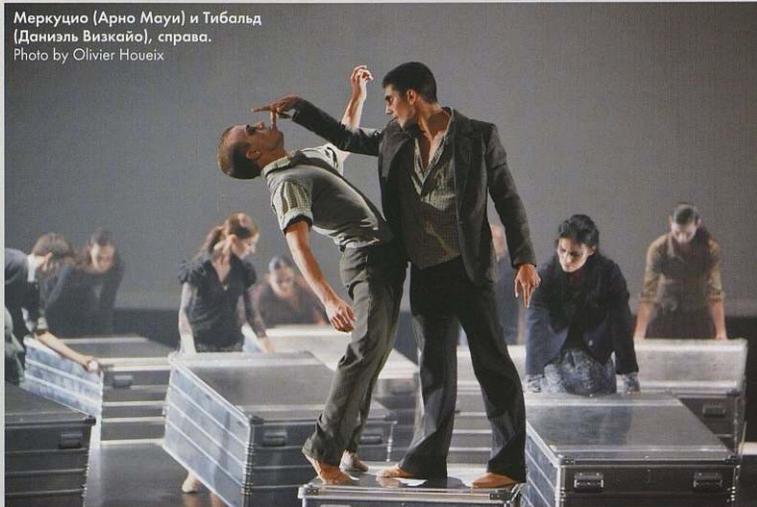
Нина АЛОВЕРТ

# Эхо любви

Город Верона, который бережно хранит знаменитую легенду о любви и смерти Ромео и Джульетты, вновь пронзен трагической историей, на сей раз – в новом балете французца Тьерри Маландена на музыку Гектора Берлиоза. Захватывающий спектакль с участием сразу девяти Ромео и девяти Джульетт показан на сцене древнего Римского театра в рамках Веронского театрального фестиваля.

Маланден перемонтировал симфонию Берлиоза «Ромео и Юлия» в записи оркестра под управлением Джона Эллиота Гардинера. Сюжет разворачивается не последовательно, как у Шекспира, а, согласно симфонии Берлиоза, в трех временных аспектах. Сначала – пролог: в склепе Капулетти брат Лоренцо рассказывает историю Ромео и Джульетты. Далее шесть картин: вражда Меркуцио и Тибальда; праздник в доме Капулетти; ночь любви; борьба Меркуцио, Тибальда и Ромео; обручение героев; смерть Ромео и Джульетты. Финал возвращает к рассказу брата Лоренцо обо всем, что случилось.

Действие разворачивается в аскетичном оформлении Джорджа Галлярд: главным элементом сценографии становятся металлические дорожные сундуки, которые превращаются в лестницы, зеркала, могилы, таинственные переходы, в которых исчезают персонажи. В сцене бала артисты надевают



Меркуцио (Арно Мауи) и Тибальд (Даниэль Визкайо), справа.  
Photo by Olivier Houeix

поверх повседневной одежды разноцветные платья и пиджаки; при обручении героев все облачаются в белые платья и черные костюмы; в финальной картине исполнители максимально обнажены.

Более других завораживает сцена любви, которая длится около двадцати минут. Ромео и Джульетта сливаются в чувственных объятиях, но затем исчезают, уступая брачное ложе паре своих двойников, которых, в свою очередь,

меняет другая пара... Так удивительно и многообразно предстает девятикратный дуэт Ромео и Джульетты, рождая причудливое романтическое видение – эхо любви.

Все восемнадцать участников труппы «Маланден-Балет-Биарриц» ведут свои партии вдохновенно и выразительно. Нежная португалка Сильвия Магалаес создает образ Джульетты, элегантный итальянец Джузеппе Чьяваро – Ромео, магический бельгиец Фредерик Деберт – брата Лоренцо, гордый испанец Даниэль Визкайо – Тибальда. Искрометный француз Арно Мауи в партии Меркуцио пленяет не только виртуозной техникой и полетностью, но и утонченной музыкальностью, характерной для русской школы танца. Это неслучайно. Необычайно одаренный Арно учился в Парижской консерватории в балетном классе Сергея Соловьева, ранее танцевавшего в Большом театре России.

Мировая премьера балета Маландена прошла в Биаррице, в рамках XX фестиваля «Время любить танец». По окончании спектакля овации длились десять минут! Спектакль получил восторженный прием и у критиков. Накануне премьерного спектакля Маландена наградили орденом офицера «Искусств и литературы», который ему вручила Брижитт Лефевр, директор балетной труппы Парижской оперы.



Ромео (Джузеппе Чьяваро) и Джульетта (Сильвия Магалаес).  
Photo by Olivier Houeix

Тьерри Маланден. Фото Виктора ИГНАТОВА



После первого представления в Вероне Маланден ответил на вопросы корреспондента журнала «Балет»:

– **Что оказалось первичным при постановке балета – музыка или хореографическая идея?**

– Драматическая симфония Берлиоза «Ромео и Юлия» – музыка не для балета. Это, скорее, оратория, и по ней трудно следовать за сюжетом драмы Шекспира. Поэтому я сделал композицию из разных фрагментов симфонии и перенес некоторые сцены так, чтобы они подчинялись логике действия. Потом на эту музыкальную композицию я сочинил хореографию. Я никогда не делаю наоборот.

– **В спектакле многогранно и многократно воссозданы образы Ромео и Джульетты, чего не скажешь о Тибальде. С чем это связано?**

– Я не стремился представить пьесу Шекспира, ибо ее не рассказывает музыка Берлиоза, в отличие от партитуры Прокофьева, где подробно отражено развитие сюжета. Берлиоз же говорит о Меркудио и Тибальде лишь один раз и очень кратко.

Я был привязан не столько к истории Ромео и Джульетты, сколько к истории любви, которую разделяют многие Ромео и Джульетты: это история каждого человека. И потом, бессмысленно ставить балет так, как делают другие.

– **Идея умножения главного дуэта оригинальна. В ней отражена вечность и универсальность любви. А как родилась сценическая концепция балета?**

– Раньше я много работал дома – читал книги, делал записи. Теперь на это нет времени, поэтому все приходится делать в студии. Я искал такую вещь, которая позволяла бы быстро менять декорацию и одновременно что-то означала. Так возникла идея использования дорожного сундука. Он может, например, быть символом могилы. Сундуки можно передвигать, ставить друг на друга и составлять новые композиции. С тех пор, как я нашел эту идею, мне оставалось только поставить в студии танцы, потому что у меня уже было полное представление о содержании балета.

– **Сколько времени ушло на постановку спектакля?**

– Труппа много гастролирует. Только в небольших паузах между турне я могу продвигаться в творчестве. Обычно мы находимся в Биаррице 2-3 дня, потом уезжаем. Поэтому в эти дни я интенсивно работаю в студии, и мы все записы-

ваем на видео. Затем выпадает другая пауза, и я продолжаю постановку балета. Так постепенно добавляются новые сцены. Но это трудно, потому что, если мы гастроллируем 2-3 недели, то потом, чтобы продолжить, я должен снова погрузиться в атмосферу сделанного, но я уже привык так работать. Таким образом, если сложить все время, затраченное на постановку «Ромео и Джульетты», то получится шесть недель. Только что в Марсельском оперном театре я поставил за 10 дней «Сон в летнюю ночь» по Шекспиру: в 30-минутном балете участвуют 8 танцовщиков. Но создание балета – это не вопрос времени. Если у меня есть вдохновение, то я ставлю быстро.

– **Что было самым трудным при работе над постановкой?**

– Музыка. Симфония Берлиоза написана в трех частях. В первой хор рассказывает то, что будет; во второй – предстают некоторые сцены происходящего; в третьей – брат Лоренцо подводит итог и говорит о том, что стало виной случившемуся. Таким образом, в первой и третьей части есть повтор: Берлиоз дважды рассказывает ту же историю. Однако в симфонии нет музыки для сцены обручения Ромео и Джульетты, нет развитых образов Меркудио и Тибальда, нет Кормилицы и Париса. Правда, в тексте есть некоторые намеки. Например, «Ах, Парис уехал на коню». Но это ничего не дает для танца. Так что поставить балет на симфонию Берлиоза было действительно очень сложно.

Виктор ИГНАТОВ,  
Париж

Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта». Photo by Olivier Houeix



# Поздравляем ...с почетным званием



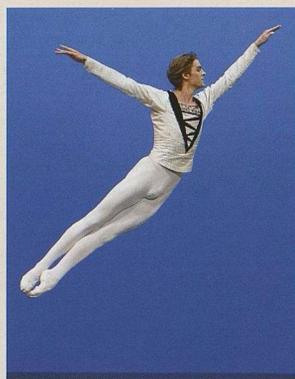
**Наталью  
БАЛАХНИЧЕВУ,**

солистку театра  
«Кремлёвский балет» с присвоением  
ей звания «НАРОДНЫЙ АРТИСТ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»



**Александрю  
ТИМОФЕЕВУ,**

солистку театра  
«Кремлёвский балет» с присвоением  
ей звания «ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»



**Александра  
ВОЛЧКОВА,**

преьера балетной труппы Большого  
театра с присвоением ему звания  
«ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

# ...с юбилеем



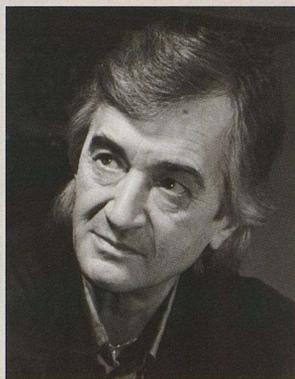
**Евгению Герасимовну  
ФАРМАНЯНЦ,**

замечательную артистку, легенду Большого театра, создавшую на его сцене галерею живых, обаятельных и неповторимо красивых женских характеров, а с 1939 года как педагог Московского хореографического училища (ныне Московской академии хореографии), посвятившую себя воспитанию молодых балерин.



**Ярослава Даниловича  
СЕХА,**

выдающегося мастера психологического портрета на балетной сцене, поднявшего художественный уровень исполнения характерного танца до высот большого искусства, профессора Российской академии театрального искусства, за тридцать пять лет своей педагогической деятельности воспитавшего большую группу специалистов, для которых богатый творческий опыт наставника стал основой их профессиональной деятельности.



**Николая Николаевича  
БОЯРЧИКОВА,**

хореографа-философа, мудрого наставника молодёжи, продолжающего и развивающего творческие идеи своих великих учителей Ф.Лопухова и И.Бельского, обогатившего репертуар балетного театра прошлого века новаторскими спектаклями, где исследовал средствами хореографии состояние внутренней жизни героя, его поисков гармонии в современном дисгармоничном мире.

# ОТРАЖЕНИЯ

(продолжение)

## ОПЬЯНЕНИЕ И СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ

Здесь веселились грубо, шумно, жизнерадостно. Ничего поэтического, это потом, на полотне Огюста Ренуара, освещенном волшебным светом, все будет дышать поэзией и нежностью, а в действительности...

Среди садов и огородов, придававших тогдашнему Монмартру деревенский облик, возвышались две ветряные мельницы. В течение многих поколений они принадлежали семейству мельников Дебре. Возле одной из них Дебре устроили танцевальный зал – большой сарай с низким потолком и эстрадой для оркестра, вокруг которого шла чуть приподнятая над землей галерея, заставленная столиками. Галеты, подававшиеся гостям к сладкому вину, и дали название этому танцевальному заведению – «Ле Мулен де ла Галетт». По воскресеньям и праздничным дням с трех часов пополудни



начинались танцы. В теплое время года тут было особенно празднично. Сарай распахивали настежь, и танцоры высыпали во двор, где стояли столики и скамьи. И пока молоденькие монмартрские девушки, не обремененные нравственными табу, отплясывали со своими кавалерами, их семьи с выводками ребятишек рассаживались вокруг столов, болтали, смеялись и грызли галеты, запевая их вином.

Мелодии польки и кадрили, кружащиеся в вихре танца разгоряченные девушки и парни, возгласы и крики, доносившиеся из соседних дворов все это, в общем, вульгарное веселье, влекло сюда Ренуара, как и других художников. Ренуар набросал по памяти эскиз этого дешевого бала под открытым небом. Один из друзей Ренуара, увидев набросок, посоветовал: «Непременно напишите картину». Ренуар и сам об этом мечтал: он уже много месяцев обдумывал, как бы написать прямо на месте большое полотно – «Бал в Ле Мулен де ла Галетт». Но нужны были деньги – на студию, натурщи... Вскоре, однако, деньги появятся. И теплым майским утром Ренуар отправится на Монмартр, в поисках подходящего помещения. Художнику повезет, на одной из маленьких улочек старого города – Корто, ему удастся снять меблированную квартиру в доме, построенном в 1650-м году. Это был один из самых старых домов на Монмартре. Переехав сюда, художник старается договориться постоянных посетительниц балов в «Ле Мулен де ла Галетт» ему позировать. И добивается этого с помощью... широкополых соломенных шляп, вошедших в то время в моду. Купив несколько подобных шляп, украшенных красной лентой, и раздавая их на Монмартре, художник добивается благосклонности матерей, пытавшихся пристроить к богатому месье своих дочек.

По утрам Ренуар работает в саду на улице Корто, а после полудня отправлялся в «Ле Мулен», захватив набросок «Бала». Хотя путь до «Ле Мулен» был недолгим, порой, не обходилось без приключений, так велика была картина (метр тридцать один сантиметр на метр семьдесят пять). Когда поднялся ветер, «рама рухнула у нас из рук, грозя улечь через Монмартрский холм, точно бумажный змей», – вспоминает друг художника Жорж Ривьер.

Бал не при вечернем освещении, а при свете дня, под акциями, на свежем воздухе, с его безудержным весельем и яркими красками пытается запечатлеть на картине Ренуар. И, стремится передать игру солнечных пятен, мерцание света и тени (причем тень не менее теплая и трепетная, чем свет), вливавшихся в ритм танца.

Трудно было поверить, глядя на кокетливых танцорок «Ле Мулен де ла Галетт» в их нарядных платьях, что по вечерам они возвращаются в убогие лачуги. Горек был контраст между блестящей показной стороной их жизни и трущобами, где на нескольких квадратных метрах ютились взрослые и дети. Бедность, нищета, полуголодное существование, поэтому так хотелось сбежать на улицу, в толпу, оскунуться в разгульную жизнь...

Спустя годы Гюстав Жеффруа, наиболее проницательный защитник импрессионизма, произнесил восторженную похвалу картине: «Бал в Мулен де ла Галетт» – одно из удач-

Огюст Ренуар. «Танец в Буживале»



Огюст Ренуар. «Танец в городе»

нейших произведений, основанных на непосредственном наблюдении и использовании света для создания атмосферы; в нем выражены и опьянение танцем, и шум, и солнечный свет, и пыль, поднятая танцующими на открытом воздухе, и возбуждение на лицах, расслабленные позы, и ритмический доворот платьев, розовых, светло-синих, темно-синих, черных; и взрыв страсти, неожиданную печаль, внезапную ярость, наслаждение и усталость...»

Через несколько лет Ренуар вновь обратится к танцевальной теме, это будет серия из трёх картин. «Танец в городе» (1882), «Танец в Буживале» (1882/83), «Танец в деревне» (1882/83). И вновь лёгкость, нежность, свет. Как и в «Бале», здесь запечатлён праздник жизни, волшебное кружение в танце, впрочем, радостным светом пронизано всё творчество Ренуара, у него не найти ни одной печальной краски. Но, если в «Бале» запечатлено много танцующих пар, то на этих картинах по две. Они, словно перешли сюда из «Бала», чтобы мы смогли лучше рассмотреть милых дам и их кавалеров. И, если на полотне «Танец в городе» пара смотрится несколько торжественно, а серебряный свет, запутавшийся в

складках вечернего платья дамы, придает картине особую изысканность, то «Танец в Буживале» и «Танец в деревне» – это сельская беззаботность. На дамах красные шляпки, платья весёленькой расцветки, подолы которых вихряются в ритме танца, они полноваты, но невероятно грациозны. Они даже не кружатся в танце, а будто истаявают, полные неги и чувственности.

Для «Танца в Буживале» и «Танца в городе» Ренуару позировала семнадцатилетняя Мари-Клементина Валадон. Девушка начала свою артистическую карьеру с цирка, но после того, как сорвалась с трапеции, ей пришлось завершить цирковую жизнь, и перейти к более спокойной деятельности – позировать художникам. Её красота пленила Пюви де Шаванна, увлекся натурщицей и Ренуар. Впоследствии, под именем Сюзанны Валадон Мари станет известной художницей, а её сын – Морис Утрилло добьётся, как художник, мировой славы.

В 1909-м году Ренуар пишет два больших панно: высотой более полутора метров и шириной в шестьдесят пять сантиметров. На них – танцовщицы, одна с тамбурином, другая с кастаньетами. В сверкающих костюмах, напоминающих наряды восточных красавиц, они сияют молодостью, а под покровом одежды угадываются движения их тел. Трудно поверить, что эти пышные красавицы созданы большим художником, передвигавшимся с помощью костылей, но не утратившим жизнерадостности. «Мне особенно не на что сетовать, – признавался Ренуар. – Я не трясусь и хорошо вижу».

В том же 1909-м году Ренуар побывал на спектакле дягилевской труппы. Художник Жак-Эмиль Бланш вспоминает: «... Я вдруг увидел в ложе старика в пальто и кепке, низко нахлобученной на голову. (Ренуара пригласила Мизия Эдвардс, впоследствии Серт. Авт.) Вокруг странного гостя хлопотали женщины в балльных платьях, точно придворные дамы вокруг короля. Я взял лорнет: Это был Ренуар в обществе Мизии».

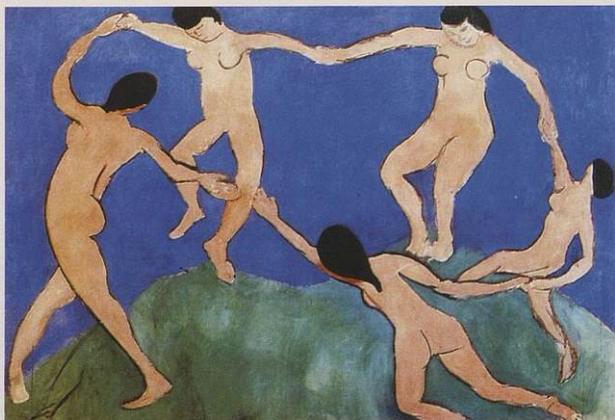
Художник смотрел на сцену как дитя, восхищаясь всем, что видел: декорациями, игрой света, искусством Нижинского.

«Он прыгает, как пантера», – воскликнул в антракте Ренуар. И в этом восторге художника, который сам не мог передвигаться без посторонней помощи, весь Ренуар. Его свет, его жизнь, его «танцы».

## В РИТМЕ РАДОСТИ

«Неужели кто-то это собирается купить?» – возмущались посетители парижского Осеннего салона, где в 1910-м году, перед отправкой в Москву, было выставлено панно Анри Матисса «Танец». Зрителей раздражали «корявые» фигуры и «дикие» краски, а заказчика картины предпринимателя и коллекционера Сергея Щукина они называли «сумасшедшим», «собирателем декадентствующего хлама». Но это не значит, что все так зло набросились на «Танец» Матисса. Есть и другие отзывы. Вот что пишет один из современников: «Мы видели в Осеннем салоне удивительное полотно «Танец». Неистовый хоровод на синем фоне заставляет кружиться розовые тела. Слева большая фигура увлекает всю цепь. Какое упоение! Какая вакханка! Этот царственный арабеск, этот захватывающий изгиб, идущий от повернутой головы к выпуклости бедра и нисходящий вдоль вытянутой ноги, воплощает для меня оргиастический дифирамб, в котором Ницше воспел энтузиазм молодой Эллады».

Заказ на декоративное панно с танцевальной темой Матисс получил от Щукина в 1908-м году, и сразу же начинает писать эскиз «Танца». Композиционно картина восходит к «Радости жизни», где на дальнем плане кружится хоровод. «Этот танец, – говорил Матисс, – долго жил во мне, я уже поместил его в «Радости жизни», моей первой большой компо-



Анри Матисс. «Танец I» (1909). Музей современного искусства, Нью-Йорк

зиции». Но при создании новой работы, чтобы напитаться, насытиться танцем, он отправляется в Мулен де Ла Галетт. «Я смотрел, как танцуют. — Пишет Матисс. — В особенности мне понравилась фарандола... Вернувшись к себе, я сочинил мой танец четырехметровой длины, напевая тот же мотив». Кружащийся на вершине холма хоровод захватывает своей легкостью и простотой. Так просто, даже наивно, что замирает сердце. Здесь есть, нечто из тех цветных снов, которые, порой, и не всем снятся в детстве. Когда ты кружишься, кружишься в бесконечном цветном хороводе. И, кажется, миг и танец поднимет тебя к небу. Все просто. «Танец» написан мной всего тремя красками. — Скажет Матисс. — Синий цвет передает небо, розовый — тела танцоров, а зеленым цветом изображен холм». И в этих красках столько радости, бьющейся энергии, что они как океанская волна, вырвется за рамки полотна.

31 марта 1909 года Шукин сообщит художнику: «Я нахожу в Вашем панно «Танец» столько благородства, что решил пренебречь нашим буржуазным мнением и поместить у себя на лестнице сюжет с обнаженными. В то же время мне нужно будет второе панно, сюжетом которого могла бы быть музыка». Матисс тотчас соглашается и создает композицию такого же размера на музыкальную тему.

Сейчас панно Матисса «Танец» и «Музыка» экспонируются в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге.

Танец для Матисса продолжится в балетном театре. В 1920 году художник создаст декорации и костюмы к балету «Песнь соловья» на музыку Игоря Стравинского. (Русский балет Дягилева). Хореограф балета Леонид Мясин вспоминает: «Незадолго до начала репетиций я поехал навестить его в Ницце, где он жил в квартире с надстройкой, и одну из лучших комнат там занимала огромная клетка для птиц. У него были сотни экзотических птиц со всего света, и он так гордился ими, что даже получил официальный документ, подтверждавший вокальные данные его любимого соловья. Он искренне увлекся идеей создания декораций для «Песни соловья». По его мнению, они должны были быть просты и элегантны. Его также очень интересовала проблема костюма для настоящего и механического соловья.

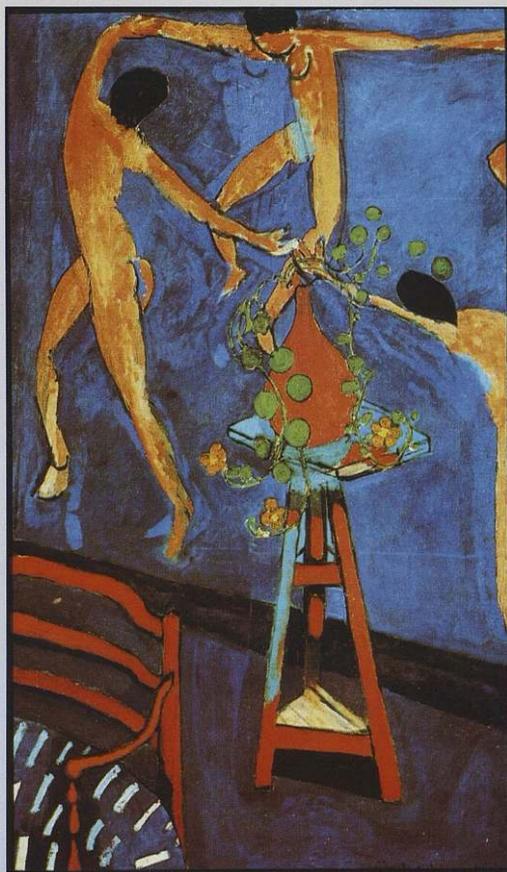
Я помню, как он приехал в Париж, и мы отправились в Музей Клюни, где он долго стоял около статуи китайского воина. Я наблюдал, как он делал зарисовки под разными углами, и не удивился, увидев костюм этого воина воспроизведенным среди костюмов стражников Императора. Хотя Матисс никогда прежде не делал эскизы для каких-либо сцени-

Анри Матисс. «Танец вокруг натурций» (1912). ГМИИ им. А.С. Пушкина

ческих постановок, его декорации, выполненные с минимумом украшений, обладали всем очарованием и утонченностью придуманного Андерсеном китайского императорского дворца. Задник был белым, на трех падугах были нарисованы черные зубчатые края. Когда умиравший Император — его танцевал Григорьев — в конце балета вернулся к жизни, он встал и развязал свою черную мантию, которая спала, покрыв около пяти квадратных метров сцены своей великолепной ярко-красной подкладкой. Матисс задумал ее как неотъемлемую часть постановки. В оформленной таким образом восточной фантазии, где я пытался имитировать очень мелкие, сдержанные движения, которые видел на китайских росписях по шелку и на лаковых ширмах, я работал вместе с Матиссом над созданием костюмов, декорациями и хореографией и считаю этот балет одним из самых моих удачных опытов сотрудничества с му-

жеником-декоратором. Я выбрал Идзиковского на роль механического соловья и Карсавину — на роль настоящего.

В тонком как паутинка белом одеянии, воздушно-легкая и неизменно печальная, она скользила по сцене, танцуя под песнь соловья, который спасает жизнь Императора. В конце своего танца она соединялась в прелестном па де де с Соколовой, исполнявшей роль Смерти, побеждаемой захватывающей песней настоящего соловья». Еще одна встреча с ба-





# С УЛЫБКОЙ

В 1829-м году управление императорскими театрами возглавил князь Гагарин. Один из современников в этой связи восторженно писал: «Все директора театров отличались волокитством, и если не явно и открыто жили с актрисами и танцовками, то не слишком заботились о том, чтобы скрывать свои связи. Гагарин первый не захотел покориться этой грязной привычке. В продолжение трёхлетнего управления он принимал актрис и танцовщиц, не иначе, как совершенно одетый и стоя».



Анна Павлова

Объявление: «Вместо балета «Лебединое озеро» сегодня идёт электричка до Рязани. Билеты действительны».



Ольга Преображенская

Мария Тальони в жизни была очень некрасива. Воспитанницы после танцев окружали её и, придавая лицу умиленное выражение, говорили ей: «Какая ты рожа! Какая ты сморщенная!» Тальони, не зная языка, воображала, что они говорят ей комплименты, кивала с улыбкой головой и отвечала: «Мерси».



Екатерина Гельцер

В балете Марты Грэхем «Весна в Аппалачах» есть роль проповедника. Объясняя танцовщицу особенности этой партии, Грэхем воскликнула: «В проповеднике должно быть на девяносто девять процентов секса и на один процент религии!»

В Советский Союз приехал важный правительственный гость из Индии. Как его развлекать? Конечно, надо показать Большой театр и самое дорогое искусство страны советов – балет. Но какой? Решили, что лучше всего подойдет «Баядерка». Ведь действие разворачивается в Индии, так что ничего не надо будет объяснять, он и сам всё поймет. Спектакль гостю понравился, он долго благодарил сопровождающих его товарищей, а потом поинтересовался: «А в какой стране все это происходило?»

Во втором акте балета «Жизель» главный герой выходит с букетом белых лилий. Сержу Лифарю во время его выступления в Парижской Опере часто передавали букеты цветов от поклонниц с прилагавшейся запиской: «Умоляю, выйдите в «Жизели» с моими цветами!»

## КАКИЕ ЕГО ГОДЫ!

В сентябре Мариинский театр собрал всех своих звезд, чтобы отпраздновать 150-летие создания театра.



Театр, построенный по проекту архитектора Альберта Кавоса, торжественно открылся 2 октября 1860 года. И получил название «Мариинский» в честь супруги императора Александра II Марии Фёдоровны. Мариинский современники называли великолепнейшим в Европе. На его сцене выступали прославленные на весь мир оперные певцы и артисты балета. Естественно, что на вечере в честь 150-летия театра и на сцене и в зале были все самые-самые. В гала-концерте приняли участие Натали Дессей, Ольга Бородина, Диана Вишнёва, Ульяна Лопаткина, Виктория Терёшкина, Владимир Галузин, Денис Мацуев. За дирижерским пультом – художественный руководитель театра, maestro Валерий Гергиев.

На празднование юбилея Мариинки приехали Армен Джигарханян, Майя Плисецкая и Родион Щедрин, министр культуры Александр Авдеев. Поздравил артистов и премьер-министр Владимир Путин во время своей рабочей поездки в Петербург.

## CID УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ

Международный совет танца – CID-UNESCO ([www.cid-portal.org](http://www.cid-portal.org)) объявил о ближайших событиях, проходящих под патронажем CID. Среди них Международный конгресс CID в Испании (1–5 декабря 2010); Международный конгресс CID в Аргентине (5–9 января 2011); Фольклорный фестиваль в Иордании (19–25 марта 2011); Конкурс балльного танца в Италии (17–22 апреля 2011).

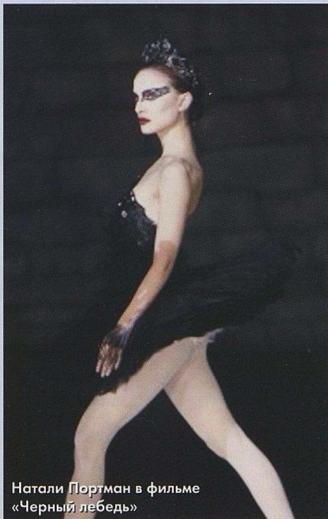
## БАЯДЕРКА И ЛЕБЕДЬ СХОДИЛИ В КИНО

На прошедшем в Венеции 67-м Международном кинофестивале среди представленных фильмов были и два, посвященных балету. Это лента режиссера и художника Рустама Хамдамова

«Бриллианты» и фильм Даррена Аронофски «Черный лебедь».

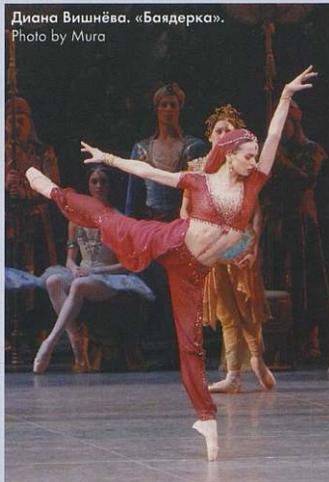
В «Бриллиантах» снялась звезда Мариинки Диана Вишнёва, а в «Лебедь» главную роль сыграла голливудская кинозвезда Натали Портман.

Хотя эти фильмы не были отмечены жюри, зрителей ленты заинтересовали своей оригинальностью и необычным поворотом балетного сюжета. Так, Натали Портман предстала в образе подающей надежды балерины, мечтаю-



Натали Портман в фильме «Черный лебедь»

щей получить главную партию в «Лебедином озере». А Диана Вишнёва существует сразу в двух реальностях: в одной она ворует из ювелирного магазина бриллиантовую брошь, в другой – танцует Никию в «Баядерке».



Диана Вишнёва. «Баядерка». Photo by Mura

## ТАНКИ ТАНЦЕВ НЕ БОЯТСЯ

Грандиозное танковое шоу «Непобедимые и легендарные» состоялось в рамках Международного форума «Технологии в машиностроении – 2010», проходившего на территории аэродрома Раменское в подмосковном Жуковском.

Режиссёром-постановщиком этого шоу стал хореограф и режиссёр Большого театра Андрей Меланьин.

Представление на полигоне длилось около двух часов. Оно носило патриотический характер и проходило под музыку русских и советских композиторов: «Увертюру 1812 года» П.Чайковского, произведения С.Прокофьева, Г.Свиридова, А.Хачатуряна, песни военных лет, военные марши и вальсы.

На месте аэродрома в период образования Московского княжества стояла богатырская застава, именно здесь под музыку «Весны священной» И.Стравинского режиссер развернул масштабное каскадерское костюмированное действие «Русичи», реконструировав битву богатырей с Левонскими рыцарями. Историческую ретроспективу завершил блок, посвященный войне 1812 года, и проезд легендарных Т-34 и «Катюши».

Кульминацией шоу стали танцующие танки, исполнившие маневры, сходные с па де де, па де труа и па де катром. Андрей Меланьин рассказывает:

«Танки по-своему эстетичны, к тому же безумно быстры, они могут прыгать и вертеться, что я и использовал в своем



шоу. Стандартное оборудование этих машин представляет для хореографа довольно интересный набор движений, которые могут быть музыкально синхронизированы.

Во время показа танки исполняли разные синхронные фигуры на своеобразной сцене – бетонной площадке размером 30 на 30 метров. Технологически она предназначена для показа одной единицы техники, но мне удалось уговорить военное командование проекта увеличить количество машин на площадке, несмотря на то, что вес танка в заправленном состоянии составляет 46 тонн. Азарт молодых экипажей, состоящих на службе чуть более полугода, также добавлял адреналина нашим совместным «экзерсисам».

Сначала мы довели количество танков до двух. Эти упражнения я условно назвал «дуэль». Танки с наведёнными друг на друга пятиметровыми орудиями двигались по периметру площадки, потом съезжались лоб в лоб, а в последний момент делали поворот на ближней к зрителю гусенице, отчего их стволы скрещивались, как шпаги. Это смотрелось достаточно эффектно.

Затем три танка исполнили «косичку», двигаясь по замкнутой восьмёрко-образной траектории. После каждого маневра танки были ориентированы под разными углами к краям площадки, но наведение орудий продолжалось по строго параллельной схеме. В завершение выступили четыре танка.

Всего в шоу было задействовано 24 единицы техники, что предопределило финальную группу – большой полукруг с учётом убывания габаритов. В центре клином выстроились маленькие колесники, а за ними, как три былинных богатыря, заняли господствующий холм три самых крупных танка состоящие на вооружении российской армии Т-90А, Т-80, Т-90С.

Все новые манёвры, показанные в шоу, помимо своих эстетических и зрелищных достоинств, стали ценными упражнениями для отработки согласованных действий экипажа.

## ЗОРРО ПРОПИСАЛСЯ В МОСКВЕ

В октябре на сцене Московского дворца молодёжи стартовал мюзикл «Зорро», который будет идти весь предстоящий сезон.

Это сравнительно недавняя музыкальная новинка. Премьера «Зорро» состоялась в 2008 году в Великобритании. После чего его перевезли в Париж, где он идёт в знаменитом «Фоли Бержер». И вот «Зорро» увидят москвичи.

«Зорро» – это фламенко, бои на рэп-рирах, спецэффекты, трюки, пиротехника... Зорро будет летать над зрелищным залом, а на сцене пятеро танцоров – зажигать под музыку «цыганских королей» – группы Gipsy Kings.

## И ДУХИ, И НЕОПЛАЧЕННЫЙ СЧЕТ

В лондонском музее Виктории и Альберта открылась грандиозная выставка, посвященная Русским сезонам Сергея Дягилева, – «Дягилев и золотой век русского балета». Основу экспозиции, примерно 300 объектов, составили экспонаты из коллекции музея Виктории и Альберта. Но есть и те, что специально прибыли из других музеев. Так из Франции привезены некоторые личные вещи импресарио – его цилиндр и бинокль, а из Стокгольмского музея театра – посмертная гипсовая маска Дягилева, сня-



тая сразу после его смерти в Венеции в 1929 году. Впервые на публичной выставке представлены нотные записи Стравинского к балету «Польчинелла» и пояснения Нижинского к балету «Послеполуденный отряд фавна». В экспозиции – задник к балету «Жар-птица» работы Натальи Гончаровой размером 16 на 10 метров (самый большой по размеру экспонат в собрании музея Виктории и Альберта) и занавес к балету «Голубой экспресс» Пабло Пикассо. А также костюмы, созданные по эскизам Анри Матисса, Коко Шанель, Льва Баkste, Михаила Ларионова... И счет из гостиницы в Венеции, так и не оплаченный Дягилевым. Завершают выставку несколько моделей из коллекции «Русские балеты», созданную в 1976 году под впечатлением от дягилевского наследия, Ивом Сен-Лораном. К открытию выставки издан специальный подарочный альбом с 240 иллюстрациями и выпущена ограниченная партия в тысячу флаконов нового аромата духов Diaghilev.



Пабло Пикассо. Занавес к балету «Голубой экспресс»

## ИРИНА СЕРГЕЕВНА ИВЛИЕВА



В августе не стало Ирины Сергеевны Ивлиевой – замечательного, талантливого педагога историко-бытового танца. Таких требовательных и ответственных преподавателей, какой была Ирина Сергеевна, сегодня осталось наперечет. Ивлиева служила искусству хореографии преданно и свою профессию любила по-настоящему.

После окончания балетмейстерского факультета ГИТИСа Ирина Сергеевна много лет проработала в Московском хореографическом училище, где вела историко-бытовой танец. Через класс Ивлиевой прошли такие звезды Большого театра, как Александр Богатырёв, Вячеслав Гордеев, Андрис и Илзе Лиела, Нина Ананишвили, Юрий Посохов и многие другие. Директор училища Софья Головкина высоко ценила педагога.

Ирина Сергеевна всегда переживала за дело, ясно понимала значение и задачи предмета, который ей выпало преподавать. Умела одинаково профессионально работать с детьми разных возрастов – с младшими и старшими. Порой выглядела строгим, не терпящим халтуры наставником. Её класс всегда отличался высокой дисциплиной и творческую атмосферу. У неё не было любимчиков. Каждый на уроке Ирины Сергеевны независимо от данных

мог оказаться как в первой, так и в последней линии. Но при этом Ивлиева стремилась раскрыть индивидуальность любого ученика.

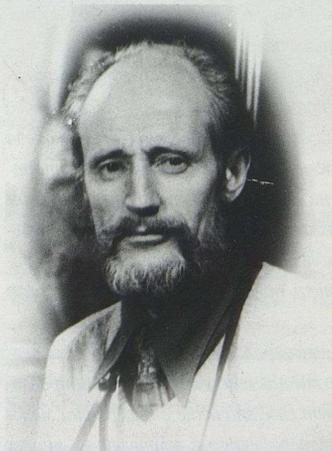
Ивлиева всегда прислушивалась к мнению коллег о своей работе, для чего специально приглашала в свой класс коллег-педагогов, буквально требуя от них объективной гласной оценки.

Ирина Сергеевна преподавала историко-бытовой танец и в театральном училище – будущим драматическим актерам. Ею написаны статьи для энциклопедии «Балет» (1981), посвященные танцам различных эпох. Два последних десятилетия она вела классы историко-бытового танца в Школе классического танца Геннадия Лежана.

С уходом Ирины Сергеевны из жизни ушла важная часть подлинного отношения к искусству балета, к культуре танца.

**Роман ВОЛОДЧЕНКОВ**

## ГЕОРГИЙ СОЛОВЬЁВ – ТАНЦОВЩИК И ФОТО-ХУДОЖНИК



Ушёл из жизни наш коллега Георгий Фёдорович Соловьёв, первый фотограф-художник получивший в 1978 году

почётное звание «Заслуженный работник культуры». Георгий Фёдорович, или, как мы его называли, Гюнар, танцевал в Большом театре СССР с 1947 по 1968 год. Запомнились его острохарактерные и виртуозные роли: Шут в «Лебедином озере», Пан в «Вальпургиевой ночи», Наездник в «Половецких плясках» и другие. Ещё будучи солистом Большого театра СССР, Гюнар фотографировал и спектакли, и репетиции, и в поездках за рубеж. С 1968 по 1985 год, работая фотографом-художником, он оставил нам зримую историю балета и оперы

Большого театра, великолепные портреты артистов. Всегда жизнерадостный и готовый дать профессиональный совет, Гюнар на Московских балетных конкурсах был дуайеном корпуса фотографов, с юмором разрешая конфликты размещения в оркестровой яме, занимая почётное место за пультом дирижёра. В нашем журнале мы часто публиковали фотографии Гюнара, не было забыто и его увлечение деревянной скульптурой, такой же экспрессивной и гротескной как его танец.

**Коллеги и друзья**



# Конкурсам артистов скоро полвека и...

**Ч**то дальше? Если этот вопрос не задать сегодня, влияние конкурсов на состояние искусства классического балета будет дальше усугублять и так теряющий своё духовное начало исполнительский стиль. А, следовательно, и смысл. Но задать вопрос мало. Нужно понять, почему он возникает, а также, чем не устраивает ситуация, когда танец как искусство теряет свой первородный смысл и становится фактом достаточно красивого, технически поражающего, но не несущего смысл движения, лишённого того природного порыва, который составляет его эмоциональную выразительность и заразительность. А ведь именно это обеспечивает его образные возможности и стилевые соответствия, создаёт богатство содержательного потенциала в каждом элементе, исполненном артистом-танцовщиком. Подобная ценностная сторона танца позволяет раскрыться индивидуальности как своеобразного и способного к интерпретации феномена, с одной стороны, и чуткого сподвижника и выразителя творчества другого феномена – хореографа.

Школа в своей ролевой задаче учит технической возможности тела освоить основные элементы лексики, максимально обеспечивая её арсенал, развивает координационные возможности артиста, то есть способность овладеть иными пластическими мотивами.

Встреча с хореографическим сценическим текстом, ранее созданным или вновь рождённым, развивает у исполнителя возможность потенциального самовыражения, за рамками «прокрустово ложа» школы. И только тогда он интересен как субъект искусства.

Если с этой точки зрения мы будем оценивать конкурсную ситуацию, созданную изначально по образцу спортивных баталлий и постепенно усугубляющейся тенденцией

оценок судей (жюри), то станет ясно, что будущее конкурсов должно озаботить, прежде всего, его организаторов.

Необходимо твёрдо решить, что мы хотим видеть на выходе? И вспомнить, что вслед за конкурсным исполнением знаменитые *pas de deux* перестали и в спектаклях играть роль кульминаций в отношениях героев, а превратились в поочередный показ технических возможностей двух исполнителей, демонстрирующих каскад трюков, часто кочующих из одного дуэта в другой. И в то время как артисты переводят дыхание за кулисами, на сцене возникает мертвая пауза. Опасно и то, что уже сформировался круг зрителей, ожидающих именно эти формажорные выходы и оценивающих именно их, создавая успех своей бурной реакцией.

О каком смысловом звучании, театральной образности, хореографической стилистике может идти речь?

Потери в духовности налицо. И только при принципиальной позиции организаторов-энтузиастов конкурсного движения, изменении самих критериев оценки, подхода к праву участия в жюри и его концептуальной ответственности можно не потерять окончательно шедевры фрагментов классического наследия. А также определиться с программой современного танца, отделить его от любого другого, не имеющего прямого отношения к конкурсам артистов балета.

Подчеркнём это основополагающее слово в той деятельности, которую мы называем конкурсным направлением, и которое имеет своё значение в биографии молодых артистов и заинтересованных зрителей во многих странах мира.

Игра стоит профессиональной заботы и призывает к ответственности перед искусством балетного театра.

Валерия УРАЛЬСКАЯ

# HARLEQUIN

Мировой лидер – производитель  
сценических покрытий для  
танцев и балета.



## БОГАТЕЙШИЙ ВЫБОР КОЛЛЕКЦИЙ

На протяжении вот уже более 30-летнего сотрудничества с ведущими театрами всего мира компания Harlequin получила заслуженное признание профессионалов. В своих разработках мы учитываем постоянно меняющиеся требования, предъявляемые и танцовщиками и инженерами к нашей продукции, предлагая максимально **надёжные безопасные и комфортные** решения. Приглашаем Вас по достоинству оценить преимущества покрытий для сцены мирового лидера - компании Harlequin.

Брошюры и образцы ☎ 00352 46 44 22

Harlequin Europe S.A 29 rue Notre-Dame L-2240 Luxembourg  
T 00 352 46 44 22 F 00 352 46 44 40 – [www.harlequinfloors.com](http://www.harlequinfloors.com)

## HARLEQUIN

THE WORLD DANCES ON HARLEQUIN FLOORS®



LUXEMBOURG | LONDON | LOS ANGELES | PHILADELPHIA | FORT WORTH | SYDNEY

*Жизнь в ДВИЖЕНИИ.*  
*ЖИЗНЬ в красоте.*

**Grishko®**



Салоны-магазины Grishko:

Москва

3-ий Крутицкий пер., д.11, тел.: (495) 287 4577  
ул. Тверская, д.12, стр. 7 тел.: (495) 694 4400/4300  
e-mail: org@grishko.ru

Санкт-Петербург

ул. Гороховая, д.30, тел.: (812) 310 48-05  
e-mail: spb@grishko.ru

Новосибирск

ул. Красный проспект,  
д.220/5, офис 321, тел.: (383) 227 7085, 362 0623  
e-mail: grishko@ngs.ru

Киев

Саксаганского, 22Б, тел.: (38044) 248 7157/58  
e-mail: grishko@i.ua

**www.grishko.ru**